Código del Proyecto (SIGP)	**300.025.002.2016-2.039**

Identificación del proyecto

Título del proyecto: "COMPOSICIÒN PARA SOLISTA A MANO LIMPIA" –Obra para multipercusiòn de tambores tradicionales Colombianos.

Investigador/Creador Principal: ALEXANDER DUQUE GARCÌA

Cocreador 1:

Estudiantes 1: Camilo Coral. Estudiante de superior VIII Semestre

Estudiantes 2: Rubby Quintero. Estudiante de IV semestre de preparatoria.

Creadores que participan en el proyecto

Alexander Duque García, es el creador principal; le corresponde crear los motivos e ideas principales de la composición; basados en elementos de las músicas tradicionales de las costas colombianas, dejándolas por escrito en las partituras, con su propuesta de escritura musical de letras sobre los valores de nota, que ha venido trabajando en los proyectos anteriores de los tambores ejecutados a mano limpia. Además de presentar los informes y partituras ante la Vicerrectoría académica y de investigaciones

Camilo Coral. Estudiante de VIII semestre en Percusión Le corresponde la ejecución de la obra, además de la transcripción y adaptación de la composición al lenguaje universal de la percusión.

Rubby Quintero: Estudiante de IV semestre de preparatoria, le corresponde la tarea de asistir en la ejecución y montaje de la composición.,

Trayectoria de los creadores que participan en el proyecto

Alexander Duque G.

Integra el grupo de investigación de músicas tradicionales del pacífico sur, del Instituto Departamental de bellas artes. Como compositor ha desarrollado una serie de piezas musicales con fines pedagógicos y obras para diversos instrumentos de Percusión como: Estudio Nº 1 "Atlántico", Estudio Nº 2 "Pacífico" y "D`Cajón", entre otras. Ha editado el método "La Tumbadora" y participó en la elaboración de la cartilla de músicas del Eje Pacífico Sur "Que te pasa Vo" del Ministerio de Cultura. Ha participado como ponente y tallerista en el primer y segundo Congreso Internacional de Músicas de Marimba, en diferentes actividades de investigación.

Creador de la cátedra electiva en percusión "Fundamentación" y la estructuración de la cátedra de percusión autóctona del Conservatorio (AMV)
Su reciente publicación "A mano limpia" -estudios de percusión tradicional- es producto del grupo de investigación en músicas tradicionales del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Proponga dos personas expertas en el tema de su propuesta, vinculadas o no a la institución, y que estén en capacidad de evaluar proyectos con esta temática:

Nombre: Héctor Tascon

Teléfono: 300.6108312

Dirección Electrónica: hectorpacificosur@yahoo.com

Nombre: Jorge E. Porras

Teléfono: 300 6110651

Dirección Electrónica: jorgeporras.musica@gmail.com

Lo que se escriba a continuación es lo que será presentado a los pares evaluadores, teniendo en cuenta que la evaluación se realiza de manera anónima.

Título del proyecto

"COMPOSICIÓN PARA SOLISTA A MANO LIMPIA" –Obra para multipercusión de tambores tradicionales y populares Colombianos.

Resumen del Proyecto

Tal como lo indica el titulo del proyecto, la propuesta consiste en la creación de una composición para un solista de la percusión, quien ejecutará a mano limpia (manos en contacto directo con los cueros) y con baquetas los diferentes tambores presentes en nuestras músicas tradicionales y populares (cununos, Alegres bombos, tambora, etc).
De una manera comprometida con la tradición y con un lenguaje universal, la composición desarrollará elementos técnicos, de timbre y fraseo particulares característicos de estas músicas, ubicándolos en un contexto de la composición universal.
Con una propuesta de códigos de letras, ya trabajada por el compositor, que describen la característica de los golpes ejecutados por el solista, más la notación universal de los valores de nota, se hará la propuesta inicial de la escritura de la composición. Posteriormente como parte del trabajo de gradp, el intérprete Camilo Coral hará una propuesta de transcripción y notación universal para la multipercusión según registro y timbre.

La propuesta se presenta como la continuación de varios proyectos cobijados con el nombre "A mano limpia", que vienen desarrollando las técnicas de ejecución de tambores tradicionales y populares: "La tumbadora", "A mano limpia", "Duetos a mano limpia" y este anteproyecto que tenemos en mención, en el cual se espera poner toda la experiencia ahora centrada en el solista, pretendiendo llevarlo a desarrollar al máximo su talento.
El tiempo de duración de la obra promediará entre los 7 a 8 minutos.
La obra pretende ser interpretada como repertorio del concierto de grado del ejecutante, Camilo Coral.
La propuesta nace como una necesidad de la cátedra ante la ausencia de repertorio y material de composiciones de carácter tradicional.
Como resultado final se entregarán las partituras de la obra; el estudiante Camilo Coral, hará su propuesta de notación musical.

Descriptores del proyecto:

1. Productos esperados

- Exposición de la obra (concierto) en su primera fase, en el concierto de grado del estudiante Camilo Coral, realizado en la Sala Beethoven del Instituto Departamental de Bellas Artes.
- Concierto en otras instituciones educativas musicales por fuera de Bellas Artes
- Entrega de las partituras de la composición según código de letras sumado a notación universal.
- Propuesta de transcripción en formato de multipercusión según registro y timbre realizada por el estudiante intérprete Camilo Coral.
- Registro de audio de la obra.
- Escritura del artículo

2. Referentes: artísticos y teóricos

Las músicas tradicionales y populares han venido de la mano desde la creación de las sociedades constituyéndose como elementos de fundamento social; se conservaron gracias a la tradición y a las memorias de las culturas que de generación en generación se encargaron de sostenerlas, generando sus propios sistemas o formas de conservación, unas perduran y trascienden, otras desaparecen o van quedando en desuso. Paralelo a este proceso, aparecen las músicas académicas que logran legitimarse y fortalecerse desde referentes abstractos que subyacen sobre códigos

universalizados pero que mantiene una gran conexión con muchos de los elementos brindados por las músicas tradicionales y populares.

Los instrumentos de percusión, protagonistas y parte fundamental de la gran mayoría de músicas en el mundo han tenido un gran desarrollo en el siglo XX, época en la cual compositores con Ravel, Debussy, entre otros, han explotado y dado protagonismo a la percusión explorando sus posibilidades tímbricas, de igual forma en compositores contemporáneos como Shoember, y más adelante Jhon Cage. De forma similar la percusión popular y tradicional se da de la mano de expresiones rítmicas como el Jazz, el Blus, el rock y el Hip hop o el Son, que a finales del siglo XlX se revertieron en cantidad de ritmos y estilos evidentes en nuestra realidad. Gran parte de los ritmos tradicionales y populares de la región del pacífico sur colombiano, que cuentan actualmente con resonancia y protagonismo y en los cuales los instrumentos de percusión son fundamentales, aun están en proceso, de exploración desde los enfoques compositivos y estructurales propios del lenguaje académico,

Por tal razón y en la búsqueda de responder a la necesidad académica de incluir el aprendizaje de la música tradicional y popular, el autor ha realizado, de manera particular y posteriormente institucional, trabajos de composición y metodología desde el año 2000 como: *La Tumbadora*, el cual propone un estudio sistematizado de las técnicas de ejecución de la tumbadora. *Estudio Atlántico*, creación para cuarteto de percusión, expuesta como una suite de ritmos tradicionales del Atlántico Colombiano. *Estudio Pacífico #1*, *Dkajon*, basadas en expresiones tradicionales y populares universales escritas con lenguaje académico. *Qué te pasa a vo´*, Cartilla de Iniciación Musical (publicada por el Ministerio de Cultura en 2009), la cual recoge las experiencias en el Pacífico sur colombiano con diferentes maestros y la comunidad de la zona, para ser trabajadas en las aulas de clase, resultado del trabajo del grupo de investigación de músicas tradicionales del Instituto Departamental de Bellas Artes. *Magín y Santiago en el patio del IPC,* artículo publicado en la revista "Páginas de Cultura" del I.P.C., sobre la tradición del bullerengue y conjuntos de cañamilleros de la Costa Atlántica. Y recientemente publicado por el Instituto Departamental de Bellas Artes, *A mano Limpia*, estudios de percusión tradicional- obras basadas en la percusión tradicional colombiana para cununo, tambor alegre y tumbadora.

De acuerdo con lo anterior es posible identificar en nuestro contexto una gran cantidad de géneros y tendencias que académicamente estarían a disposición de la academia. Lo que lleva a preguntas como, ¿Cuáles son los elementos musicales de contexto relacionados con el tambor que se pueden aplicar en la realidades académicas institucionales?, ¿Cómo pueden estos elementos ser tratados desde la académica de manera responsable en procura del fortalecimiento de los procesos formativos realizados en Colombia?

3. Aportes del proyecto

Ampliación de repertorio de concierto en el área de percusión con documentos, partituras y estudios que fundamente el cotidiano de la percusión con la mano en contacto directo con el parche del tambor, en este caso en particular la creación de una obra para solista para multipercusión de tambores tradicionales y populares Colombianos.

Aportes artísticos que enriquecen el repertorio de grado del área de percusión del Instituto Departamental de Bellas Artes y de otras instituciones de educación musical de nivel superior.

Durante los años en los cuales se ha desarrollado las técnicas de tambor a "Mano limpia" (en el área de percusión del conservatorio AMV), se ha percibido mayor precisión en la ejecución de instrumentos de placas, además de un incremento en los rangos de volumen y potencia en estos instrumentos de percusión, lo que hace suponer una relación antes considerada nociva, esto pone frente a la ruptura de un paradigma que puede ser analizada en el futuro pero que antes requiere de una construcción y concepto del tambor con mayor fundamento conceptual.

4. Proceso

1. Observación detenida de la interpretación de tambores de los conjuntos tradicionales y populares de Colombia.
2. Reconocimiento e identificación de los ritmos que interpretan dichos conjuntos.
3. Ejecución y aplicación de los ritmos tradicionales y populares para la extracción de fraseos, motivos, cortes, adornos, y elementos de improvisación, para realizar su proyección en las partituras, con estudiantes del área.
4. Reconocimiento de diferentes sistemas de codificación del lenguaje percutivo universal.
5. Análisis de la forma y estructura de la composición para obra de multipercusión del repertorio de percusión universal.
6. Determinación de códigos y convenciones específicos para tambores de conjuntos tradicionales y populares de Colombia que facilitan la elaboración de las partituras.
7. Diseño de estructura de partituras donde se incluye la notación musical universal (programa Finale[1]) y los nuevos códigos específicos para multipercusión establecidos previamente.
8. Creación de obra para multipercusión de tambores tradicionales y populares de Colombia.
9. Práctica de ejercicios básicos de fundamentación y estudios preliminares en ensayo con intérprete.
10. Montaje de obra en ensayo con intérprete.
11. Exposición de la obra en audición pública en otras instituciones educativas musicales diferentes a Bellas Artes

[1]Este es un programa diseñado para la escritura musical. Sin embargo, para la partitura final se requiere el uso de otros programas alternos, debido a que un solo programa no cumple los requisitos técnicos para la elaboración de este tipo de partituras.

12. Revisión y ajustes de la composición.
13. Transcripción de la obra.
14. Registro de audio de la obra.
15. Estreno y presentación final de la obra en audición pública en el Instituto Departamental de Bellas Artes.
16. Escritura del artículo para publicación en revista de Bellas Artes

5. Resultados

Partituras con códigos musicales universales y convenciones particulares, registro de audio de la composición para el Área de Percusión beneficiando a la Comunidad académica del Conservatorio Antonio María Valencia.

Conservatorios, universidades e institutos de música de todo el país serán los escenarios más frecuentes para dar a conocer esta creación.

La participación de percusionistas colombianos en festivales musicales internacionales permite la difusión de este tipo de obras en el contexto musical contemporáneo.

El reconocimiento a nivel académico y social de la música tradicional y popular colombiana es altamente beneficiado por la interpretación de esta obra.

6. Bibliografía

Jacques Dcleuse
Rickey Tagagua
Ney Rosauro
Rupert Kettle
Jhon Wooton
Morris Goldemberg
Alexander Duque G.

7. Cronograma

Actividad	Agt.	Sept.	Oct.	Nov.	Feb	Mar.	Abr.	May	Jun.
Observación detenida de la interpretación de tambores de los	x								

conjuntos tradicionales y populares de Colombia									
Reconocimiento e identificación de los ritmos que interpretan dichos conjuntos	x								
Ejecución y aplicación de los ritmos tradicionales y populares para la extracción de fraseos, motivos, cortes, adornos, y elementos de improvisación, para realizar su proyección en las partituras, con estudiantes del área.		x							
Reconocimiento de diferentes sistemas de codificación del lenguaje percutivo universal		x							
Análisis de la forma y estructura de la composición para obra de multipercusión del repertorio de percusión universal		x							
Determinación de códigos y convenciones específicos para tambores de conjuntos tradicionales y populares de Colombia que facilitan la elaboración de las partituras			x						
Diseño de estructura de partituras donde se incluye la notación musical universal (programa Finale) y los nuevos códigos específicos para multipercusión establecidos previamente			x						
Creación de obra para multipercusión de tambores tradicionales y populares de Colombia			x	x					
Práctica de ejercicios básicos de fundamentación y estudios preliminares en ensayo con intérprete			x	x					
Montaje de obra en ensayo con intérprete				x					

Exposición de la obra en audición pública en instituciones educativas musicales				x	x	x	x	x	
Revisión y ajustes de la composición				x	x	x	x	x	
Transcripción de la obra				x	x	x	x	x	x
Registro de Audio de la obra								x	x
Estreno y presentación de la obra en audición pública en el Instituto Departamental de Bellas Artes									x

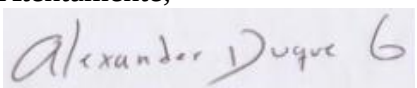
8. Presupuesto.

RUBROS FINANCIABLES	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Personal: **Investigador principal**	$21.400 hora	6 horas semanales	
Software (Detallar)	Transcripción en programa Finale $200.000		$200.000
Papelería (Detalle)	Resma hoja carta $15.000 Impresión Recarga Cartucho $80.000	1 resmas 1 Recarga Cartucho	$95.000
Movilidad académica (Detalle) *Exposición de la obra en audición pública en instituciones educativas musicales.* *Se requiere la participación de 3 personas: El profesor y dos estudiantes del área de percusión del Conservatorio Antonio María Valencia* **Pasajes (Detalle)**	***IPC Instituto Popular de Cultura*** Transporte y refrigerio personas $30.000 Transporte instrumentos $80.000	3 personas $90.000 1 viaje ida y vuelta $80.000	$170.000
	IMCY Instituto Municipal de Cultura de Yumbo Transporte personas e instrumentos $300.000 Alimentación y viáticos $40.000	3 personas $120.000	$420.000
	Universidad del Valle Sede Buga		

Viáticos (Detalle)	Transporte personas e instrumentos $350.000 Alimentación y viáticos $40.000	3 personas $120.000	$420.000
	Universidad del Tolima Transporte $130.000 Hospedaje $50.000 Alimentación y viáticos $50.000	$390.000 $150.000 $150.000	$690.000
Salidas de campo:	Transporte estudiante para ensayos $4.000 Refrigerios $10.000 Transporte Instrumentos $50.000	20 viajes 20 ensayos 20 viajes	$80.000 $200.000 $200.000
TOTAL FINAL			**$$2.475.000**

Nota: Los montos de movilidad estarán sujetos a cambios e imprevistos de las Instituciones educativas y previamente, antes del desembolso, se entregará la invitación de cada institución para la presentación del concierto. De allí que este dinero de movilidad que hace parte del a ejecución del proyecto, será entregado en el primer semestre del año 2018-1.

Atentamente,



ALEXANDER DUQUE GARCÍA
Licenciado en Música