Este formato está diseñado para los proyectos que tengan como finalidad la investigación a lo largo del proceso de creación de obras de arte, productos comunicativos o eventos artísticos que aporten al campo de las artes, la comunicación y el diseño.

Código del Proyecto (SIGP)	**300.025.002.2016-2.042**

Identificación del proyecto

Título del proyecto: Del currulao cuántico a la marimba de chonta, creación de una obra interdisciplinar para marimba sinfónica, imágenes y objetos, basados en el sistema currulao.

Creador Principal: Héctor Tascón

Co-creador 1: Mauricio Trejos

Co-creador 2: Ricardo Vivas

Estudiantes 1: Ruby Quintero

Estudiantes 2: Piter Martínez

Creadores que participan en el proyecto

Héctor Tascón (CAMV): Integrante del grupo de investigación en música del pacifico, músico encargado de las escritura de la obra musical y de establecer la interrelaciones entre las músicas tradicionales de marimba y las posibilidades estilísticas de la marimba de chonta cromática de concierto, responsable ante la vicerrectoría.

Mauricio Trejos (FAVA): Integrante del grupo de investigación en música del pacifico, ilustrador, encargado de la secuencia de ilustración y construcción de la historia visual asociada a la música.

Ricardo Vivas (Titirindeba): Integrante del grupo de investigación Titirindeba, actor, encargado de la propuesta de teatro de objetos construcción y animación artística.

Estudiantes vinculados al proyecto mediante Semilleros.

Ruby Quintero (CAMV): Integrante del semillero del grupo de investigación en música del pacifico y de la electiva de investigación creación, se encargará de la realización de transcripción de patrones rítmicos melodías y bordones interpretadas en la marimba de chontas tradicional.

Piter Martínez (FAVA): Integrante del semillero del grupo de investigación en música del pacifico y de la electiva de investigación creación, asistente del ilustrador, se encarga de los procesos de digitalización de imágenes.

Trayectoria de los creadores que participan en el proyecto

Héctor Javier Tascón: grado laureado del Conservatorio Antonio María Valencia, y Magister en investigación musical de la Universidad de la Rioja, ha concentrado su trabajo en la percusión y

el estudio de la música colombiana, especialmente la de la región Pacífico sur; las marimbas de Guapi, el currulao, las leyendas y las danzas afrocolombianas, entre otras, han constituido su espacio artístico, su inspiración y su trabajo investigativo.

Ricardo Vivas: Egresado de la facultad de teatro de Cali, es integrante del grupo de títeres profesional "Titirindeba", experto en el teatro de objetos. Ha realizado giras por Europa y Latinoamérica actualmente es docente de la facultad de teatro de Cali.

Mauricio Trejos: Maestro en Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura, dela ciudad de Cali-Colombia. Diseñador Gráfico de oficio, Ilusionista de imágenes, desde la ilustración de cuentos infantiles, hortelano de un vivero de personajes, artesano de la madera en la creación de juguetes y material lúdico y didáctico. Docente del Instituto Departamental de Bellas Artes

Expertos en el tema (propuesta)

Nombre: Guillermo Carbo
Teléfono: 3145392774
Dirección electrónica: guillecarbo@gmail.com

Nombre: Perucho Mejía
Teléfono: peruchenko@gmail.com
Dirección Electrónica:

Lo que se escriba a continuación es lo que será presentado a los pares evaluadores, teniendo en cuenta que la evaluación se realiza de manera anónima.

Título del proyecto

Del currulao cuántico a la marimba de chonta, creación de una obra interdisciplinar para marimba sinfónica, imágenes y objetos, basados en el sistema currulao.

Resumen del Proyecto

De manera breve (máximo 500 palabras), describa: En qué consiste, Propósitos, Duración, Resultados.

El currulao como sistema, hace referencia al entramado interdisciplinar que tiene base en la música del conjunto de marimba y que reúne de forma orgánica expresiones como: la danza, la poesía, la gastronomía, entre otros. Estos elementos desarrollan delicadas interconexiones que convierten el currulao en un "todo" en el que la percepción se logra desde diversos sentidos (gusto, oído, olfato, corporalidad), convirtiéndose en una experiencia multisensorial, que transciende una sola disciplina artística (Birenbaum, 2010, pág. 207).

Este proyecto de investigación creación propone la creación de una obra interdisciplinar con dos movimientos, en las que se fusionan las imágenes y el sonido, tomando como insumo el sistema

currulao. Cada movimiento cuenta con un tipo de interacción visual diferente, en la que se recurre a diversas metáforas como estrategias de vínculo entre las disciplinas. Al igual que en el sistema currulao, en el que la música sirve de soporte para el entramado interdisciplinar, los patrones ritmo-armónicos de las músicas de marimba de chonta, son desarrollados en la marimba sinfónica de concierto y nutridos con las posibilidades de este instrumento como: cromatismos[1], técnicas de interpretación de cuatro baquetas, técnicas extendidas[2], potencia sonora, entre otros.

Cada movimiento tiene una duración de siete minutos aproximadamente. En el primer movimiento denominada: “Currulao cuántico”, la música toma como elemento creativo la ambivalencia de los acordes mayor-menor presente en el currulao, y valiéndose del teatro de objetos se establece un paralelo con el principio de doble ubicación presente en las partículas de la física cuántica. En el segundo movimiento, denominado: “canto de rio”, la música inspirada en el currulao junto a una serie de ilustraciones originales, se mezclan para contar una historia tradicional, que explica cómo se aprende a tocar la juga grande.

Este proyecto, que para su realización requiere de dos semestres (uno por cada movimiento), logra varios productos que se encuentra en conformidad con los parámetro de clasificación de Colciencias[3].

Descriptores del proyecto: La formulación del proyecto no debe exceder las 3000 palabras, letra Times New Roman, tamaño 12 puntos:

1. Productos esperados: Describa tipo de obra, producto comunicativo, evento artístico, medios digitales.

Productos permanentes:

1) Partituras de la obra (dos movimientos),
2) Serie de ilustraciones originales (30 apróx.)
3) Objetos teatrales elaborados (17 apróx.).
4) Texto analítico: en el cual se consigna la reflexión sobre la experiencia creativa y su r elación con el objeto de investigación.
5) Soporte audiovisual: publicado en página del Grupo de investigación[4] y canal YouTube[5].

Producto efímero:

5) Ponencia-concierto: programa Beethoven 7:30
6) Ponencia-concierto: 6º Congreso latinoamericano de formación académica en música popular “Entre aulas, escenarios y ritos” a realizarse en Córdoba, Argentina en agosto de 2017.

2. Referentes: artísticos y teóricos: Describa el contexto artístico en el cual se ubica la propuesta, señalando los principales referentes que la orientan. Si lo considera necesario, explique algunas categorías que le sirven para el proceso de investigación / creación.

La vida contemporánea, supone la comprensión de un mundo globalizado en el que las diferentes dimensiones culturales, políticas y financieras son interdependientes, de difícil comprensión

[1] Se refiere a la posibilidad de tocar en cualquiera de las doce tonalidades o generar superposición de sonidos.
[2] Se refiere al uso de golpes con diversas baquetas, golpes en los resonadores, uso de arcos de contrabajo, entre otros.
[3] Parámetros para la valoración de productos de investigación, Colciencias, pág. 23, 2015
[4] Recuperado el 20 de marzo de 2017 http://www.bellasartes.edu.co/index.php/en/
[5] Recuperado el 20 de marzo de 2017 https://www.youtube.com/channel/UCtWUQY8DC_k8H2rKXO6Tnbw

cuando “no” se vislumbran como un sistema articulado (Torres, 1995, pág. 31). Esta percepción de las “interrelaciones” se identifica en las músicas tradicionales del pacífico sur colombiano cuando la mirada deja de posarse exclusivamente en lo sonoro e incluye, lo visual o corporal, configurando la cosmovisión que se implanta en la personalidad de cada miembro de la comunidad (Birenbaum, 2010, pág. 205).

La mirada de las interrelaciones como sistema no es nueva, ha existido en las músicas tradicionales y en el arte como referente de la interdisplinariedad, y es más urgente en la actualidad como respuesta a la incapacidad de las disciplinas por comprender la realidad (Torres, 1995, pág. 31) Para citar un ejemplo, el ejerció de la interpretación musical tiende a dar poca importancia a la percepción múltiple y a concentrarse en solo la escucha. Como si al asistir a la sala de concierto la visión o el olfato se inhibieran para solo dar paso al oído.

En este sentido, la construcción interdisciplinar que presenta el “sistema currulao” sirve de insumo para la propuesta de investigación-creación del presente proyecto, en el que se toma las músicas tradicionales de marimba como elemento generador del discurso y se contruye un entramado sonoro-visual en el que los objetos y las imágenes se funden.

El primer movimiento de la obra está inspirada en un breve relato recogido por Héctor Tascón como parte de un trabajo de campo, desarrollado en el 2012 con músicos tradicionales en Guapi (Tascón, 2012, pág. 12). Esta historia plantea que para aprender a tocar la juga grande (ritmo tradicional), es necesario adentrarse en el rio en la noche y buscar un remolino en el agua. Si al encontrarlo se oye una vaca mugir y un gallo cantar, entonces suena la juga grande y es posible aprender el aire. Esta breve historia acompañada de los sonidos y las imágenes, enriquecen la trama central y desarrollan varias sub-tramas que otorgan verosimilitud al relato.

Como producto final se obtiene una obra musical-visual de siete minutos, en la que se sincronizan imágenes fijas (no animación) y música, para contar una historia del pacifico sur colombiano. Mientras el músico toca la marimba se proyectan las imágenes sobre el instrumento. Es importante aclarar que no se trata de una comic musicalizado, pues la imagen interactúa con el músico como parte de la estrategia narrativa. Los formatos que soportan esta obra son: una partitura y una secuencia de ilustraciones (también en video). La partitura cuenta con las grafías musicales y guías visuales para el intérprete. El video se encuentra en formato digital mp4 o wmv. que permita su fácil reproducción y proyección.

El segundo movimiento está inspirado en una relación -generalmente polémica-, entre ciencia y arte, en el que ambas disciplinas comparten un objetivo: mostrar maneras diferentes de relacionarse con el objeto (Miñana, 2013, pág. 60). En el caso de la ciencia, la mecánica cuántica y en el arte, la música y el teatro de objetos. Para ello se toma como punto de partida el principio de superposición cuántica, en el que una partícula puede estar en dos lugares al mismo tiempo[6], por lo que su ubicación es solo probabilística[7]. En el sistema currulao se presenta un fenómeno similar al de doble ubicación, es el de “doble función”, en el que un acorde puede percibirse mayor y menor al mismo tiempo, debido a que los “espectros de afinación” de esta músicas permiten las afinaciones ligeramente indeterminadas, es decir, se valen de ámbitos flexibles de sonidos equivalente (Tascón, Que te pasa vo, 2008, pág. 20).

[6] Recuperado el 20 de marzo de 2017 http://www.descubrirlaciencia.com/
[7] Este concepto de probabilidad ha sido utilizado por compositores como Xenaquis en la música estocástica

En este movimiento de seis minutos de duración el intérprete cuenta con secciones en las que puede escoger el acorde que desea usar (mayor o menor), incidiendo en las escalas asociadas (menor armónica o menor melódica). Además del principio de incertidumbre, la obra cuenta con momentos en los que se especifican literalmente las superposiciones, por ejemplo cuando una mano toca en tonalidades menores, mientras la otra lo hace sobre tonalidades mayores.

El fenómeno de partículas y ondas presentes en la física cuántica sirve de marco para el trabajo interdisciplinar entre música y teatro de objetos[8]. Utilizando formas y objetos minimalistas como esferas y telas que guardan relación con el movimiento de las baquetas, se generan atmosferas surrealistas derivadas del inusual comportamiento de la materia en los niveles de las partículas elementales.

Este proyecto cuenta con antecedentes en el campo de la relación entre imagen-música, y objetos-música. La exploración en el campo la ilustración-música ha sido desarrollada desde diferentes niveles. En el primer ejercicio, el ilustrado (Mauricio Trejos) desarrollo una serie de ilustraciones incluidas en el libro: Música colombiana para marimba sinfónica (Tascón, 2014). Como metodología creativa, cada pieza musical escuchada por el ilustrador, fue relacionada con de texturas y combinaciones reforzadas con elementos del significante.

Ilustraciones del libro música Colombiana para Marimba sinfónica

Un segundo ejercicio se desarrolló con una interacción en tiempo real de música e imagen. En un concierto realizado en la sala Beethoven, el 16 de marzo de 2015. En esta oportunidad las imágenes fueron proyectadas en las paredes del recinto mientras se interpretaba la música en vivo en la marimba de chonta.

Ilustrador trabajando en vivo con músico en el escenario

En el campo de la relación música-objetos se han realizado diversas exploraciones. Una de ellas puede apreciarse en el marco del concierto: Marimba del nacimiento al mar[9] en la que la marimba y los objetos interactúan.

[8] Modalidad del teatro que guarda estrecha relación con los títeres.
[9] Recuperado el 20 de marzo de 2017 https://www.youtube.com/watch?v=4rqJFBjyjUQ

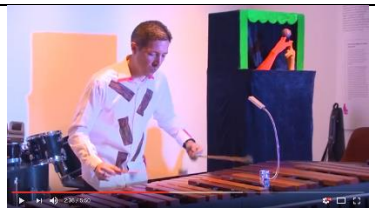

Imagen gira de conciertos banco de la república 2015

3. Aportes del proyecto: Aporte específico del proyecto al campo de las artes y disciplinas afines.

"Nada hay más interdisciplinario que la misma realidad" (Wagensberg, 2014)

El concepto de trabajo interdisciplinar es seguramente el más importante de los aportes de este proyecto. Aunque el instituto departamental de Bellas Artes tiene la fortuna de contar con un espacio donde reúne las artes plásticas, el teatro y la música, muy pocos proyectos en el ámbito de la investigación-creación interdisciplinar, se desarrollan. Posiblemente sea el resultado de contar con pocas o ninguna asignatura realmente transversal a los programas de formación profesional[10], en las que se junten estudiantes de todos los programas para interactuar o por lo menos conocerse.

La acelerada carrera por cumplir con los estándares de alta calidad, formar profesionales de alto nivel cada vez más especializados, que hagan las mismas cosas pero con un mayor nivel técnico, ha negado la posibilidad de hacer una negociación entre disciplinas. (Torres, 1995, pág. 64) Que en muchos casos va en contra de la necesidad de los investigadores de definir sus campos de investigación, cada vez más parcelados y con barrera más altas entre los colegas. Es por eso que el desarrollo de proyectos interdisciplinares de orden investigativo, se vuelven cruciales en la institución, pues logran jalonar acciones de los docentes, que terminan permeando el currículo, pero sobre todo la visión de los estudiantes.

En este sentido, J. Torres cita de J Dewey las siguientes palabras: "La escuela debe representar la vida presente", y no desvincularse del entorno rico en símbolos y significantes, llamado a jugar un rol fundamental en la construcción de una economía creativa en la que Latinoamérica. (Buitrago, 2013, pág. 71) Sin embargo esta riqueza local cuenta con un enorme posibilidad en las músicas tradicionales de marimba y particularmente en el sistema currulao.

Finalmente J. Wasemberg de manera satírica menciona en su libro: el pensador intruso (Wagensberg, 2014, pág. 13) los siguiente: "*la interdisciplinariedad es necesaria porque la realidad no tiene ninguna culpa de los planes de estudios que se pactan en escuelas y universidades"*. En este momento en el que la investigación en artes empieza el ejercicio de validar las batallas ganadas, en busca del reconocimiento del arte en medio de las ciencias "duras", el desarrollo de este tipo de proyectos se instala como un referente nacional.

4. Proceso

Esta propuesta cuenta con dos grandes fases que se desarrollan de forma articulada en las interacciones música-imagen y música-objeto:

[10] Es paradójico que la asignatura de inglés sea transversal a todas las carreras y no historia del arte o estética.

Fase de composición: en esta etapa se identifican los patrones ritmo armónicos y macro estructurales de la obra musical. Se bosquejan las melodías, se proponen y experimentan los niveles de relación entre objetos-música e imagen-música.

Fase de desarrollo de la historia: Se fortalece la historia “Canto de rio” (Música-imagen), se elaboran los personajes, se construyen sub-tramas e identifican los leitmotiv asociados a los personajes y sus interacciones. Además, se diseñan los objetos (Música-objetos) y se plantea los eventos de tipo narrativo que se desarrollaran para los elementos de la física cuántica.

Fase de experimentación: Se desarrollan múltiples ejercicios de prueba e improvisación con los elementos elaborados: bocetos de ilustración, modelos de objetos, líneas melódicas y texturas armónicas.

Fase de elaboración: se escribe la obra musical y se terminan la secuencia de imágenes con detalles. Se establecen los movimientos e iluminación relacionados con el teatro de objetos.

Fase de montaje: Se realizan cuatro ensayos generales para sincronizar imágenes y objetos, se elabora el plano general de iluminación y se definen las necesidades de proyección de acuerdo con el espacio de concierto.

Fase de cierre: Se realiza el concierto, se entrega las partituras junto con las imágenes, los objetos elaborados y se sube el video del evento en el canal institucional de YouTube.

5. Resultados: Explique de qué manera este proyecto dialogaría con el contexto artístico, académico y social a nivel local, nacional e internacional. Identifique los escenarios donde se darán a conocer los resultados del proyecto[11] (exposición, publicación, ponencias, etc).

Este tipo de resultado de investigación pueden presentarse a través de un nuevo modelo de socialización del conocimiento, que solo pueden hacer los artistas en ejercicio: las ponencias conciertos. En el numeral 1 bajo productos esperados se han detallado algunos de los espacios académicos, a los que suma también el 3 congreso de música y psicología de la música, a realizarse en el mes de noviembre. También será presentado como parte del acto de apertura del 3 congreso de músicas del pacifico sur. Estas obras musicales serán inscritas en el concurso de autores vallecaucanos (modalidad música) desarrollado por la gobernación del Valle.

6. Bibliografía

Birenbaum, M. (2010). *Las poeticas sonoras del pacífico sur.* Bogota: Editorial Pontificia universidad Paveriana.

Buitrago, F. (2013). *La economía naranja.* Bogota: Puntoaparte.

Miñana, C. (2013). *Arte e invetigación: problemas/fronteras/desafios.* Cali, Colombia: Bellas Artes.

Tascón, H. (2008). *Que te pasa vo.* Cali: Minsterio de Cultura.

Tascón, H. (2012). *Informe de visita de asesoria eje pacífico sur.* Guapi: Sin editar.

[11] Tener en cuenta los resultados que se exigen en esta convocatoria para los proyectos que salgan favorecidos.

Tascón, H. (2014). *Música colombiana para marimba sinfónica.* Cali: Balle Artes.
Torres, J. (1995). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculo integrado.* Madrid: Morata.
Wagensberg, J. (2014). *El pensador intruso, el espiritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento.* Barcelona: Tusques.

7. Cronograma

El cuadro de cronograma de actividades debe dar cuenta del proyecto, con sus tiempos y la duración de cada actividad. El tiempo máximo de duración del proyecto es de 1 año.

Actividad	Agt.	Sept.	Oct.	Nov.	Feb	Mar.	Abr.	May	Jun.
Fase 1: Desarrollo de la historia: canto de rio	x	x							
Elaboración de los personajes		x							
Construcción de sub-tramas			x	x					
Identificación de leitmotiv asociado a los personajes y sus interacciones.		x	x						
Diseño de objetos (teatro de objetos)				x					
Elementos narrativos que se desarrollaran para los elementos de la física cuántica.				x	x				
Fase 2: ejercicios de prueba e improvisación		x		x		x		x	
Fase 3: escritura de la obra musical.			x	x	x	x	x	x	
Se termina la secuencia de imágenes					x	x			
Se establece los movimientos y determina iluminación del teatro de objetos						x	x		
Fase 4: Se realizan cuatro ensayos generales en los que se sincronizan las interrelaciones.								x	x
Se elabora el plano general de iluminación y se definen las necesidades de proyección.					x	x	x	x	x
Fase 5: realiza el concierto,									x
Entrega las partituras junto con las imágenes y los objetos elaborados.								x	x
Se publica el video del evento en el canal institucional de YouTube								x	x
Participación en congreso de música de marimba				x					
Participación en congreso Psicmuse				x					
Participación en congreso Argentina									x

8. Presupuesto.

Debe tener una relación coherente entre los propósitos, los momentos del proceso y la duración del proyecto.

RUBROS FINANCIABLES	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Personal: **Investigador principal** **Co-investigador 1** **Co-investigador 2**	$21.400 hora	6 horas semanales	
Software (Detallar)	Audacity, ilustrairor, Muse score, memorias sd	1	$300.000

Papelería (Detalle)	Resma de papel, cartuchos impresora, carboncillo	1	$150.000
Materiales (Detallar)	20 Bolas de icopor, telas (5m), pinturas (3 colores), listones de madera (8m), luces tipo led (4), alambre dulce (10m), pegante(1 frasco), resortes (20m), cuerina(2m),	1	$800.000
Fotocopias (Detalle)	150	1	$150.000
Salidas de campo (Detalle) **Alimentación** **Transporte**	Bogotá Transporte ($400.000) Alimentación ($200.000)	1	$600.000
Servicios técnicos (Detalle)	Revisión de estilo partituras ($200.000) Técnico de grabación ($200.000) Edición de video ($300.000)	1	$700.000
Alquiler de equipo (Detalle) **Instalación de equipo (Detalle)**	Micrófonos interface	1	$200.000
Organización de eventos (Detalle)	Invitaciones publicidad($300.000), Alimentación ($100.000), transportes ($150.000)	1	$550.000
TOTAL			**$3.450.000**
TOTAL FINAL			