

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 Estatuto General y Acuerdo No. 030 de 2007 Reglamento Estudiantil y,

**CONSIDERANDO:**

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de carácter departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que, el **Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical**, hace parte de la oferta académica de Bellas Artes y cuenta con los estándares de calidad de toda su oferta.

Que se hace necesario aprobar el **Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical**:

**1. DATOS GENERALES DEL DIPLOMADO**

Nombre del Diplomado	DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	120
Ciudad y lugar	Cali-Valle del Cauca-Bellas Artes.
Modalidad	Presencial
Módulos	Cuatro (4)
Datos de contacto	educacioncontinua@bellasartes.edu.co

**2. INTRODUCCIÓN**

El presente documento describe la generalidad del diplomado (Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical), ofertado por el Instituto Departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle. En él, se apunta la misión de una entidad que promueve la educación para la vida a través de las Artes y el Diseño, y la visión que se proyecta desde el arte y la cultura a escenarios de inclusión. Se resalta la importancia del diplomado para acompañar procesos de formación en aulas y en contextos sociales a partir de las diferentes disciplinas artísticas y del diseño. Se hace la descripción de los cuatro módulos que conforman el diplomado: las fechas, horarios, modo y metodología para su desarrollo. Se hace una breve descripción de cada módulo, los mecanismos de evaluación y seguimiento. A su vez, se encuentran el perfil de ingreso y el perfil de los egresados del diplomado. Finalmente, se estipulan las obligaciones del coordinador y la infraestructura en la que se desarrollan las clases.

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”****2.1. Instituto Departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.**

El Instituto Departamental de Bellas Artes (Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle del Cauca), es una Institución Universitaria de Educación Superior Estatal; un establecimiento público de orden departamental, creado mediante ordenanza No. 08 de 1936 emanada de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca y modificado por normas posteriores, con patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica. Adscrito al Departamento del Valle del Cauca y vinculado al Ministerio de Educación Nacional en lo atinente a las políticas y a la planeación educativa. Se rige por las disposiciones contenidas en la Constitución Política, la Ley 30 de 1992 y las demás normas que le sean aplicables, así como las expedidas en el ejercicio de su autonomía. Es por esto que no es posible deslindar de los tres ejes de gestión académica administrativa que apoyan los procesos y la sostenibilidad, enmarcados por la Ley 30 de 1992:

- ✓ La formación como proceso de cualificación del individuo que se desarrolla mediante la interacción de la comunidad académica, a través de procesos pedagógicos y artísticos. Por su naturaleza de ser una entidad especializada en impartir el conocimiento de las artes se fundamenta, no solamente, en la formación profesional, sino también en la formación temprana en artes.
- ✓ La investigación como parte del proceso de aprendizaje; herramienta de conocimiento formal y sistemático que desarrolla la capacidad de explorar, interpretar y transformar la realidad, los procesos del conocimiento, la producción artística, la pedagogía y su articulación con otras manifestaciones culturales.
- ✓ La Proyección Social Como elemento integrador del proceso pedagógico, articulado a la formación para el fomento y el desarrollo de la educación y la producción, promoción y divulgación en los campos del arte, la pedagogía y la cultura para su apropiación en los territorios. En estas dos nociones se encuentra el fundamento social de las artes que lleva a la Institución, durante sus 89 años de existencia, a plantearse y replantearse su quehacer como proceso, pero también como acción/creación en los diferentes campos disciplinares de las artes que han hecho de la Institución el referente a nivel nacional de hoy día.

**NUESTRA MISIÓN**

El Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria pública del Valle del Cauca, especializada en las artes, el diseño y otras disciplinas, con amplia trayectoria y reconocimiento en el desarrollo cultural, social y sostenible a nivel regional; se centra en la formación, la investigación, creación, innovación y la extensión y proyección social, mediante el desarrollo de procesos educativos, que aportan a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante, equitativa, incluyente y participativa.

**NUESTRA VISIÓN**

El Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria, en el 2026 será una institución innovadora, reconocida por la alta calidad de su oferta formativa, la investigación- creación, la extensión y proyección social, sus procesos organizativos y el impacto en los territorios

18 de marzo 2025

## “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”

### 3. JUSTIFICACIÓN

**Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical.** Como lo han planteado y demostrado diversas investigaciones, el aprendizaje adecuado de la música y el acercamiento a la práctica musical -aunque no se pretenda ser músico-, influye directamente en diversos aspectos del desarrollo del ser humano, como el desarrollo cerebral, cognitivo, emocional, físico, y en general, según lo plantean el sicólogo estadounidense Howard Gardner con su Teoría de las inteligencias múltiples, y otros reconocidos investigadores, la práctica musical contribuye al desarrollo de diversos tipos de inteligencia y al desarrollo integral del ser.

Sumado a lo anterior, los proponentes de este Diplomado con base en su formación y experiencia, han podido reconocer en los entornos educativos en los que han trabajado y a través de su ejercicio en realización de talleres pedagógico – musicales, que, si bien existe la intención de motivar a los estudiantes en el desarrollo de actividades y procesos de educación musical, no cuentan con los conocimientos ni las herramientas pedagógicas para orientarlas de manera adecuada.

En la mayoría de las observaciones realizadas, se ha evidenciado que los profesores requieren conocer técnicas y herramientas que favorezcan la formación musical adecuada, que a su vez contribuye a la formación integral del ser ya que se ha comprobado que la educación musical trae algunos beneficios como:

- Favorece el descubrimiento de aptitudes musicales y brinda bases adecuadas para la formación musical profesional.
- Fortalece la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad:

La música estimula múltiples áreas del cerebro, mejorando la memoria a largo plazo, facilitando el aprendizaje y aumentando la concentración y la creatividad, gracias a la combinación de ritmo, estructura y emoción.

- Favorece la concentración:

Escuchar música, especialmente instrumental, ayuda a bloquear ruidos externos y aumenta la atención, mejorando el enfoque en tareas específicas.

- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y la seguridad:

Tocar o cantar música refuerza la confianza y autoestima a través del logro personal y la validación social en actividades grupales.

- Favorece el desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal.
- Al escuchar la música las personas logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad, y contribuye a desarrollar mejores procesos de socialización, facilita la interacción y fomenta la cooperación y la empatía.
- Mejora la capacidad de comunicación:

La música actúa como un medio de comunicación no verbal, ayudando a expresar emociones y a mejorar la escucha activa.

- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento:

La música refuerza la conciencia fonológica y el razonamiento lógico, facilitando el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas abstractas.

18 de marzo 2025

## “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”

Este diplomado con enfoque pedagógico innovador, pretende ofrecer a las y los participantes conocimientos y prácticas con base en las propuestas para educación musical de reconocidos pedagogos como Carl Orff, Edgar Willems, Emile Jaques Dalcroze y Zoltán Kodály, que fortalezcan y complementen su trabajo como profesores de música.

Se ha elegido para este Diplomado a Willems, Orff, Dalcroze y Kodály, teniendo en cuenta que han sido reconocidos como parte del grupo de pedagogos musicales más importantes del siglo XX y, además, porque coinciden en que sus propuestas están planteadas desde una mirada más amplia y holística que propone la educación musical para todos, reconociendo la importancia del juego sonoro, la imaginación, el cuerpo, el aprendizaje natural la relación de la música con el aspecto psicológico y la emoción, el reconocimiento de las tradiciones musicales del país de cada uno de ellos, la relación con otras artes y la formación integral del ser humano.

Es importante establecer que, aunque la palabra PEDAGOGÍA, se deriva de "la voz griega paidagogía, compuesta de paidos (niño), y de agogos (el que conduce)". Paidagoguía, la cual se asumió inicialmente como, "el arte de educar a los niños", en la actualidad sus principios también están siendo incluidos en los procesos pedagógicos de formación de adultos a través de la disciplina denominada **andragogía**, que se enfoca en las maneras en que ellos aprenden; de esta forma, también se validan y son útiles las orientaciones pedagógicas que se ofrecen en este Diplomado, para ser aplicadas en todos los niveles y procesos de formación.

Finalmente, a través de la realización de esta oferta, se pretende abordar las propuestas en un nivel inicial general, ya que son extensas y han tenido un gran desarrollo desde su aparición.

### 4. OBJETIVOS

#### 4.1. Objetivo General del Diplomado

Realizar un acercamiento general a las pedagogías musicales activas, propuestas por Carl Orff, Edgar Willems, Zoltán Kodály y Emile Jacques Dalcroze y la puesta en práctica de las mismas, favoreciendo y mejorando los procesos de enseñanza - aprendizaje a través del desarrollo de competencias musicales y creativas en los participantes y sus alumnos, que además contribuyan a la formación integral del ser humano.

#### 4.2. Objetivos Específicos del Diplomado

- Analizar, reconocer y poner en práctica los fundamentos teóricos y pedagógicos de los métodos Orff, Willems, Kodály y Dalcroze, entendiendo su aplicación en la enseñanza musical, y su adaptación a la realidad cultural colombiana.
- Desarrollar con las y los participantes, competencias y habilidades musicales y creativas, con base en la práctica musical - pedagógica que puedan ser transmitidas a sus estudiantes.
- Diseñar de forma escrita actividades y estrategias pedagógicas basadas en los cuatro métodos, que favorezcan la comprensión de los elementos musicales y su desarrollo a través de la experiencia directa y la participación activa.

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

**5. CONTENIDOS Y METODOLOGÍA****5.1. CONTENIDOS**

<b>MÓDULO I</b>		<b>FUNDAMENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL. PRINCIPIOS GENERALES DEL MÉTODO ORFF PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL.</b>
Modalidad y Horas		Modalidad presencial Duración 30 horas. Se propone hacer sesiones de cuatro horas semanales, o con la intensidad que proponga la institución.
Objetivo		A través de este módulo de formación, se pretende abordar conocimientos básicos sobre los elementos constitutivos de la música y la pedagogía musical, integrándolos de forma conceptual y práctica, con las bases generales del Método Orff, desarrollado por el pedagogo y compositor alemán, CARL ORFF.
Temas		<p><b>Fundamentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades del sonido.</li> <li>• Elementos de la música</li> <li>• Desarrollo musical, auditivo y motriz de los 0 a los 14 años.</li> <li>• Los efectos de la música en el cerebro y la emoción.</li> <li>• Música y movimiento.</li> <li>• Planeación de una clase de música</li> </ul> <p><b>Propuesta Carl Orff:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo y lenguaje.</li> <li>• La rítmica corporal.</li> <li>• Iniciación al canto pentatónico.</li> <li>• Práctica instrumental con objetos e instrumentos Orff y de pequeña percusión</li> <li>• Iniciación a la flauta dulce.</li> <li>• Planeación de Unidad didáctica en música, con base en el método Orff.</li> <li>• Puesta en práctica del método a través de la realización de una propuesta musical final.</li> </ul>
Evaluación y seguimiento		<p><b>Seguimiento</b></p> <p>El seguimiento del aprendizaje de los estudiantes será continuo, basado en su participación activa y su evolución a lo largo del curso; se llevará a cabo mediante las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la asistencia de los participantes.</li> <li>• Observación de la participación y desempeño en las actividades prácticas,</li> <li>• Bitácoras: Se pedirá a los participantes que desarrollen una bitácora escrita en la que registrarán sus experiencias, desafíos y aprendizajes durante el curso, lo que permitirá seguir de cerca su proceso de autoaprendizaje y crecimiento pedagógico</li> <li>• Retroalimentación en sesiones prácticas: Durante las</li> </ul>

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

	<p>simulaciones en aula y talleres, los participantes recibirán retroalimentación tanto de sus compañeros como de los docentes, con el propósito de mejorar y fortalecer sus habilidades pedagógicas y su comprensión de los métodos.</p> <p><b>Evaluación</b>          La evaluación será integral y formativa, con un enfoque en el desarrollo de las competencias musicales y pedagógicas de los participantes. Se realizará de forma Cuantitativa y Cualitativa, a partir de los siguientes aspectos:  <b>Evaluación continua de la participación y el proceso práctico:</b>          Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas, su capacidad para aplicar los principios de los métodos, y la calidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas durante el curso. También se tendrán en cuenta, la calidad de los materiales pedagógicos diseñados por los participantes, valorando su relevancia, creatividad y pertinencia pedagógica.  <b>Autoevaluación y evaluación entre compañeros:</b> Los estudiantes realizarán autoevaluaciones de su propio aprendizaje y evaluaciones entre compañeros, lo que fomentará una reflexión crítica sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de evaluación constructiva.  <b>Los procesos evaluativos que determine la institución.</b></p>
--	--

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

<b>MÓDULO II</b>	<b>EDGAR WILLEMS: PEDAGOGÍA PARA LA INICIACIÓN MUSICAL.</b>
Modalidad y horas	Modalidad presencial Duración 30 horas. Se propone hacer sesiones de cuatro horas semanales, o con la intensidad que proponga la institución.
Objetivo	Abordar los principios de educación musical del pedagogo Edgar Willems; entre las bases de su método están: El desarrollo auditivo, la experimentación sonora, el canto, el movimiento corporal, el desarrollo natural del aprendizaje musical. También explora la relación de la música con el cuerpo, el cerebro y las emociones.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos pancromáticos y sonidos temperados.</li> <li>• Desarrollo auditivo, reconocimiento y discriminación auditiva.</li> <li>• Experimentación sonora.</li> <li>• Canciones por intervalos de alturas.</li> <li>• Comprensión de la estructura de las canciones como base del aprendizaje musical (frase, melodía y armonía).</li> <li>• Formación musical activa.</li> <li>• La relación de la música con el cuerpo, el cerebro y las emociones.</li> <li>• Construcción del pensamiento musical.</li> <li>• Planeación de una Unidad didáctica en música con base en el método Willems</li> <li>• Actividades musicales que integren la teoría musical y la práctica.</li> </ul>
Evaluación y seguimiento	<p><b>Seguimiento</b> El seguimiento del aprendizaje de los estudiantes será continuo, basado en su participación activa y su evolución a lo largo del curso; se llevará a cabo mediante las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la asistencia de los participantes.</li> <li>• Observación de la participación y desempeño en las actividades prácticas,</li> <li>• Bitácoras: Se pedirá a los participantes que desarrollen una bitácora escrita en la que registrarán sus experiencias, desafíos y aprendizajes durante el curso, lo que permitirá seguir de cerca su proceso de autoaprendizaje y crecimiento pedagógico</li> <li>• Retroalimentación en sesiones prácticas: Durante las simulaciones en aula y talleres, los participantes recibirán retroalimentación tanto de sus compañeros como de los docentes, con el propósito de mejorar y fortalecer sus habilidades pedagógicas y su comprensión de los métodos.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b> La evaluación será integral y formativa, con un enfoque en el desarrollo de las competencias musicales y pedagógicas de los</p>

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

	<p>participantes. Se realizará de forma Cuantitativa y Cualitativa, a partir de los siguientes aspectos:</p> <p><b>Evaluación continua de la participación y el proceso práctico:</b> Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas, su capacidad para aplicar los principios de los métodos, y la calidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas durante el curso. También se tendrán en cuenta, la calidad de los materiales pedagógicos diseñados por los participantes, valorando su relevancia, creatividad y pertinencia pedagógica.</p> <p><b>Autoevaluación y evaluación entre compañeros:</b> Los estudiantes realizarán autoevaluaciones de su propio aprendizaje y evaluaciones entre compañeros, lo que fomentará una reflexión crítica sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de evaluación constructiva.</p> <p><b>Los procesos evaluativos que determine la institución.</b></p>
<b>MÓDULO III</b>	<b>INICIACIÓN AL MÉTODO KODÁLY DE EDUCACIÓN MUSICAL. PEDAGOGÍA KODÁLY EN COLOMBIA.</b>
Modalidad y horas	Modalidad presencial Duración 30 horas. Se propone hacer sesiones de cuatro horas semanales, o con la intensidad que proponga la institución.
Objetivos	Conocer los principios generales de la propuesta de educación musical del pedagogo Húngaro, Zoltán Kodály, y las bases de la adaptación del método Kodály para Colombia desarrollada por el maestro Alejandro Zuleta Jaramillo, la cual incluye como eje el componente vocal utilizando el concepto de “lengua materna musical” como la base del repertorio de cantos, juegos y rondas que servirán para la enseñanza de los elementos constitutivos del lenguaje musical.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de las músicas y canciones tradicionales como base del aprendizaje musical.</li> <li>• Características y desarrollo de las voces infantiles.</li> <li>• Búsqueda y recuperación de repertorios y canciones tradicionales, adecuadas para cada etapa del desarrollo vocal humano.</li> <li>• Secuencias pedagógicas de canto</li> <li>• Las sílabas de solfeo rítmico</li> <li>• El solfeo relativo.</li> <li>• Los signos manuales.</li> <li>• Material musical: canciones, rondas y juegos infantiles y música de compositores reconocidos.</li> <li>• Planeación de una Unidad didáctica en música con base en el método Kodály.</li> </ul>

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

Evaluación y seguimiento	<p><b>Seguimiento</b> El seguimiento del aprendizaje de los estudiantes será continuo, basado en su participación activa y su evolución a lo largo del curso; se llevará a cabo mediante las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la asistencia de los participantes.</li> <li>• Observación de la participación y desempeño en las actividades prácticas,</li> <li>• Bitácoras: Se pedirá a los participantes que desarrollen una bitácora escrita en la que registrarán sus experiencias, desafíos y aprendizajes durante el curso, lo que permitirá seguir de cerca su proceso de autoaprendizaje y crecimiento pedagógico</li> <li>• Retroalimentación en sesiones prácticas: Durante las simulaciones en aula y talleres, los participantes recibirán retroalimentación tanto de sus compañeros como de los docentes, con el propósito de mejorar y fortalecer sus habilidades pedagógicas y su comprensión de los métodos.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b> La evaluación será integral y formativa, con un enfoque en el desarrollo de las competencias musicales y pedagógicas de los participantes. Se realizará de forma Cuantitativa y Cualitativa, a partir de los siguientes aspectos:</p> <p><b>Evaluación continua de la participación y el proceso práctico:</b> Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas, su capacidad para aplicar los principios de los métodos, y la calidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas durante el curso. También se tendrán en cuenta, la calidad de los materiales pedagógicos diseñados por los participantes, valorando su relevancia, creatividad y pertinencia pedagógica.</p> <p><b>Autoevaluación y evaluación entre compañeros:</b> Los estudiantes realizarán autoevaluaciones de su propio aprendizaje y evaluaciones entre compañeros, lo que fomentará una reflexión crítica sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de evaluación constructiva.</p> <p><b>Los procesos evaluativos que determine la institución.</b></p>
<b>MÓDULO IV</b>	<b>METODOLOGÍA DALCROZE DE EDUCACIÓN MUSICAL.</b>
Modalidad y horas	Modalidad presencial Duración 30 horas. Se propone hacer sesiones de cuatro horas semanales, o con la intensidad que proponga la institución.
Objetivo	Reconocer y aplicar los principales componentes de la metodología Dalcroze, a través de la cual se podrá reconocer la importancia del movimiento corporal en el desarrollo de las clases de educación musical y artística, apreciando y realizando ejemplos activos para el aprendizaje y práctica de los elementos básicos del ritmo y los componentes de la música.

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

Temas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo sonido y movimiento.</li> <li>• Cuerpo, ritmo y movimiento.</li> <li>• Comprensión de los elementos de la música a través del cuerpo.</li> <li>• (Altura, duración, intensidad, velocidad, frases musicales, melodía y armonía)</li> <li>• La Eúritmia (buen ritmo).</li> <li>• Prácticas de Eúritmia.</li> <li>• Creación de secuencias y ejercicios con música y movimiento.</li> <li>• Iniciación a la guitarra.</li> <li>• Planeación de una Unidad didáctica en música con base en el método Dalcroze.</li> </ul>
Evaluación y seguimiento	<p><b>Seguimiento</b> El seguimiento del aprendizaje de los estudiantes será continuo, basado en su participación activa y su evolución a lo largo del curso; se llevará a cabo mediante las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la asistencia de los participantes.</li> <li>• Observación de la participación y desempeño en las actividades prácticas,</li> <li>• Bitácoras: Se pedirá a los participantes que desarrollen una bitácora escrita en la que registrarán sus experiencias, desafíos y aprendizajes durante el curso, lo que permitirá seguir de cerca su proceso de autoaprendizaje y crecimiento pedagógico</li> <li>• Retroalimentación en sesiones prácticas: Durante las simulaciones en aula y talleres, los participantes recibirán retroalimentación tanto de sus compañeros como de los docentes, con el propósito de mejorar y fortalecer sus habilidades pedagógicas y su comprensión de los métodos.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b> La evaluación será integral y formativa, con un enfoque en el desarrollo de las competencias musicales y pedagógicas de los participantes. Se realizará de forma Cuantitativa y Cualitativa, a partir de los siguientes aspectos:</p> <p><b>Evaluación continua de la participación y el proceso práctico:</b> Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas, su capacidad para aplicar los principios de los métodos, y la calidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas durante el curso. También se tendrán en cuenta, la calidad de los materiales pedagógicos diseñados por los participantes, valorando su relevancia, creatividad y pertinencia pedagógica.</p> <p><b>Autoevaluación y evaluación entre compañeros:</b> Los estudiantes realizarán autoevaluaciones de su propio aprendizaje y evaluaciones entre compañeros, lo que fomentará una reflexión crítica sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de evaluación constructiva.</p>

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

	<b>Los procesos evaluativos que determine la institución.</b>
--	---

**INTENSIDAD HORARIA**

<b>Sincrónicas/Presenciales</b>	<b>Total</b>
Total de Horas Sincrónicas/Presenciales:	<b>120</b>

<b>Módulo 1</b>	Numero de semanas	8	Número de horas	30
<b>Módulo 2</b>	Numero de semanas	8	Número de horas	30
<b>Módulo 3</b>	Numero de semanas	8	Número de horas	30
<b>Módulo 4</b>	Numero de semanas	8	Número de horas	30
<b>TOTAL</b>	<b>Total de semanas</b>	<b>32</b>	<b>Total de horas</b>	<b>120</b>

## 5.2. METODOLOGÍA

La **Metodología** del Diplomado se basa en un enfoque activo, participativo, exploratorio y reflexivo, que permita integrar los aspectos teóricos y prácticos de cada método, utilizando la voz, el canto y el juego como herramientas fundamentales para el aprendizaje musical. Entre los aspectos que se tendrán en cuenta, están:

1. Aprendizaje basado en la práctica, con base en la teoría.
2. Trabajo colaborativo y aprendizaje colectivo.
3. Sesiones prácticas y simulación en aula.
4. Dialogo, Análisis y reflexión permanente a partir de los conceptos teóricos y las prácticas realizadas.
5. Compartir de saberes.

### **Enfoque Didáctico:**

Se emplearán diversas estrategias pedagógicas basadas en el Aprendizaje colaborativo, el Constructivismo, el Aprendizaje significativo y la Pedagogía dialogante, así como diversos recursos pedagógicos, siempre contextualizados al entorno colombiano

18 de marzo 2025

## “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”

### Teoría y Práctica:

Como se planteó en la Metodología, se plantea integrar de forma permanente los aspectos teóricos y prácticos a través de la observación, reflexión, diálogos y actividades que se realicen para este propósito.

### Responsabilidades de profesores:

Los profesores están de acuerdo y comprometidos con el planteamiento anterior en relación a la teoría y práctica, la metodología y enfoque, por lo cual cada docente desarrollará su curso y planteará actividades que estén en la línea de estos acuerdos, acompañando y dinamizando los procesos de aprendizaje de las y los asistentes.

### Rol del profesor:

El profesor debe ser motivador, orientador, guía, dinamizador e intermediario de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Debe asumir su labor con una actitud respetuosa y firme, debe realizar planeaciones previas a las clases, debe evaluar de la manera que se plantea en este documento y debe transmitir su saber de forma pedagógica y ser ético y organizado en todas sus acciones e iniciativas.

### Evaluación:

Como se planteó anteriormente, la evaluación se propone para ser realizada de la siguiente forma:

La evaluación será integral y formativa, con un enfoque en el desarrollo de las competencias musicales y pedagógicas de los participantes. Se realizará de forma Cuantitativa y Cualitativa, a partir de los siguientes aspectos:

- **Evaluación continua de la participación y el proceso práctico:** Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas, su capacidad para aplicar los principios de los métodos, y la calidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas durante el curso. También se tendrán en cuenta, la calidad de los materiales pedagógicos diseñados por los participantes, valorando su relevancia, creatividad y pertinencia pedagógica.
- **Autoevaluación y evaluación entre compañeros:** Los estudiantes realizarán autoevaluaciones de su propio aprendizaje y evaluaciones entre compañeros, lo que fomentará una reflexión crítica sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de evaluación constructiva.
- **Los procesos evaluativos que determine la institución.**

### Entregables:

Después de cada Módulo, las y los participantes deben presentar por escrito, la planeación de una Unidad Didáctica que contenga actividades musicales y pedagógicas, basadas en cada una de las metodologías vistas. Se acordarán entregables con los estudiantes durante el desarrollo del módulo y al final se realizará una propuesta musical teórica y práctica, en la que se integren los principales componentes de cada curso y se realice una socialización de los procesos a través de una actividad artístico – musical.

### Certificación y Requisitos:

Las condiciones que se plantean para recibir la certificación son:

1. Haber asistido por lo menos al 90% de las sesiones.

18 de marzo 2025

## “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”

2. Haber cumplido con los entregables.
3. Haber participado de manera activa en todas las activas planteadas en el programa de cada módulo.
4. Haber participado en la socialización final (salvo excepciones médicas o de fuerza mayor).

El Instituto Departamental de Bellas Artes certificará la participación de las y los estudiantes en el **Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical**.

### 6. PERFILES

#### 6.1. Perfil de los Estudiantes

Este curso se propone para estudiantes y profesores de educación básica, educación musical y artística que tengan conocimientos básicos sobre teoría musical y que estén dispuestos a experimentar, acercarse a nuevos conocimientos y participar en procesos de aprendizaje sobre pedagogía y música.

#### 6.2. Perfil del egresado del diplomado

Al finalizar el diplomado, los egresados contarán con una formación integral y práctica que los capacitará para gestionar y desarrollar proyectos creativos. Las competencias y características de los egresados son:

Estará en capacidad de:

1. Reconocer y explicar de manera general, conceptos sobre las cualidades del sonido, su representación en el lenguaje musical y los componentes básicos de la música.
2. Aplicar de forma básica, las metodologías Orff, Willems, Kodály y Dalcroze en la planeación y desarrollo de actividades artísticas y de educación musical, aplicadas a su contexto.
3. Diseñar una unidad didáctica para la clase de música y educación artística, basado en las metodologías de Orff, Willems, Kodály y Dalcroze.
4. Reconocer y utilizar repertorios musicales adecuados para diferentes edades, actividades y niveles musicales en la educación básica.
5. Conocer de forma general, la ejecución de los instrumentos Orff, la flauta dulce y el trabajo con objetos cotidianos.
6. Tener conocimientos básicos acerca de la voz infantil y sus posibilidades expresivas, y de una metodología apropiada para enseñar a usar la voz cantada.

### 7. COORDINACIÓN Y PROFESORES DEL DIPLOMADO

#### 7.1. Obligaciones de la coordinación

El coordinador debe hacer seguimiento académico al diplomado, y demás obligaciones del coordinador que sean asignadas por la institución.

18 de marzo 2025

**“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL DIPLOMADO FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL”**

**7.2. Perfiles profesoriales**

Los perfiles profesoriales requeridos para dictar el Diplomado serán músicos con reconocida experiencia en la enseñanza de la música y con el conocimiento en los métodos que ofrece el presente diplomado.

**INFRAESTRUCTURA**

Espacios físicos y virtuales del Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes – Cali; Salones amplios con piano y pantalla; Disponibilidad de los instrumentos Orff del Conservatorio, flautas dulces, instrumentos de pequeña percusión y tambores. Materiales escritos. Tablero.

El Consejo Académico del Instituto Departamental de Bellas Artes, en mérito de lo expuesto,

**RESUELVE:**

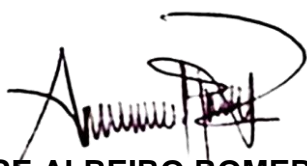
**ARTÍCULO PRIMERO.** Aprobar el Diplomado Fundamentos de Pedagogía Musical.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control –Académico para los fines pertinentes.

**ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA.** La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

**COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.**

Dado en Santiago de Cali, a los dieciocho (18) días del mes de marzo de 2025.



**JOSE ALBEIRO ROMERO CEBALLOS**  
Rector - Presidente  
CONSEJO ACADÉMICO



**DIANA ROCIO MORENO O.**  
Secretaria  
CONSEJO ACADÉMICO

Proyectó: Elvia Moreno Santamaría - Profesora  
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones.