

Mayo 20 de 2026

“POR MEDIO DE LA CUAL SE CONCEDE MENCIÓN MERITORIA AL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LA ESTUDIANTE VALENTINA SARRIA OSPINA, DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO:

Que mediante Acuerdo 030 de diciembre 19 de 2007, se adoptó el Reglamento Estudiantil, que en su Artículo 68 define: *“Los Trabajos y/o recitales de grado podrán recibir las menciones MERITORIA o LAUREDA que serán otorgadas por el Consejo Académico, previa solicitud del Consejo de Facultad y de acuerdo con el concepto unánime del jurado calificador”*.

Que la estudiante VALENTINA SARRIA OSPINA, identificada con el código estudiantil No. 40020211007 del programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Artes Escénicas presentó su Trabajo de grado titulado “SOBRE TEATRO, MUERTE Y OTROS INSOMNIOS UNA AUTOFICCIÓN A PARTIR DEL MONOMITO”. La asesora del trabajo de grado fue la maestra RUTH RIVAS FRANCO.

Que el jurado estuvo integrado por las maestras JACKELINE GÓMEZ ROMERO, GENNY CUERVO y MAVIN MERCEDES SÁNCHEZ MELO.

Que el Jurado Evaluador, luego de escuchar la sustentación de la estudiante VALENTINA SARRIA OSPINA, aprueba por unanimidad el Trabajo de grado titulado “SOBRE TEATRO, MUERTE Y OTROS INSOMNIOS UNA AUTOFICCIÓN A PARTIR DEL MONOMITO”.

Que el jurado evaluador recomienda al Consejo de Facultad se otorgue “MENCIÓN MERITORIA”, teniendo en cuenta los siguientes conceptos:

- El documento escrito: evidencia un trabajo de investigación consistente en el que la estudiante realiza una aplicación novedosa de los referentes teóricos y artísticos al usar una estructura antropológica y narrativa como El Viaje del Héroe de Cambel como herramienta de escritura convencional y también como mapa psicológico para atravesar las distintas etapas del duelo que proponen Kübler-Ross & Kessler. Ficcionalizar un evento traumático íntimo y personal bajo el tamiz de lo fantástico a través de lo propuesto por Todorov y estructurarlo mediante arquetipos míticos demuestra una concepción madura y profunda de las prácticas de escritura dramática.
- La propuesta metodológica de elaboración propia denominada: Materialización de la herida: la psique como personajes, espacios y sucesos, convierte el dolor en materia prima creativa, ofreciendo una perspectiva que enriquece la práctica escénica y abre otras posibilidades de exploración estética. Una ruta que funciona como rodeo para el trabajo de temas complejos o dolorosos, proponiendo la distancia estructural y el análisis de sus elementos como un camino que permite distanciarse emocionalmente y componer un universo dramático a partir de nuestras biografías; una

RESOLUCIÓN No. 014 2026

Mayo 20 de 2026



“POR MEDIO DE LA CUAL SE CONCEDE MENCIÓN MERITORIA AL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LA ESTUDIANTE VALENTINA SARRIA OSPINA, DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE”

dramaturgia auto ficcional que plantea la creación como un espacio de sanación y transformación, conceptos y perspectivas de gran importancia en un país como el nuestro en donde la guerra y la injusticia social nos ponen en una continua relación con la tragedia.

- La demostración práctica permite ver las competencias pedagógicas de la estudiante al desarrollar un ejercicio de transposición didáctica para evidenciar la ruta investigativa que condujo a la escritura de la obra dramática. La decisión de realizar una lectura dramática de fragmentos de la obra que se pausan para explicar detalladamente el proceso de escritura de ese pasaje, permite ver cómo cada decisión creativa estuvo sustentada en un análisis riguroso y en la integración de los marcos teóricos trabajados.

Que de acuerdo con lo anterior y por el compromiso demostrado a través de todo su proceso formativo, el Consejo de Facultad de Artes Escénicas aprueba la recomendación del Jurado Evaluador y solicita al Consejo Académico el otorgamiento de la **MENCIÓN MERITORIA** al trabajo de grado titulado “SOBRE TEATRO, MUERTE Y OTROS INSOMNIOS UNA AUTOFICCIÓN A PARTIR DEL MONOMITO” presentado por la estudiante VALENTINA SARRIA OSPINA, del programa Artes Escénicas.

Que por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar **MENCIÓN MERITORIA** al trabajo de grado titulado “SOBRE TEATRO, MUERTE Y OTROS INSOMNIOS UNA AUTOFICCIÓN A PARTIR DEL MONOMITO” presentado por la estudiante VALENTINA SARRIA OSPINA del programa Licenciatura en Artes Escénicas.

ARTÍCULO SEGUNDO: Entregar la presente **MENCIÓN MERITORIA** en nota de estilo al estudiante en su graduación.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veinte (20) días del mes de mayo de 2026.


JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector - Presidente
CONSEJO ACADÉMICO


DIANA ROCIO MORENO O.
Secretaria
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Diana Rocio Moreno Orozco- Secretaria Consejo Académico

Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones 