

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN ANIMACIÓN BÁSICA EXPERIMENTAL”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de orden departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que se hace necesario aprobar el curso extensión Animación básica experimental.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso	Animación básica experimental
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	24
Ciudad y lugar	Cali, Valle del Cauca Instituto Departamental de Bellas Artes
Modalidad	Presencial

PRESENTACIÓN

Es un espacio académico para explorar las capacidades que tiene la animación, de comunicar un mensaje a partir del movimiento; se trabajaran las bases de esta técnica, experimentando con diversos medios y materiales. Este taller se preocupa por el proceso de creación y propone desarrollar un proyecto por etapas, mediante módulos; es una invitación a sacar el máximo potencial de lo que se puede hacer con las herramientas que se tienen a la mano, en términos de producción gráfica y/o visual con un enfoque narrativo.

JUSTIFICACIÓN

Desde el origen de la humanidad, las historias se han contado utilizando recursos que ayuden a hacer más vívido el relato, ya sea con las sombras, el uso de máscaras, o demás, los apoyos visuales se vuelven fundamentales para la retención de información en el público; la animación tiene que ver precisamente con esa ilusión de darle vida a una historia.

Experimentar es un proceso que nos permite acercarnos a los materiales y a la técnica, de una manera profunda y atenta. Los resultados de las experimentaciones, se vuelven enseñanzas que nos sirven para entender en este caso, la imagen en movimiento, llegando a nuestras propias conclusiones desde la experiencia práctica, haciendo

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN ANIMACIÓN BÁSICA EXPERIMENTAL”

posible entonces, nuevas formas de representación que no estaban preconcebidas y aún así, funcionan para nuestro propósito comunicativo.

Antes de correr hay que aprender a caminar y para cualquier proyecto de animación, por más sofisticado que parezca, se necesitan dominar las bases y principios de esta técnica. Por eso este taller se concentrará en los fundamentos de la animación, sirviendo de antesala a producciones más complejas que puedan continuar los estudiantes por su cuenta más adelante.

Hoy en día, la animación es banalizada e inmediata debido a herramientas de la Inteligencia Artificial que se encargan de hacer ese trabajo fácilmente, pero se pierde el proceso, omitiendo el ensayo y error que es propio en la creación.

OBJETIVOS

General

Potenciar habilidades narrativas en la animación, tomando riesgos creativos y siendo capaces de representar visualmente, la transformación de un cuerpo a través del tiempo.

Específicos

- Desarrollar un proyecto animado por etapas, en el cual se adapte una historia fantástica o ficticia.
- Realizar diversos ejercicios de experimentación plástica que motiven la creatividad.
- Comprender las bases y principios de la animación y el movimiento.

CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

- Introducción. Principios básicos de la animación, historia y técnicas.
- Aprender a interpretar el movimiento. Medición del tiempo: velocidad, fotogramas clave e interpolación. Extremos y rupturas.
- ¿Cuáles son los elementos de una historia?
- Formas de representar diversos temas desde la animación (ejemplos y referentes).
- Acercamiento al storyboard ¿Cómo hacer uno y para qué sirve? Planos, composición y color.
- Etapa de experimentación. ¿Qué dicen los materiales y las formas? Texturas, capas y volumen. Surrealismo, dadaísmo y expresionismo.
- Producción audiovisual. Del boceto a la acción.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN ANIMACIÓN BÁSICA EXPERIMENTAL”

- Lipsync y expresiones faciales.
- Caminata, baile y desplazamiento. 2D Sprite Animation.
- Línea de tiempo.

ACTIVIDADES

- Adaptación de historia fantástica.
- Dibujar las fases de un movimiento (extremos o contactos, ruptura e intercalados).
- Componer collage.
- Historieta de tres cuadros (inicio, nudo y desenlace).
- Dibujar storyboard.
- Cronograma sencillo.
- Elaboración de set que funcione como escenografía.
- Claymation.
- Diseño de personaje, hoja de expresiones, poses de acción y paleta de colores (usar actuación de referencia).
- Ensamblaje de material recolectado.

COMPETENCIAS

- Distingue las fases de un movimiento gráficamente, identificando rupturas y extremos.
- Entiende la estructura y los elementos de una historia.
- Puede desarrollar un storyboard.
- Se atreve a experimentar con diversos materiales, pensando fuera de la caja.
- Propone un plan de producción y lo ejecuta.
- Comprende los conceptos básicos de la animación como tiempo, espacio y desplazamiento.

INTENSIDAD HORARIA

Duración total: 24 horas

Modalidad: Presencial

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN ANIMACIÓN BÁSICA EXPERIMENTAL”

EVALUACIÓN

Para calificar, se tendrán presentes las rúbricas establecidas por la Institución. La evaluación consiste en revisar el cumplimiento de las actividades, el nivel de compromiso de cada participante y el desarrollo del proyecto final. Se tendrá en cuenta la asistencia, la participación y la creatividad, de acuerdo a las posibilidades de cada estudiante.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Dirigido a un público general, participantes de taller de extensión, personas creativas, desde infantes hasta adultos mayores, artistas y no profesionales, con nociones de arte e interés en la animación.

Que, por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

RESUELVE


ARTÍCULO PRIMERO. Aprobar el curso de extensión Animación básica experimental.

ARTÍCULO SEGUNDO. Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control Académico para los fines pertinentes.


ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector -Presidente
CONSEJO ACADÉMICO



DIANA ROCIO MORENO O.
Secretaria
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Juan Camilo Villada Jaramillo – contratista, Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones. 