

RESOLUCIÓN No. 030 2025

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN INTRODUCCIÓN AL CÓDIGO ABIERTO (OPEN SOURCE) PARA LA CREACIÓN DE DISEÑO VECTORIAL”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de orden departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que se hace necesario aprobar el curso extensión Introducción al Código Abierto (Open Source) para la creación de diseño vectorial.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso	Introducción al Código Abierto (Open Source) para la creación de diseño vectorial
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	24
Ciudad y lugar	Cali, Valle del Cauca Instituto Departamental de Bellas Artes
Modalidad	Presencial

PRESENTACIÓN

Se propone realizar una introducción a los principales elementos que requiere el diseño gráfico realizado con líneas de código, estimulando la apropiación de la cultura software libre, con una mirada que abarca lo teórico y lo conceptual de la programación enfocada en la generación de diseño gráfico digital, animación vectorial y lenguajes multimedia a código abierto.

JUSTIFICACIÓN

Los lenguajes de programación con el uso de open source con programas de libre uso, se han convertido en un nicho de resistencia creativa que se basa en el uso de lenguajes digitales en los procesos de investigación – creación en arte, ciencia y tecnología.

El aprendizaje de programación básica a código abierto busca fortalecer las competencias de creación digital actuales, aumentando las posibilidades de investigación y articulación de procesos de arte y diseño que se abordan desde la escritura de diseño cifrado en programas como Processing (2001), un sketchbook de uso libre que se maneja con el uso de lenguajes como javaSript o Python.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN INTRODUCCIÓN AL CÓDIGO ABIERTO (OPEN SOURCE) PARA LA CREACIÓN DE DISEÑO VECTORIAL”

El conocimiento de elementos básicos de programación servirá de base para un nuevo estado del arte de la creación de imágenes basado en el diseño cifrado.

OBJETIVOS

General

Acercar a las/los estudiantes a conocimientos básicos del lenguaje programacional enfocado en la creación de gráfica digital dinámica, animada, interactiva y/o multimedial.

Específicos

- Desarrollar la memoria y las posibilidades de la ciber lógica aplicada.
- Comprender de forma general la interpretación gráfica del código a partir de la sintaxis.
- Realizar ejercicios básicos de diagramación, uso de texto, y formas básicas, líneas, círculos y rectángulos.
- Realizar ejercicios de creación con códigos básicos para animación de formas sencillas.
- Realizar ejercicios de “codear” ejemplos de códigos de programación de artistas que permiten el uso y manipulación de sus códigos, siempre y cuando sean mencionados como co-autores.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre los usuarios de código abierto y software libre.

CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

- Introducción al mundo del código abierto y el uso de software libre-
- Revisar los principales acontecimientos que dieron origen al código abierto y el uso de software libre.
- Estudio del software libre Processing 4.4, un sketchbook para la escritura y uso de código abierto, para la creación artística y gráfica dinámica e interactiva.
- Apropiación de creación y manipulación de códigos de la cultura creative commons

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN INTRODUCCIÓN AL CÓDIGO ABIERTO (OPEN SOURCE) PARA LA CREACIÓN DE DISEÑO VECTORIAL”

COMPETENCIAS

- Estimular el trabajo en equipo, como parte de procesos colaborativos de co-creación.
- Crear diseños de gráfica y diseño gráfico.
- Crear animaciones digitales con el uso de vectores y polígonos
- Propuestas multimediales e interactivas con el uso básico de códigos de programación.

INTENSIDAD HORARIA

Duración total: 24 horas

Modalidad: Presencial

EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrán en cuenta los parámetros establecidos por la institución para tal efecto.

Teniendo en cuenta que los asistentes a este programa, en general no son artistas o diseñadores profesionales, la evaluación será en su mayoría cualitativa, y se tendrá en cuenta la asistencia, la participación, y los avances realizados de acuerdo a las posibilidades de cada participante

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Va dirigido a personas que participen de los talleres de diseño digital y que deseen complementar su formación visual con un componente diferencial desde la programación, también pueden participar las personas que lo deseen y sientan inquietud por el tema.

Que, por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO. Aprobar el curso de extensión Introducción al Código Abierto (Open Source) para la creación de diseño vectorial.

ARTÍCULO SEGUNDO. Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control Académico para los fines pertinentes.

RESOLUCIÓN No. 030 2025


Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN INTRODUCCIÓN AL CÓDIGO ABIERTO (OPEN SOURCE) PARA LA CREACIÓN DE DISEÑO VECTORIAL”

ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector -Presidente
CONSEJO ACADÉMICO



DIANA ROCÍO MORENO O.
Secretaria
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Juan Camilo Villada Jaramillo – contratista, Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones.

