

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL — CREACIÓN DE PINCELES DIGITALES”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de orden departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que se hace necesario aprobar el curso extensión De lo Análogo a lo Digital — Creación de Pinceles digitales.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso	De lo Análogo a lo Digital — Creación de Pinceles digitales
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	30
Ciudad y lugar	Cali, Valle del Cauca Instituto Departamental de Bellas Artes
Modalidad	Presencial

PRESENTACIÓN

Este curso invita a ilustradores, diseñadores y aficionados al dibujo a descubrir el potencial creativo de los pinceles digitales personalizados. A lo largo de 24 horas, los participantes explorarán un proceso que inicia en lo análogo —manchas, trazos y texturas realizadas a mano— para luego llevarlo al entorno digital mediante herramientas de ilustración. De esta manera, podrán crear sus propios pinceles, ampliar su lenguaje gráfico y enriquecer su estilo personal.

JUSTIFICACIÓN

La creación de pinceles digitales personalizados amplía el lenguaje gráfico del ilustrador y le permite diferenciar su estilo visual. Más allá de depender de paquetes predeterminados, aprender a diseñar pinceles abre un espacio de experimentación, agiliza procesos y posibilita la creación de texturas propias, fortaleciendo tanto la identidad artística como la proyección profesional.

Este curso está pensado especialmente para quienes disfrutan del dibujo y la ilustración análoga, y desean llevar esa experiencia al terreno digital sin renunciar a su carácter expresivo. El objetivo no es solo aprender la técnica de crear pinceles digitales, sino rescatar y resignificar los gestos físicos del trazo, trasladándolos al entorno digital de manera fiel y creativa.

Octubre 21 de 2025

## “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL — CREACIÓN DE PINCELES DIGITALES”

### OBJETIVOS

#### General

Enseñar a los participantes a crear, modificar y aplicar pinceles digitales en programas de ilustración, con el fin de ampliar sus recursos técnicos y expresivos en la ilustración digital.

#### Específicos

- Comprender los fundamentos técnicos de los pinceles digitales.
- Experimentar con materiales análogos y su digitalización para generar texturas.
- Crear pinceles personalizados en software de ilustración digital.
- Aplicar los pinceles creados en ejercicios prácticos de ilustración.
- Desarrollar un set personal de pinceles digitales.

### CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

#### CONTENIDOS

- Módulo 1. Introducción a los pinceles digitales (4 horas)
- Módulo 2. Creación de insumos análogos (8 horas)
- Módulo 3. Diseño de pinceles en software (10 horas)
- Módulo 4. Aplicación práctica y set personal (8 horas)

#### ACTIVIDADES

##### Módulo 1.

- Conceptos básicos: forma, textura, dinámica y parámetros.

##### Módulo 2.

- Exploración de materiales: lápiz, tinta, acuarela, carboncillo, etc.
- Preparación y experimentación con manchas, trazos y texturas.
- Escaneo o registro fotográfico de los insumos creados.
- Exploración y producción de recursos gráficos propios a partir de lo análogo.

##### Módulo 3.

- Creación paso a paso de pinceles en Photoshop.
- Personalización de dinámicas (presión, dispersión, textura).
- Organización y guardado de pinceles en sets.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL — CREACIÓN DE PINCELES DIGITALES”

Módulo 4.

- Ejercicios de ilustración con pinceles creados.
- Construcción de un set personal de pinceles digitales.
- Integración de recursos digitales personalizados en un proyecto creativo.

COMPETENCIAS

- Comprensión técnica de herramientas digitales.
- Dominio técnico de programas de ilustración.

INTENSIDAD HORARIA

Duración total: 30 horas

Modalidad: Presencial

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa (30%)
- Creación de insumos análogos propios (30%)
- Proyecto final: set de pinceles digitales aplicados en una ilustración (40%)

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Estudiantes de artes visuales, ilustradores, diseñadores y aficionados al dibujo, tanto quienes ya trabajan en entornos digitales como quienes disfrutan de la ilustración análoga y desean explorar cómo trasladar sus trazos, gestos y texturas al medio digital.

Que, por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

**RESUELVE**

**ARTÍCULO PRIMERO.** Aprobar el curso de extensión De lo Análogo a lo Digital — Creación de Pinceles digitales.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control Académico para los fines pertinentes.

RESOLUCIÓN No. 033 2025


Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL — CREACIÓN DE PINCELES DIGITALES”


ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS  
Rector -Presidente  
CONSEJO ACADÉMICO



DIANA ROCÍO MORENO O.  
Secretaria  
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Juan Camilo Villada Jaramillo – contratista, Vicerrectora Académica y de Investigaciones  
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones.

