

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de orden departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que se hace necesario aprobar el curso extensión Del Clásico al Contemporáneo: Historia y Arte en Práctica.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso	Del Clásico al Contemporáneo: Historia y Arte en Práctica
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	24
Ciudad y lugar	Cali, Valle del Cauca Instituto Departamental de Bellas Artes
Modalidad	Presencial

PRESENTACIÓN

El taller de artes plásticas y visuales está dirigido a adultos mayores de Cali y propone un recorrido práctico por tres grandes momentos de la historia del arte: el arte clásico, el arte moderno y el arte contemporáneo. A través de ejercicios creativos, los participantes explorarán técnicas plásticas, desarrollarán su memoria y habilidades manuales, y establecerán vínculos entre el arte universal y el contexto cultural local. Este espacio busca promover el bienestar, la participación comunitaria y el envejecimiento activo a partir de la creación artística.

JUSTIFICACIÓN

La realización de un taller de artes plásticas y visuales dirigido a personas adultas mayores en Cali responde a una necesidad demográfica y sanitaria concreta: la población de 60 años y más en la ciudad ha aumentado de manera sostenida y en 2023 se estimó en alrededor de 410.216 personas, lo que obliga a diseñar intervenciones culturales y de bienestar específicas para este grupo. (Secretaría de Bienestar Social, 2023).

Además, Colombia atraviesa un proceso acelerado de envejecimiento: en años recientes el país reporta entre 7 y 8 millones de personas mayores, cifra que proyecta una mayor demanda de servicios sociales, culturales y de salud. (DANE, 2021).

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

Los beneficios del arte para las personas mayores están respaldados por evidencia internacional y nacional: los trastornos mentales (depresión y ansiedad) afectan de manera importante a este grupo etario —la Organización Mundial de la Salud estima que aproximadamente el 14 % de las personas de 60 años o más viven con un trastorno mental—, por lo que actividades creativas y sociales constituyen estrategias de prevención y promoción del bienestar psicosocial. (OMS, 2023).

En Colombia, los análisis sobre salud mental subrayan la vulnerabilidad de poblaciones adultas frente a factores sociales y determinantes que aumentan riesgo de aislamiento y malestar psicológico. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2024).

Un taller organizado en tres unidades temáticas (arte clásico, arte moderno, arte contemporáneo) aporta valor pedagógico y terapéutico: la unidad de arte clásico favorece la memoria semántica y la conexión con tradiciones visuales; la de arte moderno estimula la exploración expresiva y la reinterpretación personal; la de arte contemporáneo promueve la lectura crítica del presente y el uso de materiales y técnicas experimentales. Estas tres aproximaciones combinadas potencian funciones cognitivas, la autoestima y las redes sociales, ofreciendo ejercicios prácticos que facilitan la participación activa y confrontan la soledad. (OMS, 2023).

Además, en regiones como el Valle del Cauca la proporción de adultos mayores es significativa dentro del territorio, lo que refuerza la pertinencia local de programas culturales integrales que complementen la atención en salud y la inclusión social. (Gobernación del Valle del Cauca, 2016).

En conjunto, un taller así no solo fomenta habilidades artísticas, sino que actúa como intervención comunitaria de promoción de salud mental, cohesión social y envejecimiento activo, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de las personas mayores en Cali y a mitigar problemas demográficos y psicosociales identificados por las entidades nacionales y locales.

Fuentes principales citadas: DANE (notas y proyecciones), Secretaría de Bienestar Cali, OMS (salud mental de adultos mayores), Ministerio de Salud (análisis salud mental), estudios y notas regionales Valle del Cauca.

OBJETIVOS

General

Promover el bienestar integral de los adultos mayores en la ciudad de Cali a través de un taller de artes plásticas y visuales que, mediante la exploración de la historia del arte (clásico, moderno y contemporáneo), fomente la creatividad, la memoria, el aprendizaje práctico de técnicas y la apropiación del contexto cultural local.

Específicos

- Explorar los fundamentos del arte clásico, moderno y contemporáneo, reconociendo sus principales características estéticas, técnicas y contextuales,

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

para establecer un diálogo entre las tradiciones universales y la experiencia local.

- Fortalecer habilidades manuales y expresivas a través de ejercicios prácticos de artes plásticas y visuales que favorezcan la motricidad fina, la creatividad y la autoexpresión.
- Estimular la memoria y la reflexión crítica mediante actividades que conecten obras y corrientes artísticas con vivencias personales y colectivas de los adultos mayores.
- Fomentar espacios de socialización y participación comunitaria, en los que los participantes compartan procesos creativos, experiencias de vida y lecturas artísticas desde su contexto cultural.
- Propiciar un acercamiento al patrimonio cultural local integrando referencias de la historia y la producción artística de Cali y el Valle del Cauca, en relación con los grandes movimientos del arte universal.

CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

- **Unidad 1: Arte Clásico (4 sesiones)**
Se introduce el arte de la Antigüedad grecorromana y sus relecturas en el Renacimiento y el Neoclasicismo. Los participantes conocerán los principios de armonía, proporción y belleza idealizada, explorando obras de escultura, pintura y arquitectura que marcaron la historia universal y su influencia en el arte colonial religioso presente en Cali.
- **Unidad 2: Arte Moderno (4 sesiones)**
Se aborda la ruptura con la tradición entre finales del siglo XIX y mediados del XX, con énfasis en movimientos como el Impresionismo, Cubismo, Surrealismo y Expresionismo. Se explorará cómo los artistas reinterpretaron la realidad a través de la subjetividad, la abstracción y la experimentación formal.
- **Unidad 3: Arte Contemporáneo (4 sesiones)**
Se examina el arte desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, caracterizado por la diversidad de medios, la primacía del concepto y la crítica social. Se incentivarán la experimentación con materiales no convencionales y la reflexión sobre problemáticas actuales (tecnología, consumo, identidad, medio ambiente).

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

ACTIVIDADES

- Unidad 1:
Creación de una obra inspirada en los principios clásicos (equilibrio, proporción áurea o representación armónica de la figura humana).
- Unidad 2:
Producción de una obra que exprese un recuerdo, emoción o visión personal mediante técnicas modernas como collage, pintura expresiva o composición cubista.
- Unidad 3:
Ejercicio práctico: realización de una obra conceptual (instalación, objeto, collage expandido o intervención con materiales reciclados) que dialogue con temas del contexto local.

COMPETENCIAS

Unidad 1:

- Reconocer la importancia de la proporción y la composición en el arte clásico.
- Fortalecer la memoria cultural al relacionar ejemplos universales con el patrimonio local.
- Desarrollar destrezas motrices finas mediante el dibujo y la pintura con enfoque en realismo idealizado.

Unidad 2:

- Desarrollar la capacidad de autoexpresión y la abstracción como recurso artístico.
- Estimular la creatividad y la imaginación al romper con cánones tradicionales.
- Potenciar la reflexión crítica al relacionar cambios históricos con transformaciones en el arte.

Unidad 3:

- Comprender el valor de la idea y el concepto como motor de la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico frente a realidades sociales y culturales contemporáneas.
- Fomentar la experimentación libre con medios diversos y técnicas innovadoras.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

Competencias generales del taller:

- Artísticas y técnicas: dominio básico de elementos plásticos (línea, color, forma, composición) y apropiación de técnicas diversas adaptadas a las capacidades de los adultos mayores.
- Cognitivas y culturales: comprensión de la evolución del arte desde el Clásico hasta el Contemporáneo, fortaleciendo la memoria, el pensamiento crítico y la conexión con el patrimonio cultural local.
- Expresivas y creativas: capacidad para plasmar emociones, recuerdos y reflexiones personales en producciones artísticas, potenciando la autoexpresión.
- Motrices: estimulación de la motricidad fina y la coordinación a través de prácticas manuales adaptadas.
- Sociales y emocionales: construcción de vínculos mediante el trabajo grupal, mejora de la autoestima y fomento del envejecimiento activo a través de la creatividad compartida.

INTENSIDAD HORARIA

Duración total: 24 horas

Modalidad: Presencial

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- La evaluación del taller será principalmente cualitativa y formativa, reconociendo los avances individuales de acuerdo con las capacidades, intereses y procesos de cada participante. Se valorará:
- Asistencia y continuidad: cumplimiento con la participación en las sesiones programadas.
- Participación activa: disposición para interactuar en las actividades colectivas, visitas y ejercicios prácticos.
- Proceso creativo y avances personales: evolución en la apropiación de técnicas, la expresión artística y la confianza en el trabajo plástico.
- Aplicación de contenidos: comprensión básica de los elementos históricos y culturales de cada unidad y su integración en la producción artística.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

- Convivencia y colaboración: aporte al ambiente grupal, disposición al diálogo y respeto por las producciones y opiniones de los demás.

Instrumentos de evaluación

- Observación participante: seguimiento directo sobre la asistencia, desempeño y evolución de cada participante en las actividades.
- Diálogo y retroalimentación en sesión: espacios breves al cierre de cada encuentro para compartir experiencias y aprendizajes.
- Autoevaluación: los participantes reflexionan sobre sus logros, dificultades y satisfacciones frente al proceso creativo.
- Coevaluación grupal: intercambio de apreciaciones entre compañeros, destacando fortalezas y aportes de cada obra o intervención.
- Registro de proceso (Bitácora): recopilación de ejercicios y producciones realizadas, que servirán como evidencia del desarrollo de competencias.

Materiales de evaluación

- Listas de asistencia y participación para el seguimiento de continuidad en el taller.
- Fichas de observación cualitativa empleadas para registrar avances en competencias artísticas, cognitivas, expresivas, motrices y sociales.
- Formatos sencillos de autoevaluación y coevaluación con preguntas abiertas y lenguaje accesible que promuevan la reflexión y el diálogo.
- Bitácora o portafolio individual de producciones que reúna las obras o ejercicios realizados durante las tres unidades, evidenciando el proceso más que el resultado final.

Relación con las competencias

- Artísticas y técnicas: se observará la apropiación de elementos básicos (línea, color, forma, composición) en las obras realizadas.
- Cognitivas y culturales: se evaluará la comprensión del recorrido histórico-artístico y su conexión con el patrimonio local.
- Expresivas y creativas: se valorará la capacidad para plasmar emociones y reflexiones en producciones plásticas.
- Motrices: se tendrán en cuenta los avances en coordinación y motricidad fina a través de la práctica artística.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN DEL CLÁSICO AL CONTEMPORÁNEO: HISTORIA Y ARTE EN PRÁCTICA”

- Sociales y emocionales: se reconocerá la disposición a compartir, dialogar y fortalecer vínculos dentro del grupo.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Dirigido a un público general adulto, incluyendo profesionales de la salud, docentes, artistas, y cualquier persona que busque herramientas para el desarrollo personal y la gestión emocional. No se requieren conocimientos previos en artes o yoga.

Que, por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

RESUELVE

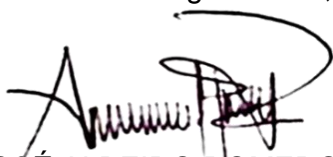
ARTÍCULO PRIMERO. Aprobar el curso de extensión Del Clásico al Contemporáneo: Historia y Arte en Práctica.

ARTÍCULO SEGUNDO. Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control Académico para los fines pertinentes.


ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector -Presidente
CONSEJO ACADÉMICO



DIANA ROCÍO MORENO O.
Secretaria
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Juan Camilo Villada Jaramillo – contratista, Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones. 