

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL: UNA MIRADA PANORÁMICA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA CONTEMPORANEIDAD”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

CONSIDERANDO

Que, el Instituto Departamental de Bellas Artes, es una Institución de Educación Superior Pública de orden departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Que se hace necesario aprobar el curso extensión Historia del Arte Universal: una mirada panorámica desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso	Historia del Arte Universal: una mirada panorámica desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad
Institución que oferta y certifica	Instituto Departamental de Bellas Artes
Horas	20
Ciudad y lugar	Cali, Valle del Cauca Instituto Departamental de Bellas Artes
Modalidad	Presencial

PRESENTACIÓN

Este curso es un recorrido cronológico y temático por las principales manifestaciones del arte universal, desde las primeras expresiones en las cuevas prehistóricas hasta las tendencias más recientes en el arte contemporáneo. El programa busca proporcionar a los participantes las herramientas teóricas y metodológicas para analizar, interpretar y valorar críticamente las obras de arte en su contexto histórico, social y cultural. Se explorarán los hitos, los movimientos artísticos y las obras maestras que han definido la historia de la humanidad.

JUSTIFICACIÓN

En un mundo saturado de imágenes, la educación de la mirada es una necesidad fundamental. La historia del arte no es solo el estudio de objetos estéticos, sino una ventana al pensamiento y la evolución de las sociedades. Este curso se justifica como una herramienta esencial para la comprensión del patrimonio cultural universal, el desarrollo de la ciudadanía crítica y el fomento de un diálogo informado sobre el valor de las artes en la vida contemporánea.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL: UNA MIRADA PANORÁMICA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA CONTEMPORANEIDAD”

OBJETIVOS

General

Capacitar al estudiante o asistente interesado al curso, para que desarrolle una comprensión panorámica y un juicio crítico sobre las manifestaciones artísticas universales, a través del análisis de los principales periodos, movimientos y obras, logrando así dominar las competencias necesarias para una apreciación artística informada.

Específicos

- Identificar los lenguajes, estilos y características formales de los periodos clave de la historia del arte.
- Contextualizar las obras de arte dentro de su entorno social, político y filosófico.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico y argumentación sobre una obra de arte.
- Fomentar la sensibilidad estética y el disfrute de las artes visuales.

CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

- Semana 1-2: Arte Antiguo y Clásico. Arte prehistórico, Egipto, Mesopotamia.
- Semana 3: Grecia y Roma.
- Semana 4-5: Arte Medieval. Arte románico y gótico. Manuscritos iluminados. El Renacimiento. Dos siglos del Renacimiento italiano y europeo.
- Semana 6-7: Barroco y Rococó. Caravaggio, Rubens, Rembrandt y el arte de la corte. Del Neoclasicismo al Romanticismo. La Revolución Francesa, Goya y Delacroix.
- Semana 8-9: El Siglo XIX. Del Impresionismo al Postimpresionismo. Manet, Monet, Cézanne y Van Gogh.
- Semana 10: Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Cubismo, Futurismo, Surrealismo, y la Abstracción. Del Arte de posguerra al contemporáneo. El arte conceptual, el Pop Art y las nuevas tendencias hasta el presente.

COMPETENCIAS

1. Competencia Histórica y Contextualización

- Identificar y ubicar cronológicamente los principales movimientos y periodos del arte universal, desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL: UNA MIRADA PANORÁMICA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA CONTEMPORANEIDAD”

- Relacionar las obras de arte con los contextos históricos, sociales y culturales en los que fueron creadas (política, religión, ciencia y filosofía).
- Reconocer y diferenciar las características estilísticas, técnicas y temáticas que definen a cada periodo artístico, comprendiendo su evolución y sus influencias.

2. Competencia de Análisis e Interpretación

- Analizar una obra de arte a través de sus elementos formales (composición, color, línea, luz, espacio) y conceptuales (simbolismo, iconografía y narrativa).
- Interpretar el significado de una obra de arte, considerando la intención del artista, el contexto de producción y la recepción por parte del público.
- Aplicar conceptos teóricos básicos del arte (mimesis, abstracción, estética) para enriquecer su comprensión y su apreciación de las obras.

3. Competencia de Apreciación Crítica y Discursiva

- Argumentar y justificar sus opiniones sobre una obra de arte o un movimiento artístico, utilizando un vocabulario técnico y especializado de manera precisa.
- Establecer conexiones entre obras de diferentes periodos o artistas, identificando influencias, rupturas o continuidades.
- Valorar la importancia del arte como una manifestación cultural, un documento histórico y una forma de expresión humana.

INTENSIDAD HORARIA

Duración total: 20 horas

Modalidad: Presencial

EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrán en cuenta los parámetros establecidos por la institución para tal efecto.

La evaluación será en su mayoría cualitativa, y se tendrá en cuenta la asistencia, la participación y los avances realizados de acuerdo a las posibilidades de cada participante.

Criterios: Participación activa en clase, capacidad de análisis de obras de arte y comprensión de los contenidos temáticos.

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL CURSO DE EXTENSIÓN HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL: UNA MIRADA PANORÁMICA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA CONTEMPORANEIDAD”

Instrumentos: Participación en las discusiones grupales.

Materiales: Se evaluará un ejercicio final de análisis escrito (1-2 páginas) de una obra de arte a elegir por el estudiante.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Dirigido a un público general interesado en las artes, la cultura y la historia. No se requieren conocimientos previos. Es ideal para estudiantes, profesionales de diversas áreas, gestores culturales y cualquier persona que desee enriquecer su sensibilidad estética y su cultura visual.

Que, por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

RESUELVE


ARTÍCULO PRIMERO. Aprobar el curso de extensión Historia del Arte Universal: una mirada panorámica desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad.

ARTÍCULO SEGUNDO. Remitir copia de la presente Resolución a la oficina de Registro y Control Académico para los fines pertinentes.

ARTÍCULO TERCERO. VIGENCIA. La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector -Presidente
CONSEJO ACADÉMICO



DIANA ROCIO MORENO O.
Secretaria
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró y proyectó: Juan Camilo Villada Jaramillo – contratista, Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones. 