

## RESOLUCIÓN No. 046 2025



Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE CONCEDE MENCIÓN LAUREADA AL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LAS ESTUDIANTES DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS Y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, DEL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS DE BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE”

El Consejo Académico del INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES en uso de las atribuciones legales conferidas en el Acuerdo 016 de 2016 -Estatuto General- y Acuerdo No. 030 de 2007 -Reglamento Estudiantil- y,

### CONSIDERANDO:

Que mediante Acuerdo 030 de diciembre 19 de 2007, se adoptó el Reglamento Estudiantil, que en su Artículo 68 define: *“Los Trabajos y/o recitales de grado podrán recibir las menciones MERITORIA o LAUREADA que serán otorgadas por el Consejo Académico, previa solicitud del Consejo de Facultad y de acuerdo con el concepto unánime del jurado calificador”*.

Que las estudiantes DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, identificadas con el código estudiantil No. 11020211003 y 11020211011 respectivamente, del programa Diseño Gráfico de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas presentaron su Trabajo de grado titulado *“PEQUEÑAS GRANDES VIAJERAS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER GRUPOS LOCALES EN LA CONSERVACIÓN DE LOS HÁBITATS DE LAS REINITAS NEOTROPICALES EN LOS ANDES DE COLOMBIA”*. EL asesor del trabajo de grado fue el maestro JOHANS SÁNCHEZ MURILLAS.

Que el jurado estuvo integrado por la maestra ANGELICA LUNA y los maestros ANDRES PEÑARANDA Y JOSE DAVID GARCIA.

Que el Jurado Evaluador, luego de escuchar la sustentación de las estudiantes DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, aprueba por unanimidad el Trabajo de grado titulado *“PEQUEÑAS GRANDES VIAJERAS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER GRUPOS LOCALES EN LA CONSERVACIÓN DE LOS HÁBITATS DE LAS REINITAS NEOTROPICALES EN LOS ANDES DE COLOMBIA”*.

Que el jurado evaluador recomienda al Consejo de Facultad se otorgue *“MENCIÓN LAUREADA”*, teniendo en cuenta los siguientes conceptos:

- La producción gráfica de este trabajo alcanza un nivel sobresaliente al trascender la ejecución técnica y estética para constituirse en una propuesta innovadora de comunicación científica desde el diseño gráfico. La integración entre tipografía, ilustración y color no solo mantiene una coherencia visual y discursiva ejemplar, sino que introduce un lenguaje visual propio, capaz de traducir información científica en narrativas gráficas didácticas de alta potencia comunicativa. La caja didáctica y sus componentes no se limitan a reproducir recursos educativos tradicionales: proponen una nueva metodología visual para la mediación del conocimiento científico, en la que el diseño opera como traductor entre la complejidad de la ciencia y las formas de aprendizaje experiencial. Esta exploración, sustentada en un riguroso

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE CONCEDE MENCIÓN LAUREADA AL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LAS ESTUDIANTES DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS Y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, DEL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS DE BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE”

proceso de codificación visual, aporta rutas metodológicas al diseño educativo y plantea un modelo replicable para otras áreas de la divulgación científica y ambiental. El resultado es un sistema visual integral que, más allá de su belleza formal, constituye un aporte de conocimiento al campo del diseño gráfico como disciplina mediadora entre saberes

- El desarrollo proyectual evidencia un aporte metodológico interesante, resultado de la articulación entre la investigación-creación, la educación ambiental y la co-creación con comunidades escolares. El proceso no se limita a aplicar metodologías de diseño conocidas, sino que las reformula críticamente, incorporando estrategias participativas y evaluativas propias de las ciencias sociales y la pedagogía ambiental. El proyecto construye un modelo híbrido de trabajo entre la investigación etnográfica y el diseño propiamente fundamentado— que fortalece la dimensión pedagógica del diseño y amplía su marco de acción hacia la transformación sociocultural. Cada fase, desde la indagación hasta la implementación en contexto real, revela una madurez proyectual excepcional, sustentada en decisiones argumentadas y en la validación empírica del diseño como herramienta educativa. Este desarrollo proyectual se convierte, por tanto, en un referente metodológico para el campo académico del diseño aplicado a la sostenibilidad, marcando una pauta de innovación en los modos de concebir y ejecutar proyectos con impacto social.
- El impacto social de esta propuesta trasciende la dimensión educativa y se proyecta como un modelo de intervención comunitaria mediante el diseño. La vinculación activa con la comunidad educativa del corregimiento de Bitaco no se reduce a la implementación de un producto, sino que constituye un proceso de co-construcción del conocimiento, en el cual los estudiantes se reconocen como agentes del cambio ambiental. Este modelo participativo de aprendizaje-servicio, mediado por el diseño gráfico, ofrece una nueva forma de vincular la práctica académica con los territorios, promoviendo el pensamiento crítico y la acción colectiva. La transformación alcanzada —en términos de apropiación del conocimiento, sensibilización ecológica y fortalecimiento identitario— consolida al proyecto como un referente de innovación social y educativa. En consecuencia, este trabajo no solo cumple con los criterios de excelencia, sino que aporta nuevo conocimiento al campo del diseño gráfico en su dimensión educativa, metodológica y social

Que de acuerdo con lo anterior y por el compromiso demostrado a través de todo su proceso formativo, el Consejo de Facultad de Artes Visuales y Aplicadas aprueba la recomendación del Jurado Evaluador y solicita al Consejo Académico el otorgamiento de la **MENCIÓN LAUREADA** al trabajo de grado titulado “PEQUEÑAS GRANDES VIAJERAS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER GRUPOS LOCALES EN LA CONSERVACIÓN DE LOS HÁBITATS DE LAS REINITAS NEOTROPICALES EN LOS ANDES DE COLOMBIA” presentado por las estudiantes DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, del programa de Diseño Gráfico.

## RESOLUCIÓN No. 046 2025

Octubre 21 de 2025

“POR MEDIO DE LA CUAL SE CONCEDE MENCIÓN LAUREADA AL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LAS ESTUDIANTES DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS Y LAURA SOFIA ROJAS MORALES, DEL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS DE BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE”

Que por lo anterior, el Consejo Académico por unanimidad,

### RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Otorgar **MENCIÓN LAUREADA** al trabajo de grado titulado “PEQUEÑAS GRANDES VIAJERAS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FORTALECER GRUPOS LOCALES EN LA CONSERVACIÓN DE LOS HÁBITATS DE LAS REINITAS NEOTROPICALES EN LOS ANDES DE COLOMBIA” presentado por las estudiantes DANIELA ANDREA RIVERA JOYAS y LAURA SOFIA ROJAS MORALES del programa de Diseño Gráfico.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Entregar la presente **MENCIÓN LAUREADA** en nota de estilo al estudiante en su graduación.

### COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dado en Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de octubre de 2025.



**JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS**  
Rector - Presidente  
CONSEJO ACADÉMICO



**DIANA ROCIO MORENO O.**  
Secretaria  
CONSEJO ACADÉMICO

Elaboró: Diana Rocio Moreno Orozco- Secretaria Consejo Académico

Revisó y aprobó: Maestra Dora Inés Restrepo Patiño – Vicerrectora Académica y de Investigaciones. 