

 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>	MACROPROCESO DE APOYO	Código: GH.710.031.03.52
	Proceso de Talento Humano	
	FORMATO CONVOCATORIA PROFESORAL	Versión: 2
Revisó: Dirección de Planeación	Aprobó: Rector	Página 1 de 4 Fecha de aprobación: 7 Julio 2022

1.0 DESCRIPCIÓN GENERAL	
Número de la convocatoria	001 - Revisar Resolución N°482 de 17 de diciembre 2025
Fecha inicio	Diciembre 18 de 2025
Fecha de cierre	Enero 14 de 2026
Fecha publicación de resultados	Enero 21 de 2026
Número de vacantes	1
Tipo de vinculación	<input type="checkbox"/> Tiempo completo <input checked="" type="checkbox"/> Medio tiempo <input type="checkbox"/> Cátedra <input checked="" type="checkbox"/> x
Facultad	Artes Escénicas
Área	Programa de formación Juvenil en Arte Teatral y Licenciatura en Artes Escénicas
Perfil	Ver según sección
1.1 Requisitos para vinculación (Reglamento docente)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunir las calidades exigidas para el desempeño del cargo. 2. Haber sido seleccionado mediante sistema de concurso. 3. No haber llegado a la edad de retiro forzoso, si se trata de docentes de tiempo completo o medio tiempo. 4. No estar gozando de pensión de jubilación si se trata de docentes de tiempo completo. 5. No encontrarse en interdicción para el ejercicio de funciones públicas. 6. Ser ciudadano colombiano en ejercicio o residente autorizado. 7. Gozar de buena reputación. 	
1.2 DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA HORA CÁTEDRA.	
Fecha inicio periodo académico	FEBRERO 2 DE 2026
Fecha finalización periodo académico	JUNIO 30 DE 2026
Valor de hora cátedra	\$47.000 (maestría)
Horas totales semestre	468 (26 horas semanales)
Valor a Contratar	\$ 21.996.000
Metodología	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> Virtual <input type="checkbox"/>
1.2.1 PERFIL PROFESIONAL Y REQUISITOS HABILITANTES ESPECÍFICOS (Hora cátedra)	
1. Docente de: Taller Sensorial	Programa infantil y juvenil en Arte Teatral
Formación profesional:	Maestro en artes visuales, maestro en artes plásticas, licenciado en artes visuales, licenciado en educación artística.
Experiencia	Dos (2) años de experiencia docente en Instituciones de Educación media o programas de formación artística similares, en las temáticas establecidas en la convocatoria
Competencias:	<p>Centrales: Comunicación, tener conocimiento en herramientas ofimáticas, creatividad, trabajo en equipo, capacidad para planificar, organizar y compromiso con el aprendizaje continuo.</p> <p>Aptitudinales: Visión, Liderazgo, capacidad de construir confianza, capacidad de juicio y toma de decisiones.</p>

Asignatura	<p>Área de Lenguajes de la escena: la constituyen aquellas asignaturas que llevan al estudiante a adentrarse en los diversos discursos de lo artístico teatral, permitiéndole conocer, comprender y explorar en lo visual y lo sonoro para afrontar la creación escénica desde otros lenguajes.</p> <p>Taller sensorial I (Semestre 1) Taller sensorial II (semestre 2) MICRO DESCRIPCIÓN: El énfasis está en la dimensión subjetiva de la experiencia estética fortaleciendo la capacidad del estudiante de percibir y reconocer el mundo a través de los sentidos. Progresivamente irá abriendo su capacidad de percepción a ámbitos sociales y específicamente artísticos dentro de su entorno local, reflexionando sobre diversas manifestaciones artísticas en la ciudad</p> <p>ASIGNATURA: Laboratorio Visual I (semestre 3) Laboratorio Visual II (semestre 4) MICRO DESCRIPCIÓN: El estudiante amplía su capacidad de percibir el mundo a través de los sentidos, hace un reconocimiento de su cuerpo en cuanto a sus límites y habilidades a nivel sensorial y reflexiona sobre su cotidianidad.</p> <p>ASIGNATURAS: Laboratorio Visual III (semestre 5) Laboratorio Visual IV (semestre 6) MICRO DESCRIPCIÓN: Espacio de formación que se orienta a la fundamentación en los elementos del lenguaje visual y de las condiciones estéticas y estilísticas de este en el arte teatral.</p>
2. Docente de: Campo Artes Escénicas	<p>Programa Licenciatura en Artes Escénicas específicamente las asignaturas <i>Fundamentos del Lenguaje Visual y Desarrollo del Lenguaje Visual I y II</i>, pertenecientes a las áreas de <i>Práctica Escénica y Teoría de las Artes Escénicas</i>.</p>
Formación profesional:	<p>Maestro en artes visuales, maestro en artes plásticas, licenciado en artes visuales, licenciado en educación artística. Maestría en áreas relacionadas.</p>
Experiencia	<p>Tres (3) años de experiencia docente en Instituciones de Educación Superior.</p>
Competencias:	<p>Centrales: Comunicación, tener conocimiento en herramientas ofimáticas, creatividad, trabajo en equipo, capacidad para planificar, organizar y compromiso con el aprendizaje continuo. Aptitudinales: Visión, Liderazgo, capacidad de construir confianza, capacidad de juicio y toma de decisiones.</p>
Asignaturas	<p>Desarrollo del Lenguaje I Visual</p> <p>Este curso perteneciente a la Fase de Apropiación, al Campo Artes Escénicas del programa y centrado en el problema de aprendizaje: Indagación de los elementos escénicos y de aula en la construcción de sentidos, tiene por finalidad explorar un método de trabajo para la producción escenográfica aplicada a las obras que se encuentran en proceso de montaje dentro de la F.A.E. con los estudiantes que hacen parte del montaje, pero también con estudiantes de otras facultades que enriquecen el taller con sus saberes particulares.</p>

Desarrollo del Lenguaje II visual

Esta asignatura en la fase de Aplicación Profesional, dentro del campo de Artes Escénicas y centrado en el problema de aprendizaje de las Aproximaciones a la práctica profesional artística, tiene por finalidad, explorar un método de trabajo para la producción escenográfica aplicada a las obras que se encuentran en proceso de montaje dentro de la F.A.E. con los estudiantes que hacen parte del montaje, pero también con estudiantes de otras facultades que enriquecen el taller con sus saberes particulares.

Fundamentos de lo visual

Este curso perteneciente a la Fase de Apropiación, al Campo Artes Escénicas del programa y centrado en el problema de aprendizaje: Indagación de los elementos escénicos y de aula en la construcción de sentidos, genera un espacio de estudio donde se analiza y experimenta en la escena con códigos que permiten la construcción de nuevas formas expresivas.

Adquirir conocimientos propios de la comunicación visual, la lectura de imágenes, signos y símbolos permite entender que el discurso teatral, está compuesto por diversos lenguajes y es en este diálogo de distintas disciplinas que se crea el espectáculo y lo que se transmite al espectador.

La asignatura estudia los contenidos visuales presentes en diferentes textos teatrales, realizando lecturas y actividades que buscan generar propuestas de diseño escénico para proyectar lenguajes tales como: escenografía, utilería, vestuario y maquillaje.

Acompañamiento en Campo Práctica Social Pedagógica

2.0 Listado de documentos a presentar

1. Formulario de inscripción
2. Copia legible ampliada a 150% de la de cédula de ciudadanía colombiana o de cédula de extranjería asociada a la visa para poder laborar en Colombia.
3. Libreta militar: conforme el artículo 42 de ley 1861 de 2017
4. Menores de 24 años, primer empleo: se requiere certificación provisional en línea que acredite el trámite de su situación militar. Mayores de 24 y menores de 50 años: se requiere certificación provisional en línea que acredite el trámite de su situación militar. Una vez ingresen, en cumplimiento del art. 42 de la ley 1861 de 2017, tendrán un plazo de 18 meses para normalizar su situación. Mayores de 50 no es obligatorio conforme la ley 48 de 1993, no será necesario presentar el documento.
5. Copia de los títulos o actas de grado que acrediten la formación profesional universitaria en pregrado y posgrado.
6. Certificación de experiencia docencia universitaria, en la que conste la modalidad de vinculación, las asignaturas dictadas, tiempo de dedicación con sus periodos.
7. Si pertenece a grupos de investigación, certificación del tiempo de vinculación, las horas dedicadas y el rol desempeñado.
8. Si tiene experiencia profesional señalar el tiempo de servicios con fechas de ingreso, retiro, cargo y funciones desempeñadas. Si se trata de experiencia derivada de la ejecución de contratos de prestación

de servicios profesionales, las certificaciones deben contener objeto, plazo de ejecución, obligaciones y forma de terminación.

9. La producción intelectual debe contar con carátula de revista o libro donde se evidencie el ISSN o ISBN, nombre claro y legible de los autores, fecha de publicación, las obras artísticas deben evidenciar o certificar autoría o propiedad intelectual.
10. Certificar si tiene o no vínculos con otras entidades del estado.
11. Certificar que no tiene ningún tipo de inhabilidad o incompatibilidad o ambas que impidan la vinculación con entidades del estado.

2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN

PRUEBA	CARÁCTER	PUNTAJE EVALUACIÓN	PESO PORCENTUAL
Hoja de vida con todos los soportes profesionales y experiencia.	ELIMINATORIO	4	40%
Entrevista	CLASIFICATORIO	3	30%
Prueba psicotécnica	REQUISITO PREVIO	1	10%
Revisión Decano	DEFINITORIO	2	20%
Puntaje mínimo aprobatorio			
8.0			

La documentación deberá ser enviada en formato digital al correo: secretaria.artesescenicas@bellasartes.edu.co y una vez seleccionado en físico a la Carrera 7N #2n-28 Instituto Departamental de Bellas Artes.



OSWALDO A. HERNÁNDEZ D.
Decanatura de Artes Escénicas