

9.6%



A+b



Unidades

# Bellas Artes en cifras



# 3 edición

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle  
Av. 2Nte #7N-66 Barrio Centenario Cali, Valle del Cauca,  
760001, CO. (60)(2)6200000



www.bellasartes.edu.co

**EDITORIAL BELLAS ARTES ©**

Todos los derechos reservados

Cali Colombia

2022

## Tabla de contenido

<b>1</b>	<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>La Institución</b>	<b>10</b>
2.1	Reseña histórica	11
2.2	Función social	13
2.3	MISIÓN	14
2.4	VISIÓN	14
2.4.1	Organigrama	15
<b>3</b>	<b>Resumen estadístico</b>	<b>16</b>
3.1	Oferta académica	17
3.2	Estudiantes	20
3.2.1	Programas de formación infantil y juvenil	20
3.3	Inscritos	22
3.4	Admitidos	24
3.5	Matriculados	26
3.6	Estudiantes Matriculados a primer curso	28
3.7	Tasa de Absorción	30
3.8	Graduados	32
3.8.1	Tasa de graduación estudiantil	34
3.9	Tasa de deserción estudiantil	36
<b>4</b>	<b>Docentes</b>	<b>39</b>
4.1	Docentes nombrados	40
4.2	Docentes hora catedra	42
<b>5</b>	<b>investigación</b>	<b>46</b>
<b>6</b>	<b>Personal Administrativo</b>	<b>50</b>
<b>7</b>	<b>Bienestar Institucional</b>	<b>52</b>
7.1	Atenciones en fisioterapia	53

<b>7.2</b>	<b>Atenciones en enfermería</b>	<b>54</b>
<b>7.3</b>	<b>Atenciones en Psicología</b>	<b>55</b>
<b>7.4</b>	<b>Apoyo a eventos</b>	<b>56</b>
<b>8</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>58</b>
<b>8.1</b>	<b>Ingresos</b>	<b>58</b>
<b>8.2</b>	<b>Gastos</b>	<b>62</b>

<b>Tabla 1. Normativa gubernamental que reglamenta la institución.</b>	<b>13</b>
<b>Tabla 2. Estadística general de los últimos 4 años</b>	<b>16</b>
<b>Tabla 3. Planta institucional</b>	<b>17</b>
<b>Tabla 4. Número de programas académicos por facultad</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 5. Estado de Acreditación de los programas académicos</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 6. Número de créditos académicos por programa académico</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 7. Número de matriculados en programas infantil y juvenil música y teatro</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 8. Número de inscritos por programa académico</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 9. Número de admitidos por programa académico.</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 10. Número de estudiantes matriculados por programa académico (incluido preparatorio).</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 11. Número de estudiantes matriculados en primer curso por programa académico y semestre.</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 12. Tasa de absorción por programa académico</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 13. Estudiantes graduados por programa académico.</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 14. Tasa de graduación por cohorte y programa académico</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 15. Tasa de deserción por programa académico</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 16. Docentes nombrados por género</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 17. Docentes nombrados por género y facultad</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 18. Docentes hora cátedra por género</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 19. Relación estudiante-profesor por facultad</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 20. Grupos de investigación y número de investigadores por facultad</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 21. Proyectos de investigación por año y facultad</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 22. Participación en semilleros de investigación por género y facultad</b>	<b>48</b>
<b>Tabla 23. Cantidad total de personal administrativo por unidad</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 24. Número de atenciones por programa año 2022.</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 25. Número de atenciones por Fisioterapia por período académico</b>	<b>53</b>

<b>Tabla 26. Número de participaciones en jornadas de salud por período académico</b>	<b>54</b>
<b>Tabla 27. Número de atenciones en Psicología por año</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 28. Número de apoyos a eventos culturales por año</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 29. Número de auxilios prestados a funcionarios de la institución por año</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 30. Presupuesto de ingresos Bellas Artes 2018-2021</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 31. Presupuesto de Gastos Bellas Artes 2018-2022-1</b>	<b>62</b>

<b>Figura 1. Cantidad de inscritos en formación infantil y juvenil a nivel institucional</b>	<b>21</b>
<b>Figura 2. Cantidad de inscritos a nivel institucional</b>	<b>23</b>
<b>Figura 3. Porcentaje de variación de inscritos 2018-1 - 2022-2</b>	<b>23</b>
<b>Figura 4. Número de admitidos a nivel institucional</b>	<b>25</b>
<b>Figura 5. Número de admitidos por programa académico.</b>	<b>25</b>
<b>Figura 6. Número total de estudiantes matriculados (incluido preparatorio).</b>	<b>27</b>
<b>Figura 7. Número de estudiantes matriculados por programa académico (incluido nivel preparatorio).</b>	<b>27</b>
<b>Figura 8. Número total de estudiantes matriculados en primer curso (incluido nivel preparatorio).</b>	<b>29</b>
<b>Figura 9. Matriculados a primer curso por programa académico</b>	<b>29</b>
<b>Figura 10. Tasa de absorción a nivel institucional</b>	<b>31</b>
<b>Figura 11. Tasa de absorción por programa académico.</b>	<b>31</b>
<b>Figura 12. Número total de estudiantes graduados.</b>	<b>33</b>
<b>Figura 13. Porcentaje de variación graduados.</b>	<b>33</b>
<b>Figura 14. Tasa de graduación a nivel institucional por cohorte.</b>	<b>35</b>
<b>Figura 15. Tasa de graduación por cohorte y programa académico.</b>	<b>36</b>
<b>Figura 16. Tasa de deserción institucional.</b>	<b>37</b>
<b>Figura 17. % variación deserción estudiantil Bellas Artes 2018 – 2022.</b>	<b>38</b>
<b>Figura 18. Porcentaje de docentes por facultad.</b>	<b>39</b>
<b>Figura 19. Tipo de contratación de docentes por facultad.</b>	<b>40</b>
<b>Figura 20. Docentes nombrados por género</b>	<b>41</b>
<b>Figura 21. Docentes nombrados por género y facultad</b>	<b>42</b>
<b>Figura 22. Docentes hora catedra por género</b>	<b>43</b>
<b>Figura 23. Docentes hora catedra por género y facultad</b>	<b>43</b>
<b>Figura 24. Docentes según su máximo título obtenido</b>	<b>44</b>
<b>Figura 25. Número de docentes por facultad y máximo título obtenido</b>	<b>44</b>
<b>Figura 26. Proyectos de investigación por año y facultad</b>	<b>48</b>

<b>Figura 27. Participación en semilleros de investigación por género y facultad</b>	<b>49</b>
<b>Figura 28. Cantidad de personal administrativo por unidad</b>	<b>51</b>
<b>Figura 29. Número de atenciones por Fisioterapia 2018-2022</b>	<b>53</b>
<b>Figura 30. Número de participaciones en jornadas de salud por período académico</b>	<b>54</b>
<b>Figura 31. Número de atenciones por año</b>	<b>55</b>
<b>Figura 32. Número de apoyos a eventos culturales por período académico</b>	<b>56</b>
<b>Figura 33. Número de auxilios prestados a funcionarios de la institución por año</b>	<b>57</b>
<b>Figura 34. Total presupuesto 2019-2022.</b>	<b>59</b>
<b>Figura 35. Ingresos presupuesto 2019-2021.</b>	<b>60</b>
<b>Figura 36. Presupuesto por transferencia y aportes 2019-2022.</b>	<b>61</b>
<b>Figura 37. Gastos de funcionamiento y % variación 2019-2022.</b>	<b>64</b>
<b>Figura 38. Total gastos 2019-2022.</b>	<b>64</b>





## 1 Presentación

Actualmente, la información es la base para la toma de decisiones frente a aspectos claves que permitan el mejoramiento del servicio de las entidades; por tal motivo, se hace necesario centralizar y organizar los datos en un proceso de minería que permita su manipulación efectiva y su transformación en información valiosa, esto con el fin de estructurar estrategias dirigidas a la alta calidad y al mejoramiento continuo de la institución.

Bellas Artes en cifras, es la estrategia que consolida la data institucional y compila semestralmente la información que apoya la toma de decisiones.



## 2 La Institución

El Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria del Valle es una institución de educación superior con patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica; adscrita al Departamento del Valle del Cauca y vinculado al Ministerio de Educación Nacional en lo atinente a las políticas y a la planeación educativa. Se rige por las disposiciones contenidas en la Constitución Política, la Ley 30 de 1992 y las demás normas que le sean aplicables; así, como las expedidas en el ejercicio de su autonomía.



## 2.1 Reseña histórica

Hacia el año 1930, en el marco de las políticas administrativas, Cali se convierte en uno de los principales centros económicos e industriales del país con el inicio de la construcción de la vía Buenaventura – Cali y la llegada de diversas industrias y empresas a la Ciudad.

Como parte de su desarrollo académico y cultural, surge en 1932 con aportes del municipio, el Conservatorio de Música de Cali liderado por el Maestro Antonio María Valencia Zamorano, pianista y compositor y, a quien se le reconoce el mérito histórico de crear, impulsar y dirigir la primera institución dedicada a la enseñanza profesional del arte, en el suroccidente colombiano.

Desde el 2 de enero de 1933 comienza sus labores académicas como Conservatorio de Música de Cali y se convierte en epicentro de la actividad musical de la ciudad y la región, promoviendo la excelencia artística, propiciando las condiciones para ofrecer una enseñanza acorde con los cánones internacionales y llenando un vacío en el entorno artístico.

Mediante Ordenanza No 08 de marzo 16 de 1936, se crea la Escuela Departamental de Bellas Artes y se le incorpora al Conservatorio de Música de Cali, denominándose “Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes”.

En 1942 el Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes, “Instituto de enseñanza artística elemental, media, superior y de especialización”, recibe aprobación del Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución No. 332 de su Plan General de Estudios. Escuela de Bellas Artes y extensión cultural del Valle.

Mediante Ordenanza No 12 de 1975, la Asamblea Departamental del Valle del Cauca le dio la denominación de “Instituto Departamental de Arte Y Cultura” y Decreto Ordenanza No 1022 del 1983-1 del Gobernador del Departamento del Valle, crea el Instituto Departamental de Bellas Artes.

Por Acuerdo No 252 de 1985, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), concede al Instituto Departamental de Bellas Artes, la licencia de funcionamiento a los programas de formación universitaria en diseño gráfico, artes plásticas, cerámica y ejecución instrumental.

**Tabla 1. Normativa gubernamental que reglamenta la institución.**

No.	Norma	Entidad emisora	Fecha de expedición
1	Ordenanza 008 Por la cual se departamentaliza el Conservatorio de Música de Cali, y se denomina Conservatorio de Cali – Escuela Departamental de Bellas Artes	Asamblea Departamental del Valle del Cauca	16 de marzo de 1936
2	Resolución 332 por la cual se aprueba un reglamento del Conservatorio de Cali y el plan de estudios	Ministerio de Educación Nacional	13 de marzo de 1942
3	Ordenanza 157 por la cual se reorganiza la Escuela de Bellas Artes y la Extensión Cultural en el Departamento	Asamblea Departamental del Valle del Cauca	19 de diciembre de 1961
4	Ordenanza 12 por la cual se crea el Instituto Departamental de Arte y Cultura	Asamblea Departamental del Valle del Cauca	9 de diciembre de 1975
5	Decreto 0595 por el cual se reestructura el estatuto orgánico del Instituto Departamental de Arte y Cultura	Gobernación del Valle del Cauca	6 de marzo de 1982
6	Acuerdo 303 por el cual se aprueba el estudio de factibilidad del Instituto Departamental de Bellas Artes con domicilio en Cali y los programas de música y artes plásticas	Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES	13 de diciembre de 1984
7	Acuerdo 252 por el cual se aprueba la licencia de funcionamiento de los programas de formación universitaria de Diseño Gráfico, Artes Plásticas, Cerámica y Ejecución Instrumental del Instituto Departamental de Bellas Artes.	Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES	19 de diciembre de 1985
8	Resolución 2563 por la cual se otorga reconocimiento oficial de estudios al establecimiento educativo Instituto Departamental de Bellas Artes en Básica (1-9) y Media Técnica (10 y 11) especializada en artes y calendario B.	Gobernación del Valle del Cauca	21 de julio de 1999

## 2.2 Función social

El Instituto Departamental de Bellas Artes en el espíritu de una pedagogía artística especializada tiene como funciones sustantivas:

- **La Docencia:** como proceso de cualificación integral del individuo, que se desarrolla mediante la interacción de la comunidad académica, a través de proyectos pedagógicos y artísticos.
- **La Investigación:** como momento del aprendizaje, herramienta de conocimiento formal y sistemático, que desarrolla la capacidad de explorar, interpretar y transformar la realidad simbólica, los procesos del conocimiento, la producción artística, la pedagogía, y su articulación con otras manifestaciones culturales.
- **Proyección social:** como elemento integral del proceso pedagógico, orientada a fomentar el desarrollo de la educación y la producción, promoción y la divulgación en los campos del arte, la pedagogía y la cultura.

## 2.3 MISIÓN

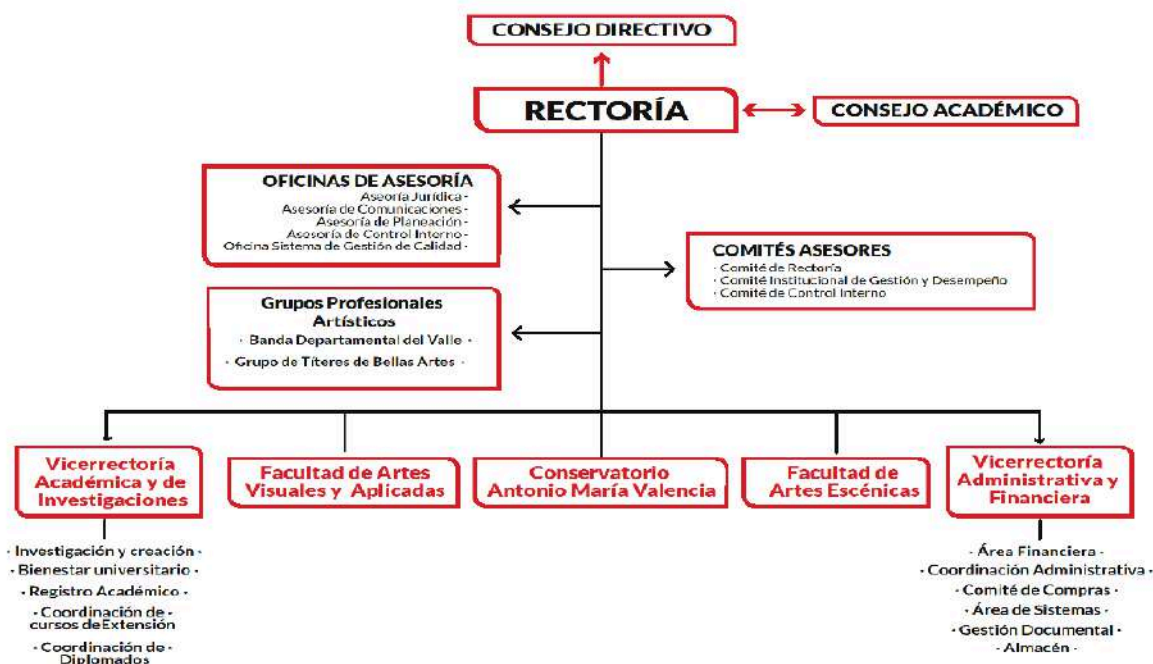
El Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria pública del Valle del Cauca especializada en las artes, diseño y otras disciplinas, con amplia trayectoria y reconocimiento en el desarrollo cultural, social y sostenible a nivel regional; centrada en la formación, la investigación, la creación, innovación y la extensión y proyección social, mediante el desarrollo de procesos educativos, que aportan a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante, equitativa, incluyente y participativa.

## 2.4 VISIÓN

El Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria en el 2026, será una institución innovadora, reconocida por la alta calidad de su oferta formativa, la investigación-creación, la extensión y proyección social, sus procesos organizativos y el impacto en los territorios.

## 2.4.1 Organigrama

### Organigrama Institucional Bellas Artes



#### Dependencias:

<https://bellasartes.edu.co/organismos-dependencias-administrativas/>

### 3 Resumen estadístico

La estadística institucional consolidada se presenta a continuación. Los datos fueron actualizados hasta diciembre 31 de 2022.

En total, la institución cuenta con tres facultades: Facultad de Artes Escénicas, Facultad de Artes Visuales y Aplicadas y la facultad de Música “Conservatorio Antonio María Valencia”, actualmente hay cuatro programas académicos y desde junio de 2022 ya se cuenta con la acreditación de todos los programas académicos los cuales son: Licenciatura en Artes Escénicas, Diseño Gráfico, Artes Plásticas e Interpretación Musical.

En promedio, 750 alumnos se matriculan cada semestre a los programas académicos y se gradúan en promedio 62 estudiantes por semestre. El número de docentes ha tenido incrementos desde el año 2018 a junio de 2022, logrando en este último semestre un crecimiento de 3.4% respecto al anterior semestre y un incremento del 85.7% desde el 2018 a diciembre de 2022. De igual manera ha aumentado el nivel educativo de los docentes de la institución, teniendo así para el 2022 un total de 3 docentes con doctorado, 65 con maestría, 8 con especialización y 106 docentes profesionales, esto se ve reflejado en la calidad de la educación en la institución.

Tabla 2. Estadística general de los últimos 4 años

	2019	2020	2021	2022
Facultades	3	3	3	3
Programas Académicos	4	4	4	4
Programas Acreditados	3	3	3	4
Estudiantes matriculados totales	1579	1592	1539	1494
Graduados	54	71	135	74
Total Profesores	119	132	176	182
Profesores con doctorado	3	2	0	3
Profesores con maestría	19	21	52	65
Profesores con especialización	9	10	11	8
Profesores con título universitario	88	99	113	106



Tabla 3. Planta institucional. Año 2022.

Administrativos	157
<b>Investigación</b>	
Grupos Clasificación C	6
Grupos con reconocimiento	1
Total Grupos de Investigación	7
<b>Extensión y Proyección Social</b>	
Total programas de Extensión y Proyección Social	14
Total estudiantes de Extensión y Proyección social	1275
<b>Infraestructura física</b>	
Total edificaciones	7
Total de espacios Infraestructura física	115

### 3.1 Oferta académica

Actualmente el Instituto Departamental de Bellas Artes cuenta con 3 facultades y 4 programas académicos, todos acreditados por el ministerio de educación nacional, en promedio los programas tienen 155 créditos académicos entre los cuales hay de formación fundamental, electivos y complementarios.

A continuación se tiene una breve descripción de cada uno de los programas de pregrado ofrecidos por la institución departamental del Valle, Bellas Artes.

- La carrera de Artes Plásticas se destaca por su alta sensibilidad artística y estética, expresada en solventadas formas del hacer creativo-visual y de la plástica, la capacidad de elaboración de su propio lenguaje plástico, articulando concepto y forma a partir de la interpretación de realidades específicas, la idoneidad para concebir y desarrollar proyectos artísticos que dinamicen los diversos entornos socioculturales y tener una visión humanista con sentido crítico.
- Para la carrera de diseño gráfico, el egresado es un profesional integral, formado en el ser, el hacer, el conocer y el vivir en comunidad, a la que aporta su saber para dar solución, en el orden gráfico y visual, a problemáticas presentes o futuras con una visión autónoma, crítica y propositiva; un ciudadano consciente

de las problemáticas de su contexto, comprometido con el desarrollo sostenible, la defensa de los Derechos Humanos y la paz.

- El Licenciado en Artes Escénicas es un profesional que puede desempeñarse en diferentes contextos educativos. Entre sus principales competencias se encuentran el trabajo en equipo, el diseño y ejecución de proyectos artísticos y/o pedagógicos que parten de la lectura de contextos específicos, el desarrollo de su actividad artística y pedagógica en el marco de procesos de investigación-creación, así como la generación de espacios artísticos y pedagógicos propicios para la inter y transdisciplinariedad.

El licenciado en artes escénicas es un conocedor de las ciencias de la educación y de los fundamentos conceptuales y prácticos de lo escénico desde los diversos roles que intervienen en la configuración de obra, de igual manera ha investigado y participado como orientador y asistente de diversas didácticas de lo escénico, logrando comprender cada contexto como una oportunidad para resignificar realidades. Así mismo integra en su labor el manejo de la tecnología al servicio de la educación artística y de la creación investigación.

- El aspirante al Programa de Interpretación Musical del Conservatorio “Antonio María Valencia” de Bellas Artes – Cali, debe evidenciar aptitud musical, creatividad e interés en la ejecución instrumental; de la misma manera, demostrar conocimientos y destrezas musicales, acordes a los requerimientos institucionales.

El egresado del Programa de Interpretación Musical del Conservatorio “Antonio María Valencia” de Bellas Artes – Cali, será un músico con una sólida formación académica, estética y ética, fundamentada en la práctica instrumental, la investigación y el sentido crítico y participativo. Estará en capacidad de establecer relaciones interdisciplinarias con distintos campos del conocimiento, asumiendo desde su ejercicio profesional los retos de su saber artístico de acuerdo con el contexto social.

En las tablas 4, 5 y 6 se presentan los programas por facultad, el número de resolución de acreditación y los créditos correspondientes que debe aprobar cada estudiante de los diferentes programas.

Tabla 4. Número de programas académicos por facultad

Facultad	Cantidad de Programas Académicos
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas	2
Facultad de Artes Escénicas	1
Conservatorio Antonio María Valencia	1
<b>Total facultades</b>	<b>4</b>

Tabla 5. Estado de Acreditación de los programas académicos

Facultad	Programa	Acreditado	Numero de resolución Acreditación
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas	Diseño Gráfico	Sí	009414 de 2022
	Artes Plásticas	Sí	17239 de 2018
Facultad de Artes Escénicas	Licenciatura en Artes Escénicas	Sí	17238 de 2018
Conservatorio Antonio María Valencia	Interpretación Musical	Sí	3135 de 2021

Tabla 6. Número de créditos académicos por programa académico

Programa Académico	Créditos Formación Fundamental	Créditos Electivos	Créditos Complementarios	Total Créditos
Diseño Gráfico	126	34		<b>160</b>
Artes Plásticas	126	34		<b>160</b>
Licenciatura en Artes Escénicas	139	10	20	<b>169</b>
Interpretación Musical - Cuerdas y Vientos	129	16	8	<b>153</b>
Interpretación Musical - Percusión	129	16	8	<b>153</b>
Interpretación Musical - Piano	126	16	8	<b>150</b>
Interpretación Musical - Guitarra	125	16	8	<b>149</b>
Interpretación Musical - Canto	119	16	8	<b>143</b>

## 3.2 Estudiantes

### 3.2.1 Programas de formación infantil y juvenil

El Instituto departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, presenta a disposición los programas de formación infantil y juvenil en música y arte teatral. Está dirigido a niñas, niños y jóvenes de la ciudad de Cali y sus alrededores; en él se ofrece la posibilidad de estimular y desarrollar a temprana edad y dentro de un entorno lúdico y altamente técnico, habilidades y competencias específicas para el arte en música y teatro.

Estos programas hacen énfasis en la formación temprana con el objetivo de construir ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de habilidades emocionales, sociales, culturales y artísticas que a temprana edad contribuyen a la formación de seres humanos sensibles, capaces de observar, analizar, participar y proponer actitudes y acciones que contribuyan a su formación integral con el fin de construir un espacio social de paz participando activa y creativamente.

Para el programa de música infantil y juvenil, los estudiantes participan en la interpretación instrumental como elemento central y adopta las prácticas colectivas (aprender música haciendo música) como elemento transversal de nuestro modelo de enseñanza aprendizaje. Para el programa de arte teatral infantil y juvenil, se ofrece un espacio de formación artística que parte de la lúdica para el acercamiento al teatro, donde el estudiante se reconoce a sí mismo como individuo poseedor de un cuerpo que puede comunicar, expresar y crear al jugar con los distintos lenguajes de la escena construyendo espacios donde la fantasía y la ficción ocupan su principal foco de atención.

Los grupos están clasificados de la siguiente manera:

#### **Ciclo Infantil:**

Los programas ciclo infantiles inician entre los seis (6) y siete (7) años y que están cursando la primaria.

#### **Ciclo Juvenil:**

Los programas ciclo juveniles inician entre los once (11) y los doce (12) años y que están cursando el bachillerato

En la siguiente tabla se puede observar la cantidad de matriculados en formación infantil y juvenil del 2018 al 2022, observando que el programa de formación infantil en arte teatral carece de cantidad de estudiantes para periodos 2020 en adelante, esto puede ser un efecto pandemia, actualmente se encuentran ofertados los programas con retorno a presencialidad total.

Tabla 7. Número de matriculados en programas infantil y juvenil música y teatro

Programa	Formación infantil en arte teatral	Formación juvenil en arte teatral	Formación musical ciclo infantil	Formación musical ciclo juvenil
2018-1	15	77	33	108
2018-2	12	91	47	87
2019-1	8	86	38	110
2019-2	5	92	43	112
2020-1	1	87	52	115
2020-2	-	63	41	104
2021-1	-	55	58	112
2021-2	-	53	70	108
2022-1	-	47	87	108
2022-2	-	43	91	98

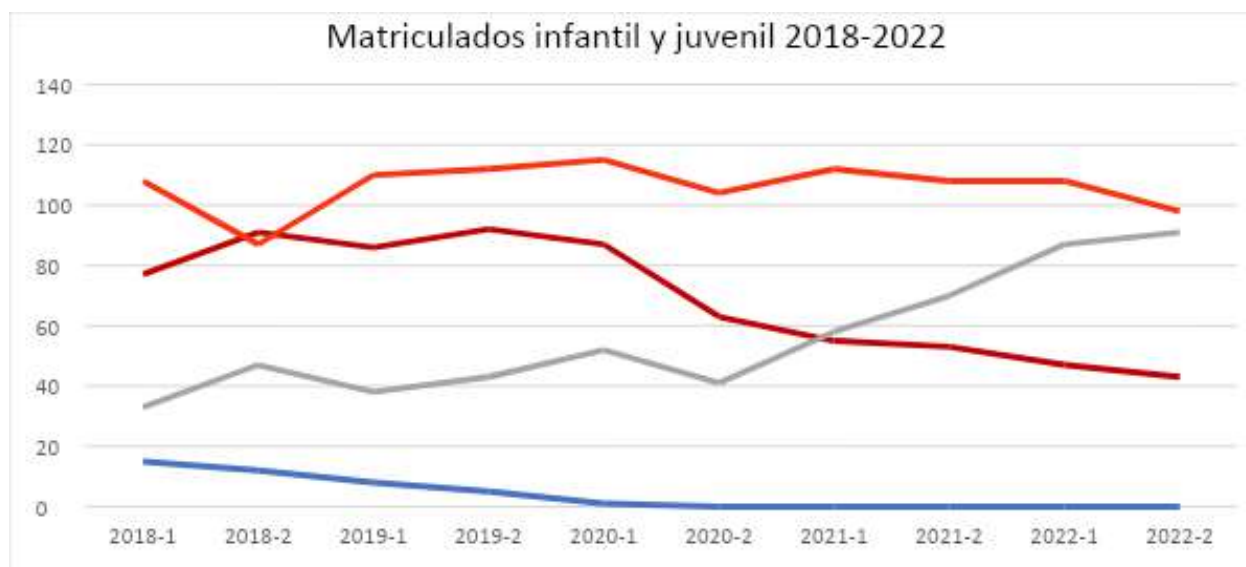


Figura 1. Cantidad de inscritos en formación infantil y juvenil a nivel institucional

### 3.3 Inscritos

El número de estudiantes inscritos desde el primer semestre del año 2018 hasta el segundo semestre del 2022 se presenta en la tabla 7, los cupos ofertados para cada uno de los programas son regulados por medio de un examen de admisión, excepto para los programas de artes plásticas y diseño gráfico. Las admisiones para artes escénicas son semestrales, a diferencia de interpretación musical que se realizan anualmente.

La cantidad de inscritos puede visualizarse en la figura 2 y el porcentaje de variación de los inscritos se puede visualizar en la figura 3. Se observa que en el periodo 2020-1 hubo una disminución del 41%, esto debido a que los programas de interpretación musical se ofertan para los segundos periodos de cada año, adicional a esto puede atribuirse al efecto pandemia, la cual Bellas Artes por ser una institución enfocada al arte, los estudiantes prefieren clases presenciales y para este periodo aún eran virtuales.

Para el segundo semestre del 2022, el programa de Diseño Gráfico muestra incremento en su número de aspirantes en un 25% comparado con el periodo 2022-1, sin embargo el programa ha tenido incremento en su número de aspirantes desde el periodo 2020-2

Tabla 8. Número de inscritos por programa académico

Periodo	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total Institucional	% Variación
2018-1	39	72	3	28	142	
2018-2	52	88	71	26	237	67%
2019-1	85	62	55	59	261	10%
2019-2	41	72	67	31	211	-19%
2020-1	35	65	3	22	125	-41%
2020-2	24	47	43	16	130	4%
2021-1	44	65	24	39	172	32%
2021-2	38	75	31	21	165	-4%

<b>2022-1</b>	44	83	1	19	147	-11%
<b>2022-2</b>	53	104	48	21	226	54%

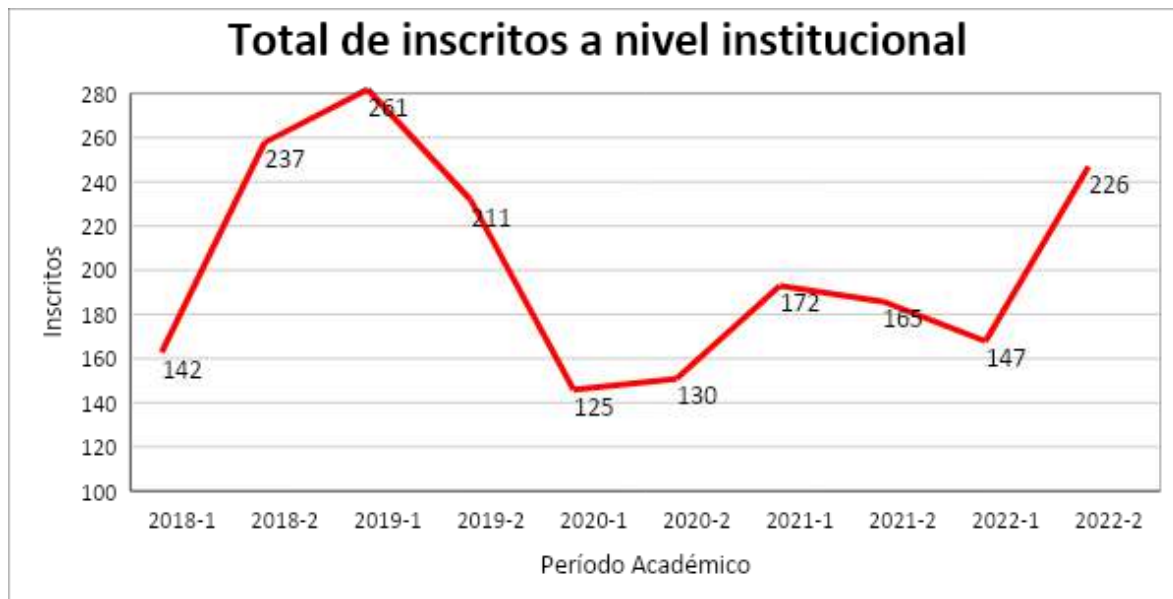


Figura 2. Cantidad de inscritos a nivel institucional



Figura 3. Porcentaje de variación de inscritos 2018-1 - 2022-2

### 3.4 Admitidos

El número de admitidos en la institución desde el 2018 al 2022 puede consultarse en la tabla 9, en promedio se ofertan 20 cupos cada semestre, a excepción del programa de interpretación musical (por su oferta anual), el pico observado en el periodo 2021-1 se debe al ingreso de los planes especiales de profesionalización los cuales se realizan en música, artes plásticas y licenciatura en artes escénicas. sus datos se pueden visualizar en la figura 4 a nivel institucional y en la figura 5 los admitidos cada semestre por programa académico.

Tabla 9. Número de admitidos por programa académico.

Periodo	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total Institucional	% Variación
2018-1	21	20	3	21	65	
2018-2	23	20	28	22	93	43%
2019-1	58	21	55	56	190	-23%
2019-2	20	20	28	23	91	26%
2020-1	22	21	3	15	61	-33%



<b>2020-2</b>	22	22	27	14	85	39%
<b>2021-1</b>	37	20	20	30	107	26%
<b>2021-2</b>	21	21	23	16	81	-24%
<b>2022-1</b>	20	20	1	14	55	-32%
<b>2022-2</b>	21	20	25	14	80	45%

Total de admitidos a nivel institucional

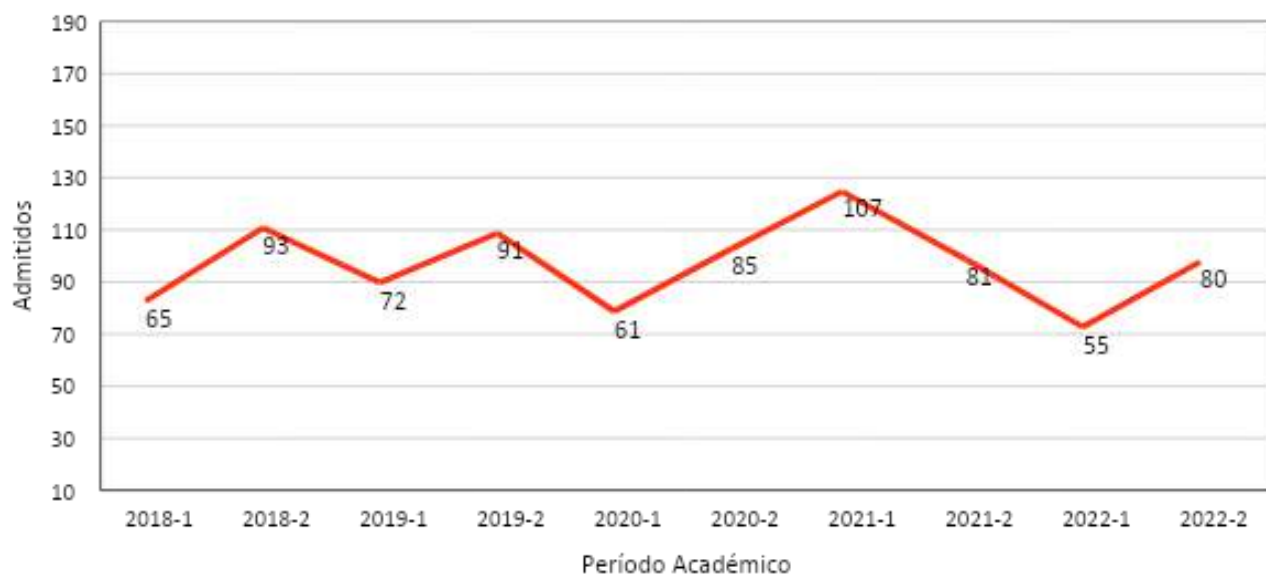


Figura 4. Número de admitidos a nivel institucional

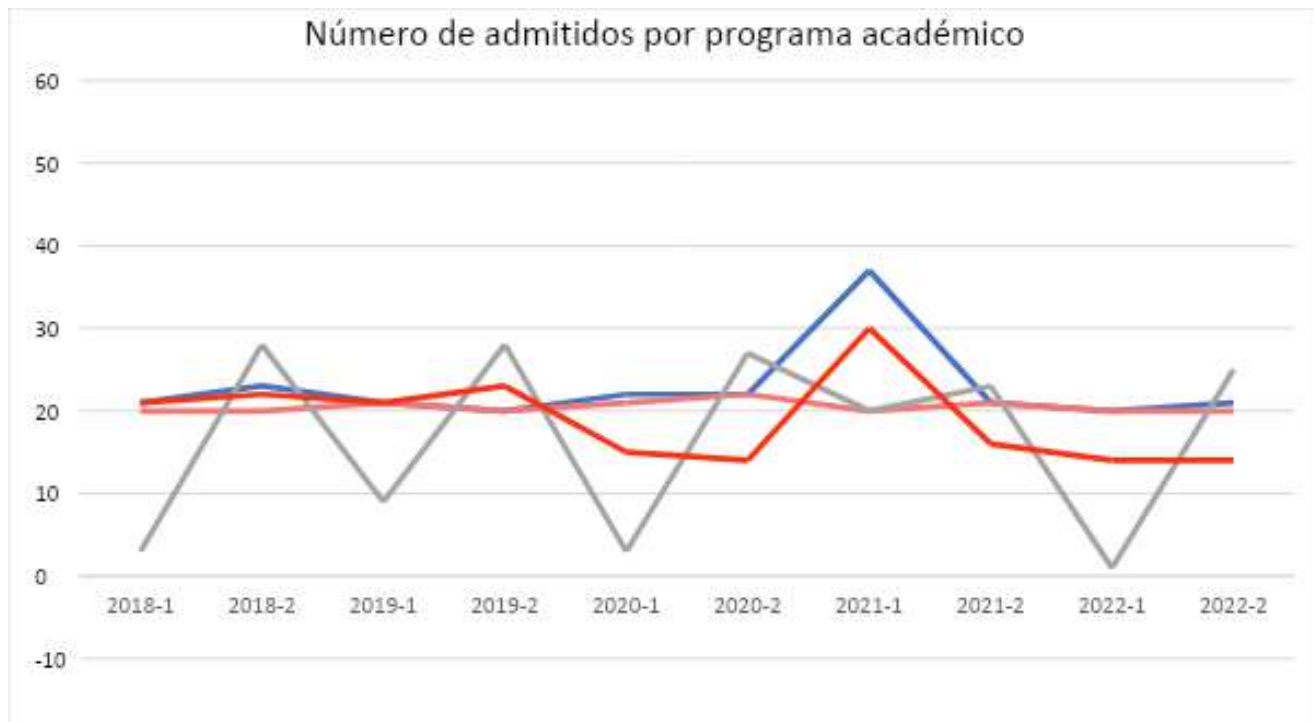


Figura 5. Número de admitidos por programa académico.

## 3.5 Matriculados

El número de estudiantes matriculados por semestre y por programa se relacionan en la tabla 10, el programa de interpretación musical cuenta con un nivel preparatorio que consta de 4 semestres donde los estudiantes se preparan y poder ingresar al programa de interpretación musical nivel de pregrado.

Los datos muestran que para el periodo 2019-1 hubo un crecimiento de 23% comparado con los matriculados en el periodo 2018-1 en las matrículas para los estudiantes a nivel institucional, también se puede observar que para el periodo 2021-2 hubo una disminución del 11% de matriculados comparado con el periodo 2020-2. La distribución puede observarse en la figura 6.

Tabla 10. Número de estudiantes matriculados por programa académico (incluido preparatorio).

Periodo	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total Institucional	% Variación
2018-1	150	194	178	124	646	
2018-2	150	197	190	142	679	5%
2019-1	193	195	230	175	793	17%
2019-2	174	196	239	177	786	-1%
2020-1	168	179	225	175	747	-5%
2020-2	208	204	248	185	845	13%
2021-1	180	195	254	162	791	-6%
2021-2	177	188	230	153	748	-5%
2022-1	170	192	242	141	745	0%
2022-2	193	198	201	157	749	1%

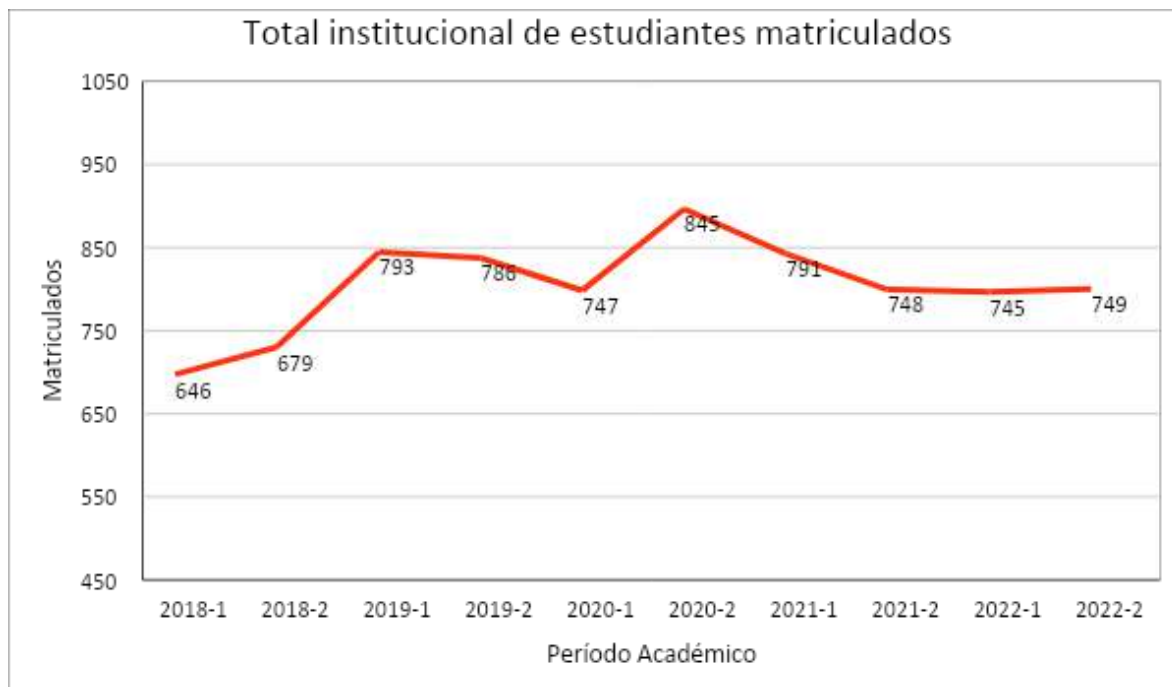


Figura 6. Número total de estudiantes matriculados (incluido preparatorio).

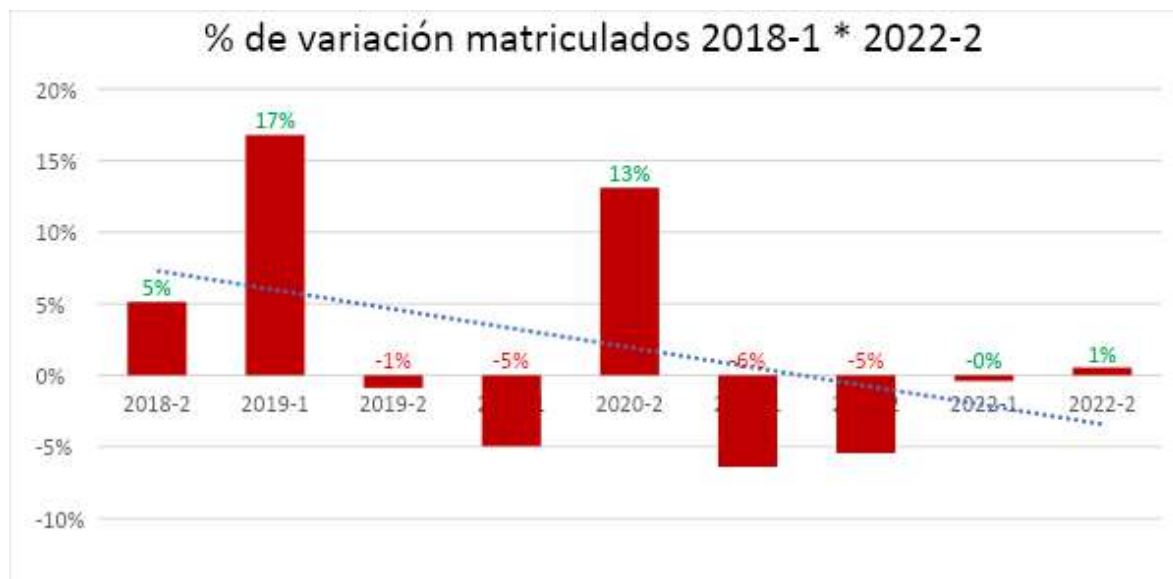


Figura 7. Número de estudiantes matriculados por programa académico (incluido nivel preparatorio).

## 3.6 Estudiantes Matriculados a primer curso

Los estudiantes matriculados a primer curso desde el periodo 2018-1 al periodo 2022-2 se muestran en la tabla 11 por cada uno de los programas y su porcentaje de variación en la figura 8, en la tabla se puede observar la comparación por periodos (pares e impares) donde se ofertan programas de música en los periodos 2, en los periodos impares, para el semestre 2021-1 hubo matriculados en el programa de interpretación musical, este es un caso especial de ingreso para los grupos de profesionalización, por ello se visualiza en el periodo 2022-1 una disminución del 44% de sus estudiantes.

Tabla 11. Número de estudiantes matriculados en primer curso por programa académico y semestre.

Periodo	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total Institucional	% Variación
2018-1	17	18	1	14	50	
2019-1	21	22	9	21	73	46%
2020-1	17	16	3	14	50	-32%
2021-1	37	20	20	30	107	114%
2022-1	23	21	1	15	60	-44%
2018-2	12	18	8	20	58	
2019-2	16	18	18	22	74	28%
2020-2	20	21	23	14	78	5%
2021-2	19	20	22	16	77	-1%
2022-2	21	20	21	14	76	-1%

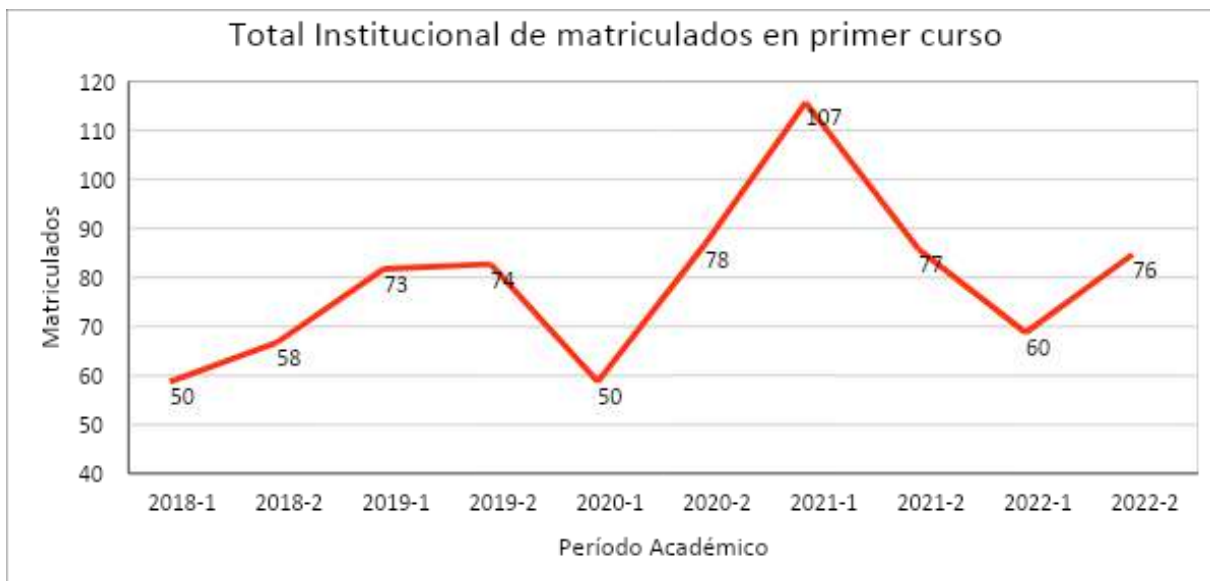


Figura 8. Número total de estudiantes matriculados en primer curso (incluido nivel preparatorio).

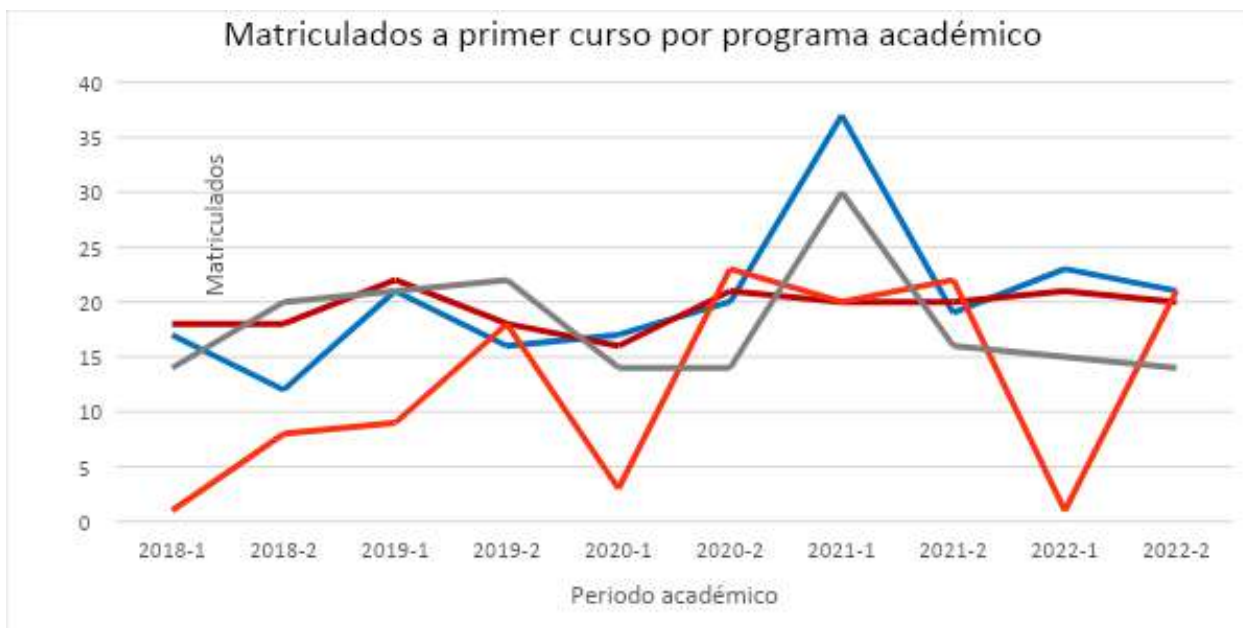


Figura 9. Matriculados a primer curso por programa académico

## 3.7 Tasa de Absorción

Para la tasa de absorción mostrada en la figura 10, el Ministerio de Educación la define como la relación entre los estudiantes que ingresan a una institución de educación superior por primera vez a primer curso, con respecto a toda la población que aspira a ser admitida, es decir, aquellas personas que se encuentran cursando grado once, y las que lo culminaron en años anteriores. Esta tasa de absorción se muestra a nivel institucional y por cada uno de los programas, como se visualiza en la figura 11.

Institucionalmente la tasa de absorción supera el 25%, lo que significa que la cuarta parte de los estudiantes que se inscriben para ingresar a la institución logran ser seleccionados para comenzar sus estudios. Una alta tasa de absorción significa que los cupos ofrecidos para ingresar al programa son similares a la cantidad de inscritos para lograr ingresar a la institución.

Tabla 12. Tasa de absorción por programa académico

Periodo	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total institucional
2018-1	44%	25%	33%	50%	35%
2018-2	23%	20%	11%	77%	24%
2019-1	25%	35%	16%	36%	28%
2019-2	39%	25%	27%	71%	35%
2020-1	49%	25%	100%	64%	40%
2020-2	83%	45%	53%	88%	60%
2021-1	84%	31%	83%	77%	62%
2021-2	50%	27%	71%	76%	47%
2022-1	52%	25%	100%	79%	41%
2022-2	40%	19%	44%	67%	34%

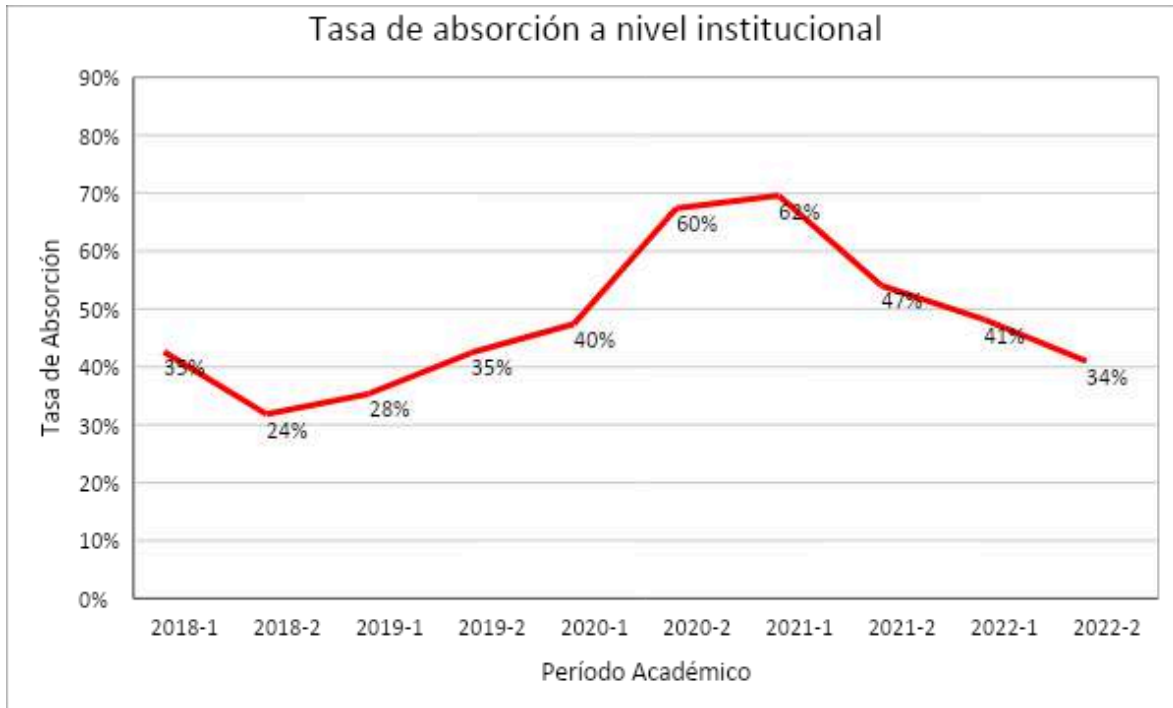


Figura 10. Tasa de absorción a nivel institucional

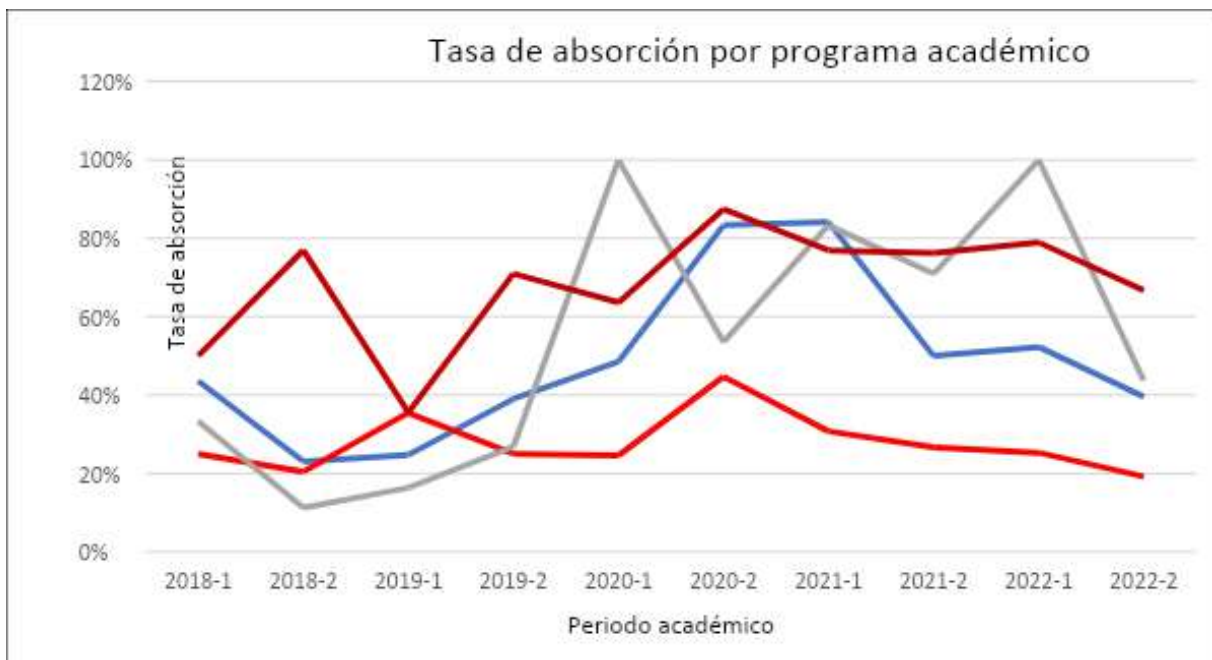


Figura 11. Tasa de absorción por programa académico.



## 3.8 Graduados

En el Instituto Departamental de Bellas Artes se realizan dos ceremonias de graduación en el año, en la que pueden participar los alumnos que hayan logrado aprobar sus créditos académicos y adicional hayan aprobado su proyecto de grado. También pueden obtener su título académico por ventanilla los egresados que estén por fuera de las fechas de ceremonia para pasar a ser graduado. Se denomina egresado cuando haya terminado todos sus créditos académicos y esté a la espera de la graduación y es llamado graduado a quien haya obtenido su título académico.

En la tabla 13 se muestran los graduados desde el periodo 2018-1 hasta el periodo 2022-2, en promedio se gradúan 55 estudiantes anuales y los picos mas altos se deben a los graduados en los programas de profesionalización.

Tabla 13. Estudiantes graduados por programa académico.

Período	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Total Institucional	% Variación
2018-1	5	12	6	11	34	
2018-2	6	14	3	2	25	-26%
2019-1	11	13	0	5	29	16%
2019-2	9	5	3	8	25	-14%
2020-1	6	18	7	13	44	76%
2020-2	8	12	0	7	27	-39%
2021-1	11	19	10	15	55	104%
2021-2	33	12	10	25	80	45%
2022-1	11	12	9	25	35	-56%
2022-2	9	16	12	2	39	11%

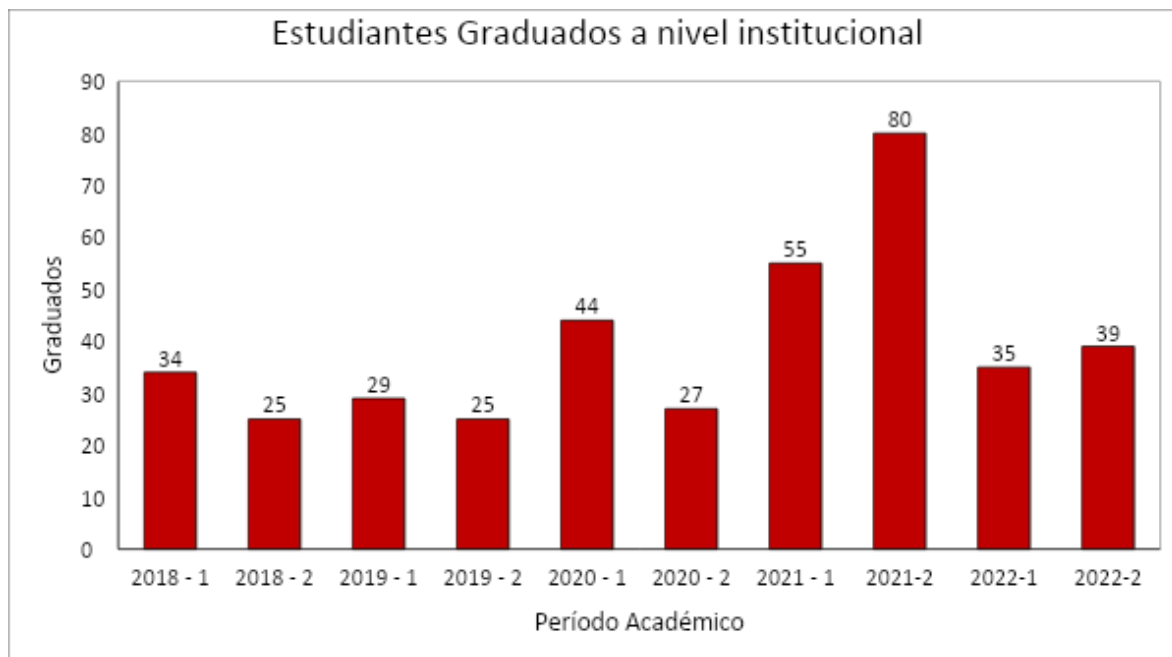


Figura 12. Número total de estudiantes graduados.

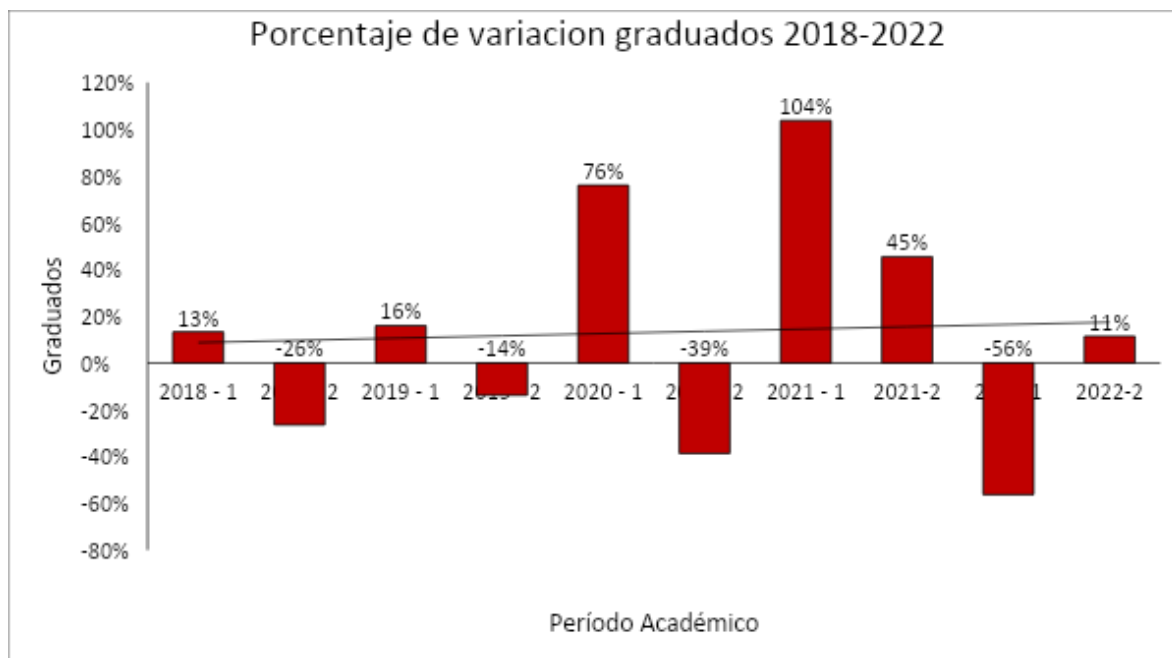


Figura 13. Porcentaje de variación graduados.

### 3.8.1 Tasa de graduación estudiantil

El indicador “tasa de graduación” mide la proporción de estudiantes que consigue acabar su título universitario en el tiempo previsto en el plan de estudios respecto a los estudiantes que se matricularon a primer semestre en la cohorte de entrada.

Este se calcula dividiendo la cantidad de estudiantes que se gradúan en un periodo sobre la cantidad de estudiantes matriculados a primer semestre. La institución cuenta con una alta tasa de graduación, lo que significa que en su gran mayoría, los estudiantes culminan su carrera en el tiempo previsto para ella. Los resultados desde el año 2018 a 2022 se muestran en la figura 14.

Bellas Artes, institución Universitaria del Valle ha tenido, en los últimos 5 periodos, una tasa de graduación por encima del 50%.

Tabla 14. Tasa de graduación por cohorte y programa académico.

Cohorte	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	Porcentaje institucional
2018-1	25%	43%	0%	48%	48%
2018-2	33%	82%	12%	18%	35%
2019-1	58%	68%	0%	26%	49%
2019-2	50%	22%	8%	36%	25%
2020-1	33%	95%	350%	72%	77%
2020-2	38%	52%	0%	64%	30%
2021-1	61%	95%	500%	75%	92%
2021-2	183%	71%	28%	167%	93%
2022-1	55%	67%	450%	139%	60%
2022-2	45%	89%	75%	13%	57%

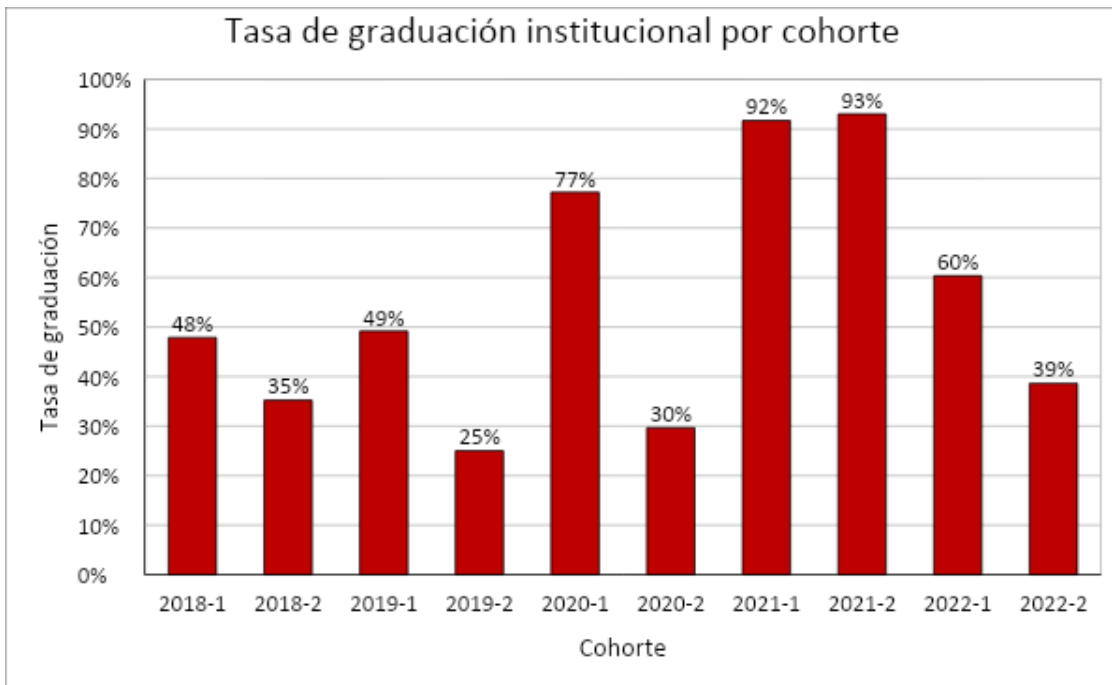


Figura 14. Tasa de graduación a nivel institucional por cohorte.

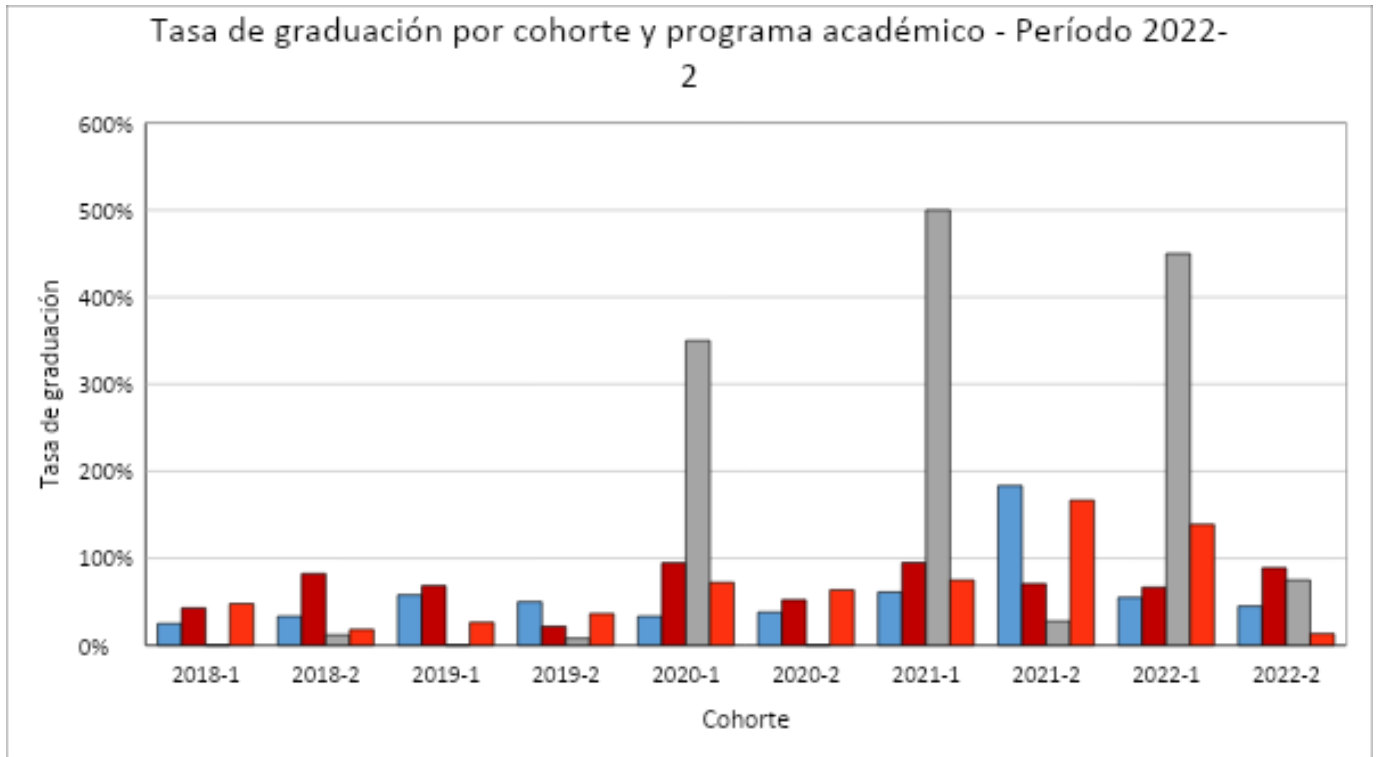


Figura 15. Tasa de graduación por cohorte y programa académico.

### 3.9 Tasa de deserción estudiantil

El Ministerio de Educación Nacional define la deserción como el abandono del sistema escolar por parte del estudiante, este es provocado por varios factores entre los que se encuentran los de tipo social, familiar, individual y del entorno, generados tanto al interior como al exterior del sistema.

La tasa de deserción es calculada por el cociente entre el número de estudiantes que se retiraron en un semestre sobre la cantidad de estudiantes matriculados al inicio del semestre.

La tasa de deserción en Colombia es aproximadamente el 14% para el año 2021 según el Ministerio de Educación. Para el caso del Instituto Departamental de Bellas Artes se tiene una tasa relativamente baja del 8%, por lo tanto, hace que aumente el índice de retención estudiantil. Los resultados desde el 2018-1 hasta el año 2022-1 pueden observarse en la figura 15, donde la tasa de deserción para el año 2022-1 fue del

6.85% y en la figura 16 se observa que el porcentaje de deserción más alto se dio en el periodo 2020-1 comparado con el periodo 2019-2.

Tabla 15. Tasa de deserción por programa académico

Periodo Académico	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Interpretación Musical	Licenciatura en Artes Escénicas	% Deserción
2018-1	2.74%	0.68%	1.37%	2.05%	-29%
2018-2	2.05%	0.68%	0.00%	2.05%	-30%
2019-1	4.11%	1.37%	0.68%	3.42%	100%
2019-2	3.42%	1.37%	0.00%	2.05%	-29%
2020-1	8.22%	5.48%	4.79%	0.68%	180%
2020-2	6.16%	2.74%	3.42%	4.11%	-14%
2021-1	4.79%	3.42%	1.37%	1.37%	-33%
2021-2	5.48%	2.05%	4.11%	2.05%	25%
2022-1	2.74%	1.37%	0.00%	2.74%	-50%

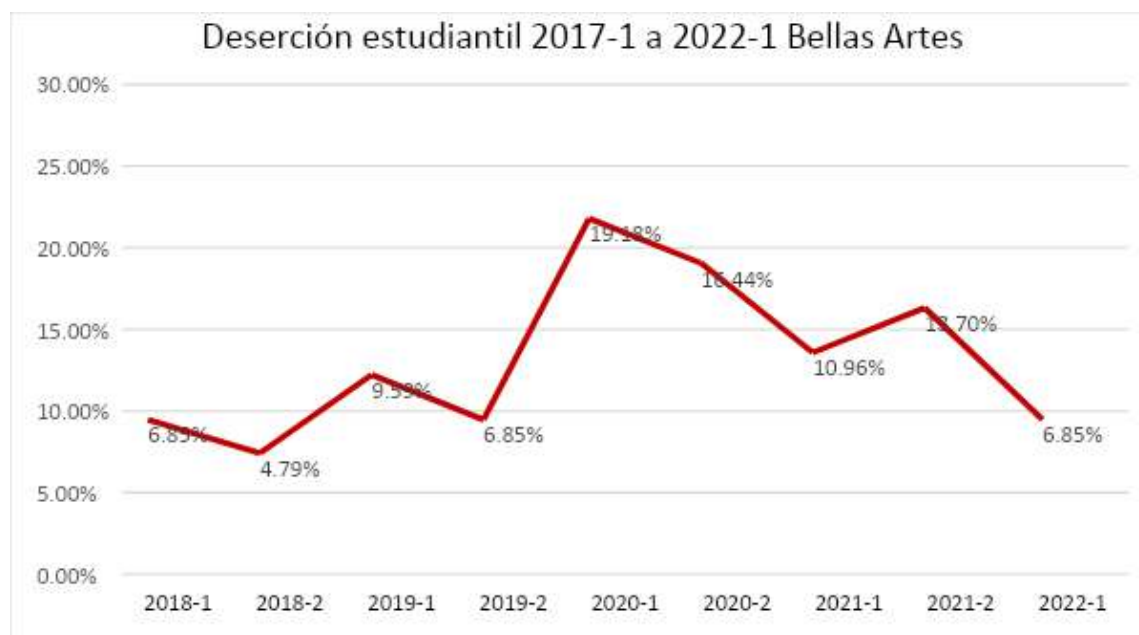


Figura 16. Tasa de deserción institucional.



Figura 17. % variación deserción estudiantil Bellas Artes 2018 – 2022.

## 4 Docentes

El Instituto Departamental de Bellas Artes cuenta con un total de 182 docentes en las 3 facultades, el 28% son docentes nombrados y de ellos el 61% son de sexo femenino, con promedio de edad de 53 años, el 45% pertenecen a la facultad de música, el 29% a la facultad de artes escénicas y el 22% a la facultad de artes visuales y aplicadas.

Actualmente se cuenta con 2 docentes nombrados para el curso de inglés.

Para los docentes hora catedra, se tienen un total de 131, el 62% de sexo masculino, el 37% de sexo femenino y 1% como no binario, el promedio de edad es de 45 años.

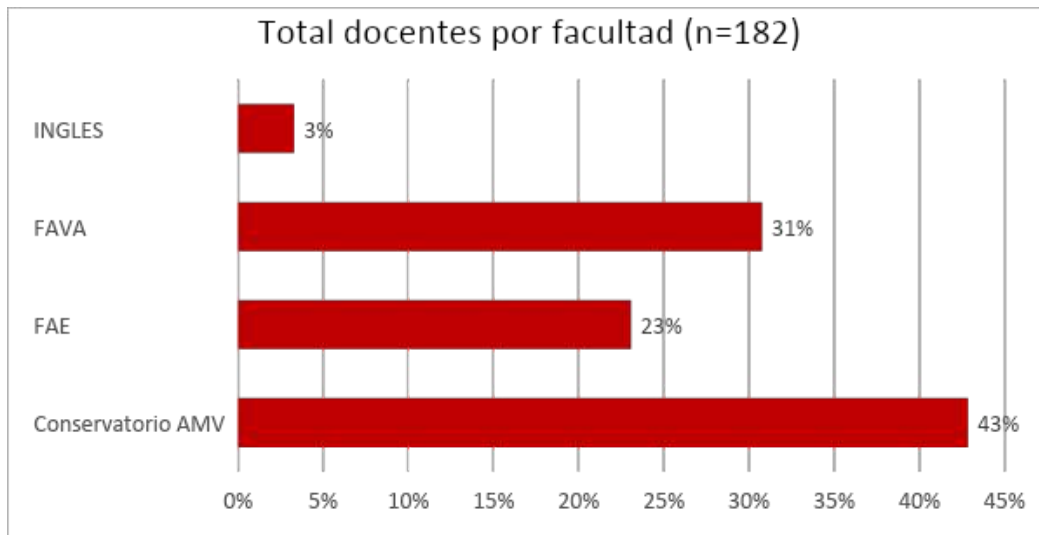


Figura 18. Porcentaje de docentes por facultad.



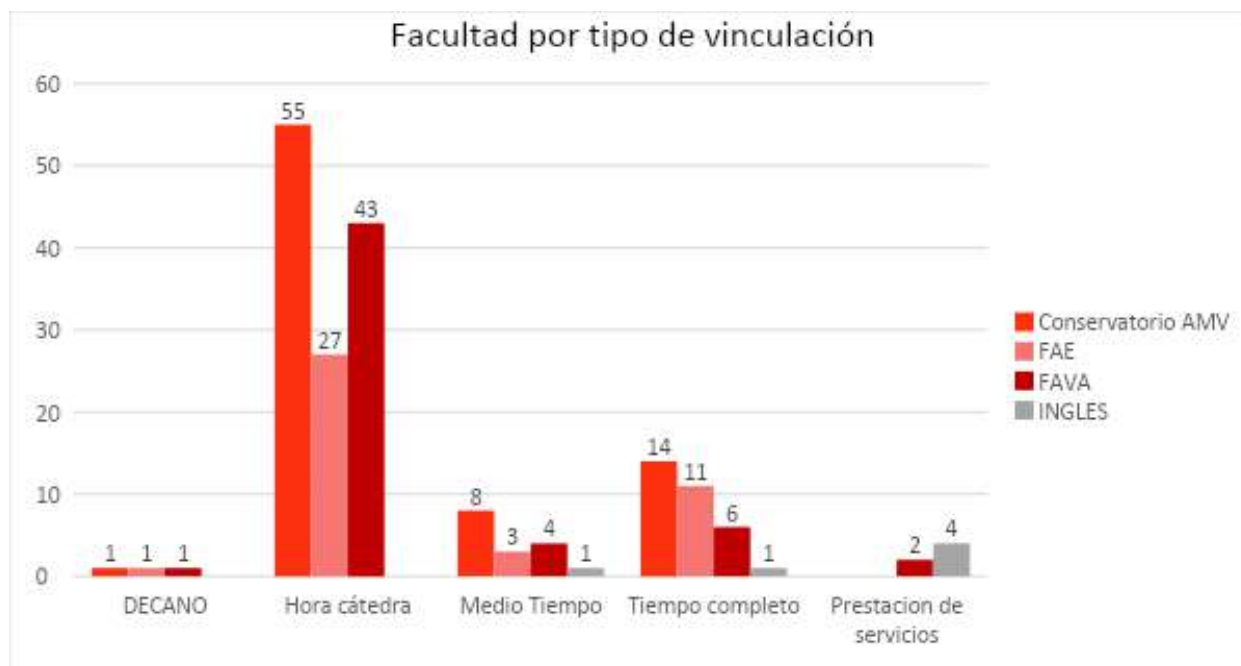


Figura 19. Tipo de contratación de docentes por facultad.

## 4.1 Docentes nombrados

Los docentes nombrados son en total 51 docentes, de aquí el 61% son de sexo masculino y el 39% restante de sexo femenino, su distribución se puede ver en la tabla 16 y gráficamente en la figura 20.

Tabla 16. Docentes nombrados por género

Género	N° de docentes	Porcentaje
Masculino	31	61%
Femenino	20	39%
<b>Total general</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

Docentes nombrados

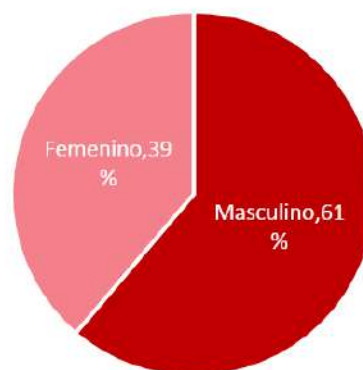


Figura 20. Docentes nombrados por género

La distribución entre las diferentes facultades respecto a los docentes nombrados se muestra en la tabla 17, divididos también por su género, gráficamente se puede observar en la figura 21.

Tabla 17. Docentes nombrados por género y facultad

Facultad	Género		Total general
	Masculino	Femenino	
Artes Escénicas	6	9	15
Artes Visuales y Aplicadas	11	0	11
Conservatorio AMV	13	10	23
Inglés	1	1	2
<b>Total general</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>51</b>

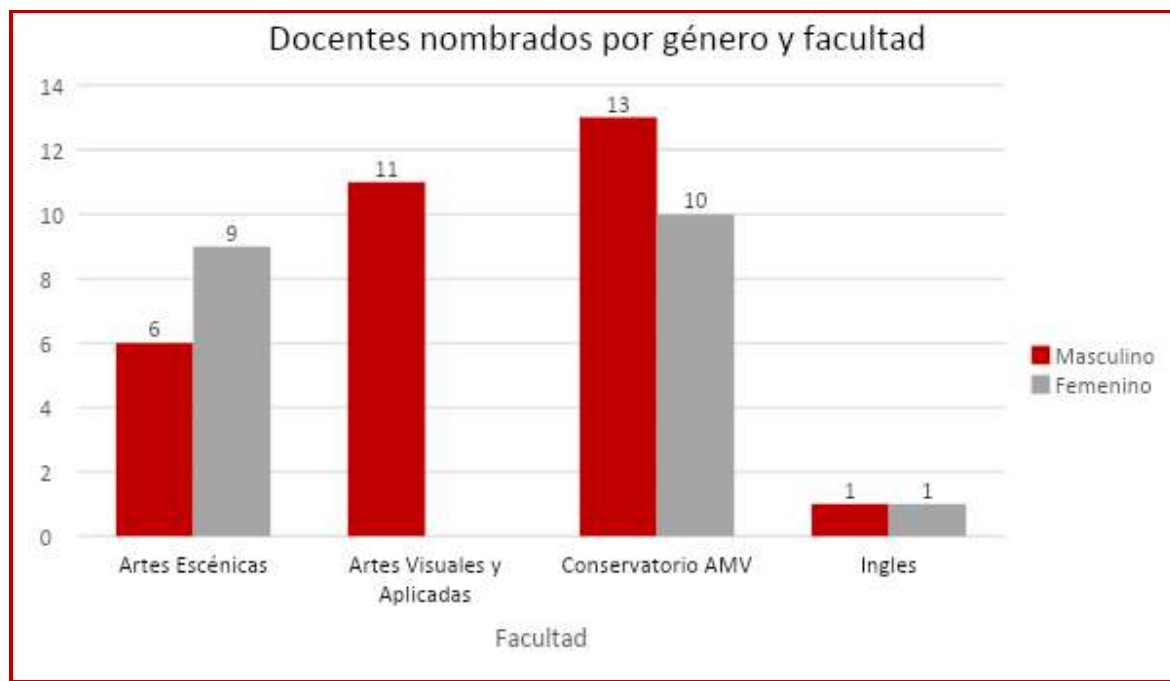


Figura 21. Docentes nombrados por género y facultad

## 4.2 Docentes hora catedra

En total la institución cuenta con 131 docentes hora catedra, de los cuales el 62% son de sexo masculino, el 37% de sexo femenino y el 1% no binario.

Tabla 18. Docentes hora cátedra por género

Género	# Docentes	Porcentaje
Masculino	81	62%
Femenino	49	37%
No binario	1	1%
Total general	131	100.00%

Docentes hora cátedra

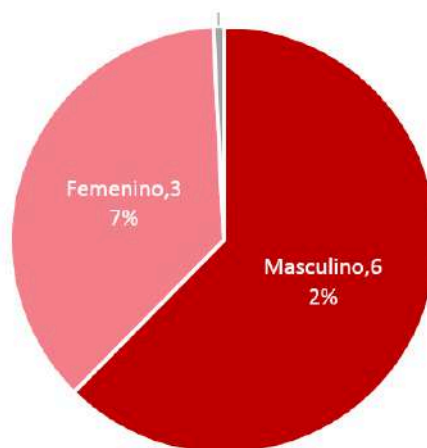


Figura 22. Docentes hora cátedra por género

Docentes hora cátedra por género y facultad

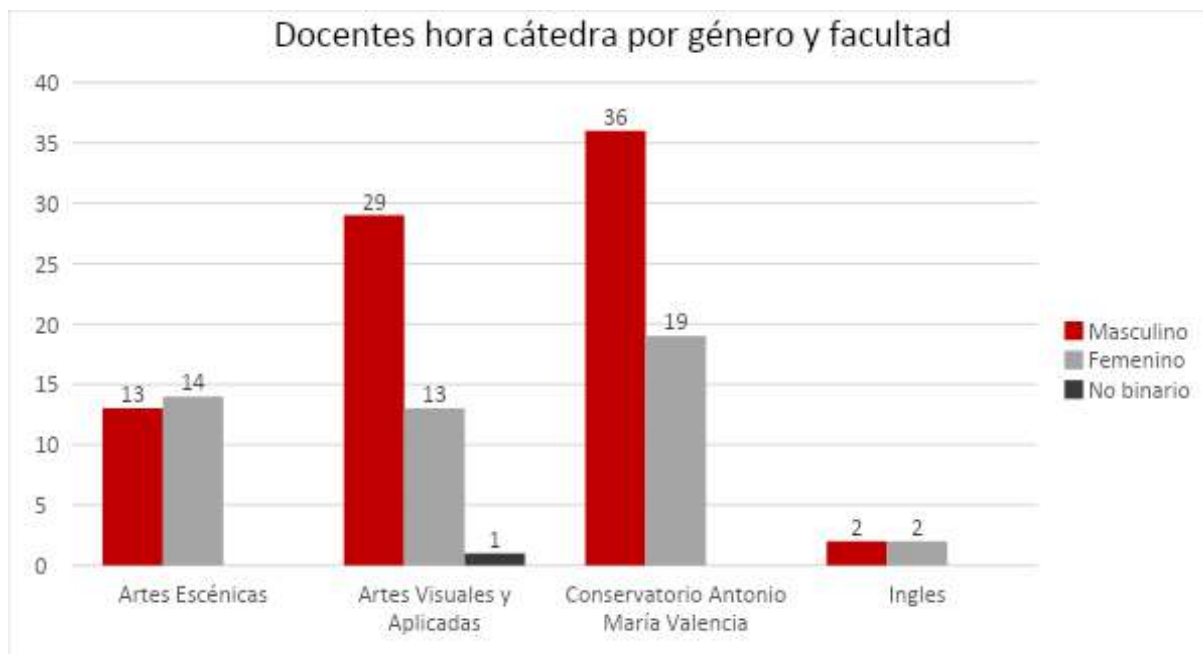


Figura 23. Docentes hora cátedra por género y facultad

Para el nivel educativo de los docentes, el 58.2% son profesionales, el 4.4% son especialistas, el 35.7% cuentan con maestría y el 1.6% son doctores como se observa en la figura 24.

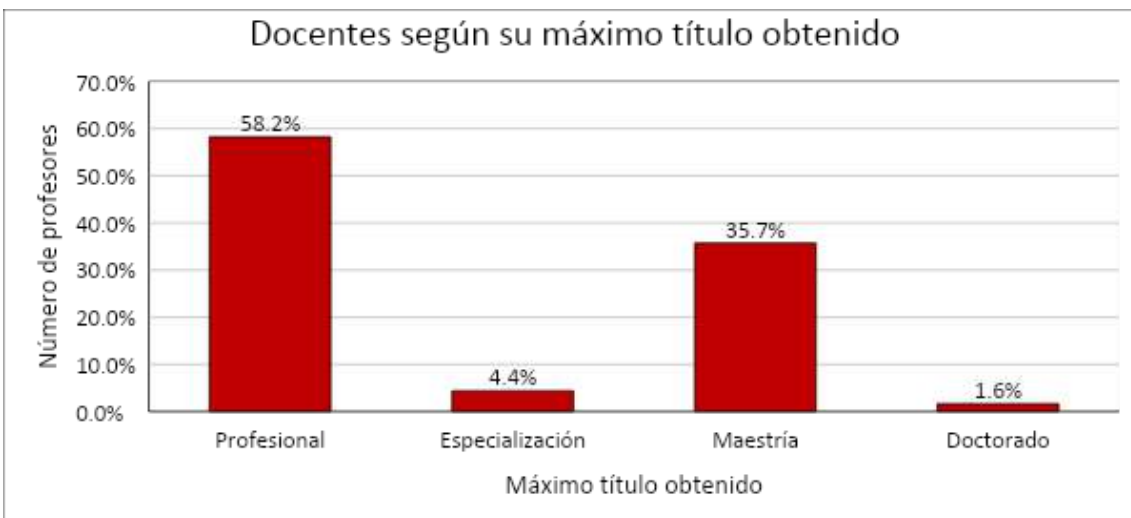


Figura 24. Docentes según su máximo título obtenido

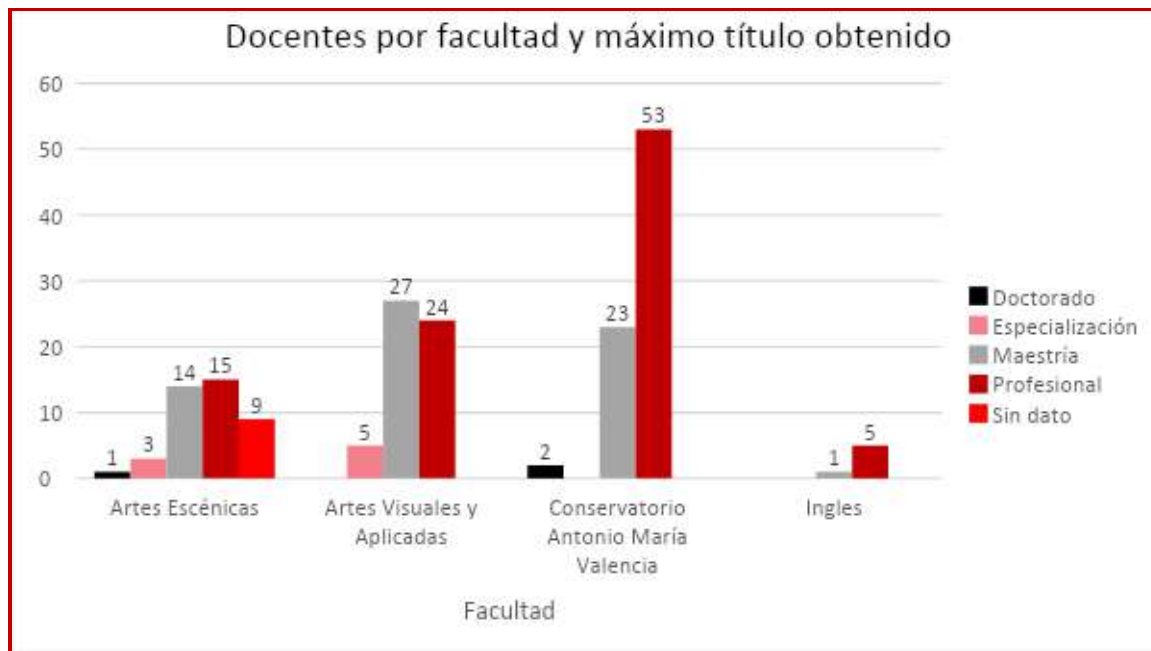


Figura 25. Número de docentes por facultad y máximo título obtenido

La tabla 19 describe la relación entre docente – estudiante. Para la facultad de artes escénicas se tiene que por cada 3 estudiantes hay un docente, para la facultad de música se tiene la misma relación y para la facultad de artes visuales y aplicadas se tiene una relación de 6 estudiantes por docente

Tabla 19. Relación estudiante-profesor por facultad

Facultad	Número de Docentes	Número de estudiantes	Relación	Tipo de relación
Artes Escénicas	42	157	3	4 estudiantes por docente
Artes Visuales y Aplicadas	56	391	6	7 estudiantes por docente
Conservatorio Antonio María Valencia	78	201	3	3 estudiantes por docente

## 5 investigación

En Bellas Artes existen 7 grupos de investigación, 2 en la facultad de música, 4 en la facultad de artes escénicas y 1 grupo de investigación en la facultad de artes visuales y aplicadas. En la tabla 20 se muestran los grupos, la facultad a la que pertenecen, que clasificación tienen y como se encuentran conformados. En el año 2022 se aprobaron un total de 20 proyectos de investigación en las tres facultades.

Tabla 20. Grupos de investigación y número de investigadores por facultad

Facultad	Grupos de Investigación	Clasificación MinCiencias	Clasificación	Número de integrantes	Sexo		Investigadores(as) reconocidos
					F	M	
Conservatorio Antonio María Valencia	GIMPAS Grupo de investigación en Músicas del Pacífico Sur Colombiano	Categoría C (Convocatoria 833-2018)	C	3	0	3	Un (1) investigador Junior (Convocatoria 833-2018)
	Grupo de investigación en Ars Vitam	Reconocido	Reconocido	10	3	7	N/A
Facultad de Artes Escénicas	Grupo de investigación Interdisciplinar en Creación Escénica y Audiovisual	Reconocido	Reconocido	4	3	1	Dos investigadores Junior (Convocatoria 833-2018)
	Grupo de investigación en Dramaturgia "Kaly" (Tejidos sin agujas)			4	4	0	Cuatro (4) investigadores Junior (Convocatoria 833-2018)
	Grupo de investigación en Educación, Pedagogía y Artes Escénicas	Categoría C (Convocatoria 833-2018)	C	5	4	1	Dos investigadores Junior (Convocatoria 833-2018)
	GINARTEP Grupo de investigación en Artes, Educación y Poblaciones			8	5	3	Tres (3) investigadores Junior (Convocatoria 833-2018)

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas	Grupo de Investigación Aisthesis, Teoría y Creación: Prácticas artísticas, estéticas contemporáneas, diseño social	Categoría C (Convocatoria 833-2018)	C	26	8	18	Cuatro (4) Junior, uno (1) asociado
--	--	-------------------------------------	---	----	---	----	-------------------------------------

En la tabla 21 se muestran la cantidad de proyectos presentados desde el año 2018 al año 2022, por cada una de las facultades.

Tabla 21. *Proyectos de investigación por año y facultad*

Año	Artes Escénicas	CAMV	FAVA	Total general
2018	3	1	2	6
2019	4	1	7	12
2020	7	3	6	16
2021	7	5	8	20
2022	2	4	9	15
<b>Total general</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>69</b>



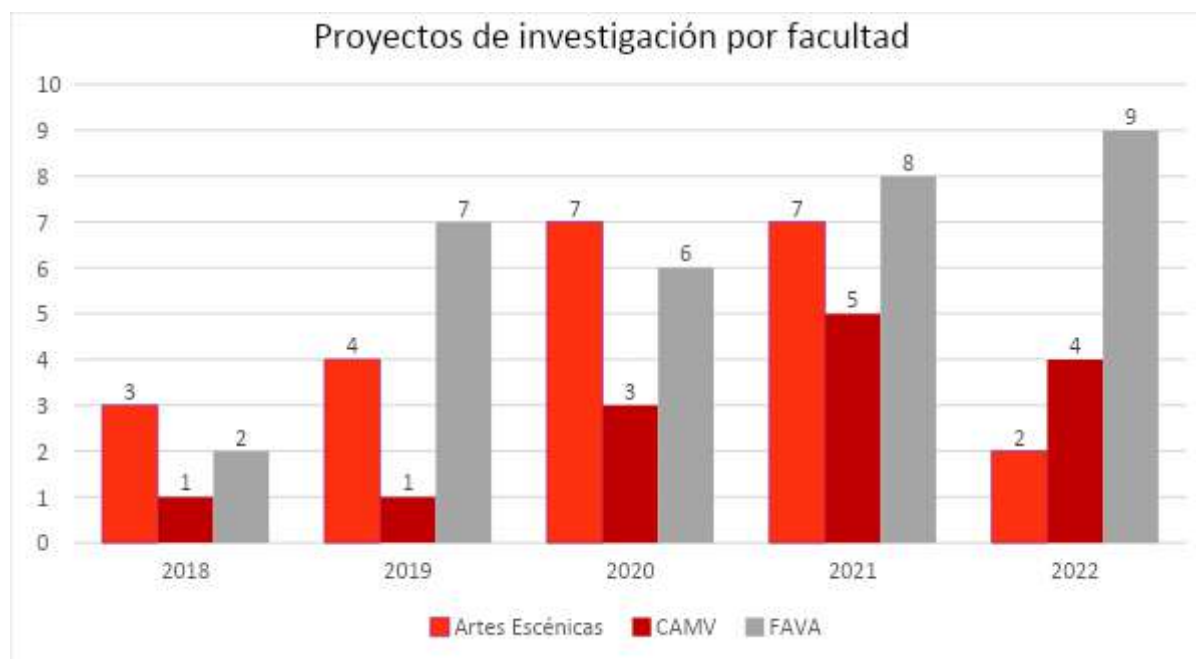


Figura 26. Proyectos de investigación por año y facultad

Para el año 2022, 66 docentes y 339 estudiantes participaron en los semilleros de investigación, pertenecientes a las 3 facultades del Instituto Departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, en la tabla 22 se relacionan las facultades y el género de los participantes.

Tabla 22. Participación en semilleros de investigación por género y facultad

Facultad	Cantidad de semilleros	Docentes	Estudiantes	Género		Total general
				Masculin o	Femenin o	
FAVA	28	35	187	106	116	222
Artes Escénicas	21	23	101	37	87	124
CAMV	8	8	51	30	29	59
<b>Total general</b>	<b>57</b>	<b>66</b>	<b>339</b>	<b>173</b>	<b>232</b>	<b>405</b>



Figura 27. Participación en semilleros de investigación por género y facultad

## 6 Personal Administrativo

En total 365 personas prestan sus servicios a la institución, de los cuales el 35.9% son docentes hora catedra, el 11.2% pertenecen a la banda departamental del Valle y el 39% entre administrativos, asesores y personal de servicios generales y celadores. En la figura 29 se puede observar su distribución de participación y las áreas correspondientes.

Tabla 23. Cantidad total de personal administrativo por unidad

Unidad	Cantidad	Porcentaje
Banda Departamental	41	11,2%
Biblioteca	3	0,8%
Conservatorio Antonio María Valencia	1	0,3%
Facultad de Artes Escénicas	1	0,3%
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas	4	1,1%
Rectoría	32	8,8%
Vicerrectoría Académica e investigaciones	23	6,3%
Vicerrectoría administrativa y financiera	17	4,7%
Directivos	3	0,8%
Personal nivel asesor	3	0,8%
Técnicos administrativos	8	2,2%
Profesionales universitarios	11	3,0%
Personal asistencial	15	4,1%
Personal servicios generales y celadores	21	5,8%
Docentes HC	131	35,9%
Docentes de planta	51	14,0%
<b>Total general</b>	<b>365</b>	<b>100,0%</b>

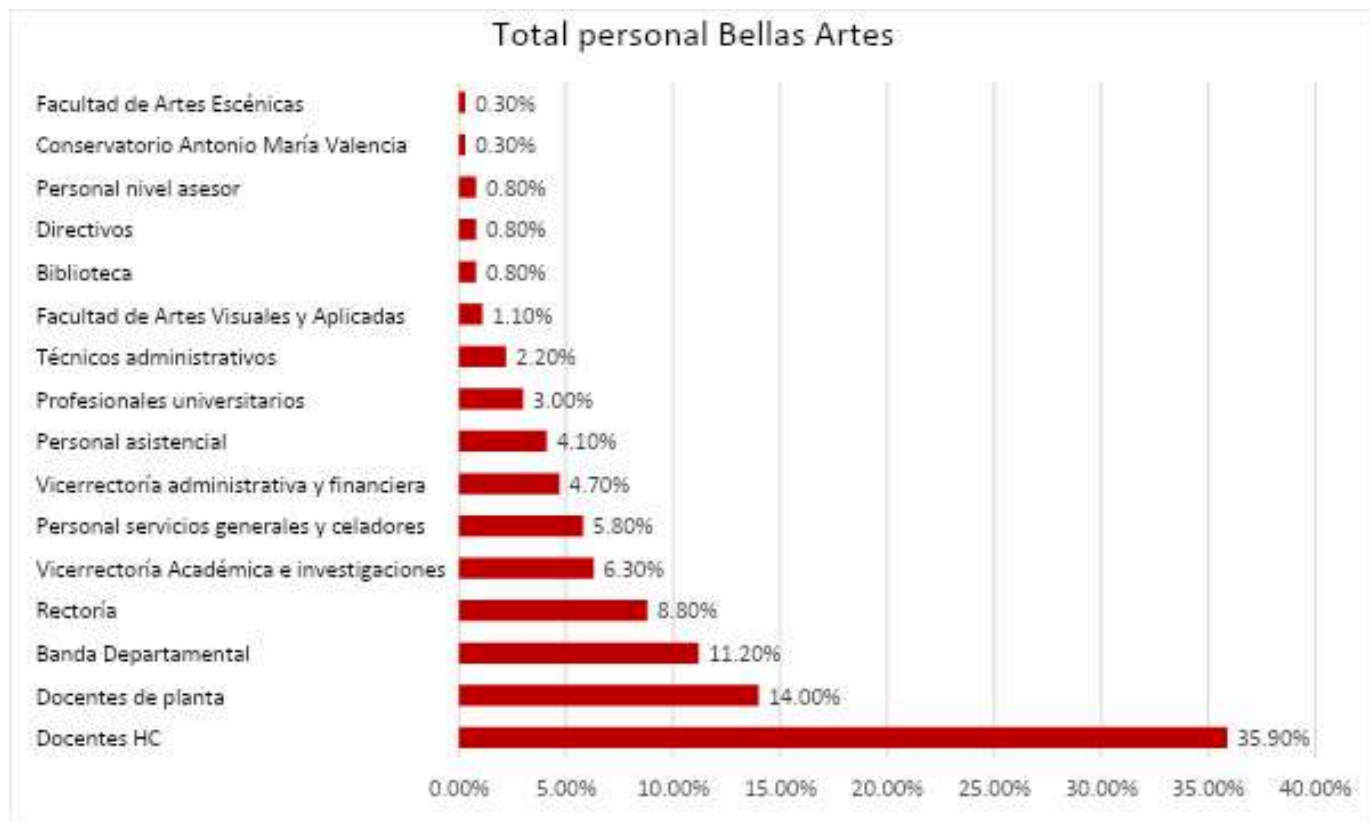


Figura 28. Cantidad de personal administrativo por unidad

## 7 Bienestar Institucional

En total, durante el año 2022 hubo 6.017 atenciones en bienestar universitario, de los cuales se beneficiaron aproximadamente 1250 personas del Instituto Departamental de Bellas Artes entre estudiantes, administrativos y docentes.

De acuerdo con el Plan Operativo de Bienestar Institucional se llevaron a cabo actividades de 28 programas del área para el año 2022, de las cuales 14 se llevaron a cabo de manera presencial/virtual y 14 fueron completamente presenciales.

En la tabla 24 se pueden observar el número de atenciones durante el año 2022 por cada uno de los programas y servicios que presta bienestar institucional, las atenciones en todos los programas crecieron en promedio 200% comparado con el año inmediatamente anterior, de la misma manera los programas abarcaron aproximadamente el 95% de la población institucional

Tabla 24. Número de atenciones por programa año 2022.

Servicios	Programa	Atenciones
Salud integral	Enfermería	1120
	Fisioterapia	1874
	Recreación y deporte	331
	Psicología	322
Asistencia personal y social	Prisma	374
	Trabajo social	1426
Apoyos económicos	Apoyo para estudios educación formal y no formal de empleados	9
	Auxilio para lentes y montura	40
	Apoyo asistencia a eventos académicos, artísticos y culturales	207
Formación integral	Fortalecimiento en competencias básicas	52
Equidad y diversidad sexual	Ruta de atención VBG y VS	262
	Prevención de la VBG y VS	

## 7.1 Atenciones en fisioterapia

En el área de bienestar institucional, las atenciones crecieron en un 543% y en total se beneficiaron 384 personas, los programas incluidos en esta área son: pausas activas, rehabilitación corporal y talleres de conciencia corporal. En la tabla 25 se observa el crecimiento en atenciones desde el año 2018 al 2022. También gráficamente puede visualizarse en la figura 29.

Atención fisioterapia		
Año	Cantidad	%
2018	655	18%
2019	411	11%
2020	292	8%
2021	345	10%
2022	1874	52%
<b>Total</b>	<b>3577</b>	<b>100%</b>

Tabla 25. Número de atenciones por Fisioterapia por período académico

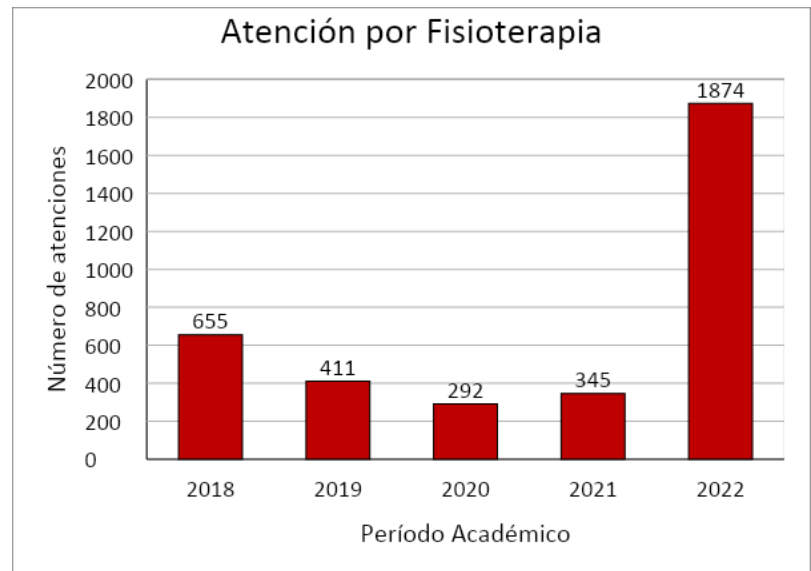


Figura 29. Número de atenciones por Fisioterapia 2018-2022

## 7.2 Atenciones en enfermería

En las atenciones en enfermería se encuentran incluidos los programas de zona protegida, atención prehospitalaria, acompañamiento en hábitos y estilos de vida saludable, procedimiento de urgencias y jornadas de salud. En la tabla 26 puede observarse la cantidad de atenciones desde el año 2018 al 2022, mostrando que en el año 2022 hubo un crecimiento del 481% comparado con el periodo 2021 y un crecimiento del 145% comparado con el 2020. En la figura 30 se puede observar la distribución de atenciones por año.

Atención fisioterapia		
Año	Cantidad	%
2018	1764	33%
2019	1536	28%
2020	774	14%
2021	233	4%
2022	1120	21%
<b>Total</b>	<b>5427</b>	<b>100%</b>

Tabla 26. Número de participaciones en jornadas de salud por período académico

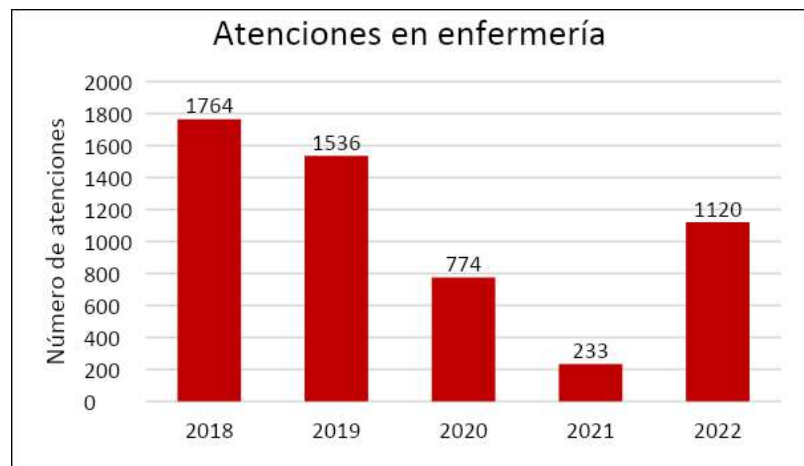


Figura 30. Número de participaciones en jornadas de salud por período académico

## 7.3 Atenciones en Psicología

En las atenciones por Psicología está el programa de PRISMA que brinda apoyo a estudiantes en condición de bajo rendimiento, brinda también acompañamiento y apoyo individual y jornadas grupales en psicología y acompañamiento de inserción a los estudiantes que ingresan en el mundo académico.

Para trabajo social se cuenta con estrategias institucionales e interinstitucionales, para las estrategias institucionales se cuenta con los programas de apoyarte, monitorias, becas por minorías, mentorías las cuales estudiantes de semestres altos y con buen rendimiento brindan apoyo a estudiantes en condiciones de bajas notas y motivación o también llamadas “redes de apoyo”

Tabla 27. Número de atenciones en Psicología por año

Atenciones Psicológicas		
Año	Cantidad	%
2018	590	17%
2019	1209	35%
2020	968	28%
2021	249	7%
2022	420	12%
<b>Total</b>	<b>3436</b>	<b>100%</b>

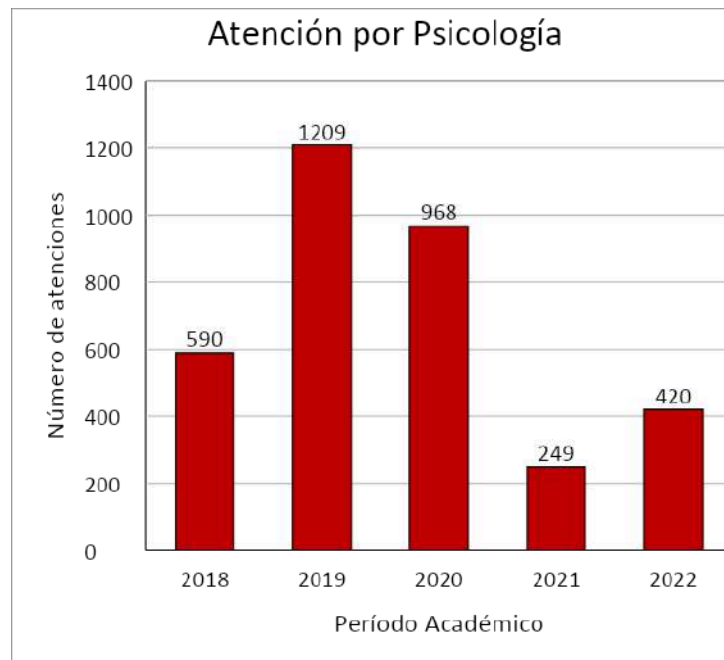


Figura 31. Número de atenciones por año



## 7.4 Apoyo a eventos

Respecto al apoyo a eventos, se otorgaron en total 207 solicitudes positivas en el último año para la participación en eventos culturales y artísticos a nivel nacional e internacional, por un valor total de \$65.348.000 a 173 estudiantes y 35 docentes, aumentando en los últimos 2 años en un 1000% aproximadamente.

Tabla 28. Número de apoyos a eventos culturales por año

Apoyo a eventos		
Año	Cantidad	%
2018	385	45%
2019	227	26%
2020	27	3%
2021	15	2%
2022	207	24%
<b>Total</b>	<b>861</b>	<b>100%</b>

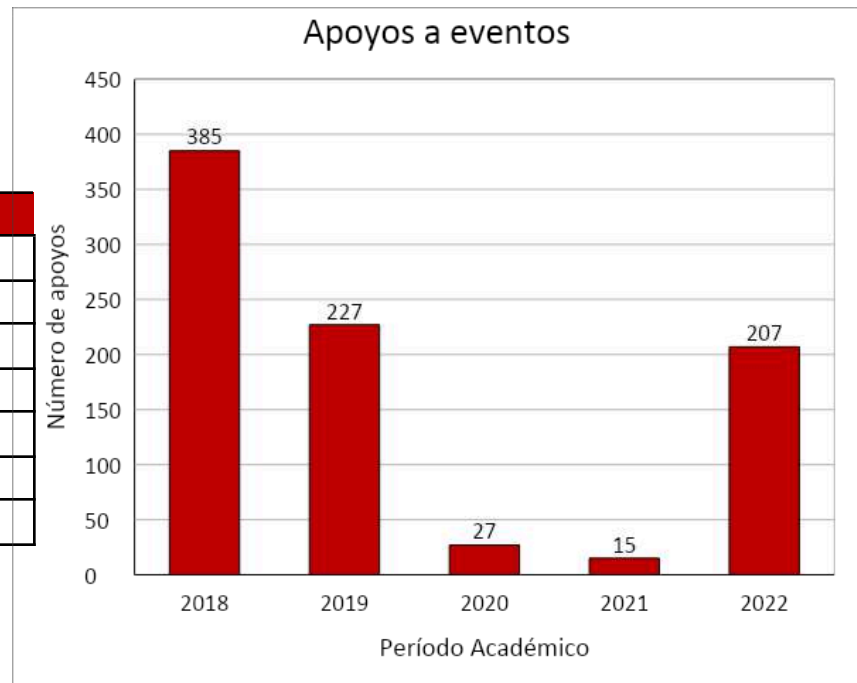


Figura 32. Número de apoyos a eventos culturales por período académico

En total, se tramitaron 49 auxilios para funcionarios entre los cuales 9 fueron destinados para estudio y 40 para lentes, por valor total de \$14.000.000

Tabla 29. Número de auxilios prestados a funcionarios de la institución por año

Auxilios a funcionarios		
Año	Cantidad	%
2018	90	33%
2019	44	16%
2020	40	15%
2021	22	8%
2022	49	27%
<b>Total</b>	<b>269</b>	<b>100%</b>

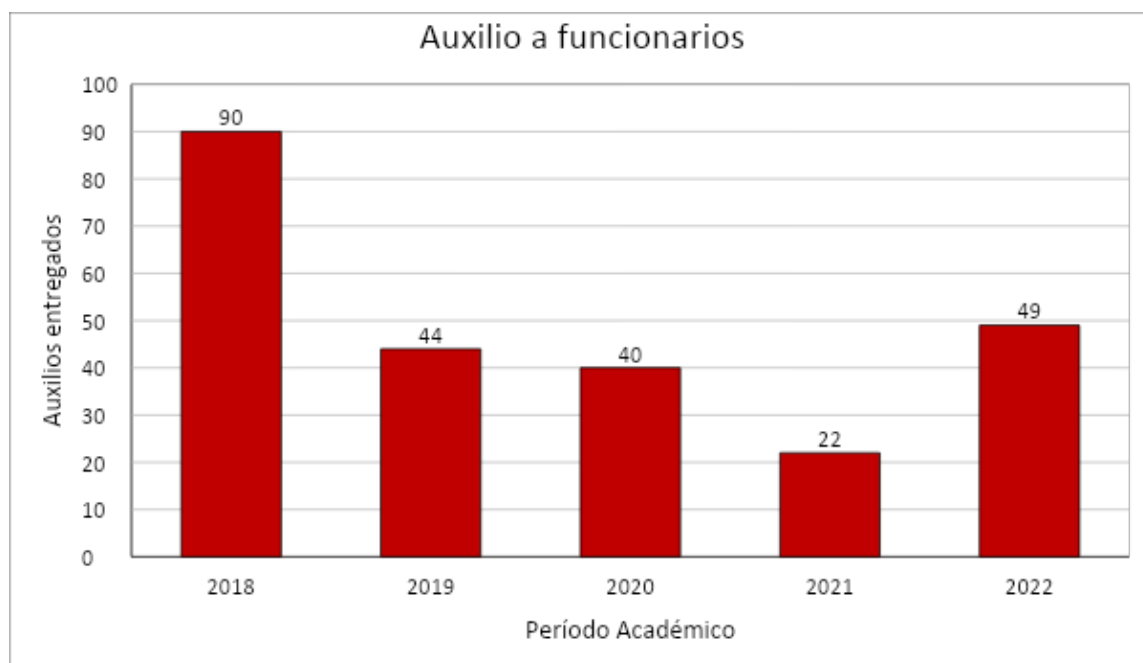


Figura 33. Número de auxilios prestados a funcionarios de la institución por año

## 8 Presupuesto

### 8.1 Ingresos

#### **PRESUPUESTO DE BELLAS ARTES, CON CORTE A DICIEMBRE DE 2022**

Para el presupuesto institucional, respecto a los recursos propios se logró recaudar para el año 2019 un incremento del 49% respecto al recaudo por recursos propios del año 2018, para el año 2020 se obtuvo una disminución en recursos propios del 6% respecto al año 2019 y para el año 2021 se obtuvo un incremento del 35.3% respecto al presupuesto de recursos propios recaudados en el año 2020, para el 2022, se redujo el presupuesto respecto a recursos propios en un 12%.

El recaudo por estampillas pro cultura, se incrementó en el 2019 un 11% respecto a lo recaudado en el año 2018, un 9% en el año 2020 comparado con lo recaudado en el año 2019 y en el año 2021 una disminución de 22% respecto a lo recaudado por estampillas en el año 2020, finalizando en el 2022 con un aumento del 19% y total recolectado en el año 2022 de \$1.678.514.480.

Los aportes de la nación, para el año 2020 aumentaron en 15% respecto a los aportes realizados en el año 2019 y para el año 2021, estos aportes se redujeron en 10 puntos porcentuales con respecto al año 2020, para el año 2022 los aportes de la nación aumentaron en 20%, consolidando así para el año 2022 un valor total de \$ 5.471.957.582.

El sistema general de regalías aportó a la institución en el año 2018 un total de \$195.572.400, para el año 2019 este valor se incrementó en un 1815% para la adquisición de bienes, para el año 2020 este valor se redujo en un 98% y para el año 2021 el valor se incrementó en un 176%, terminando de aportar un total de \$164.480.382 para el año 2021, para el año 2022 no se realizaron aportes del sistema general de regalías.

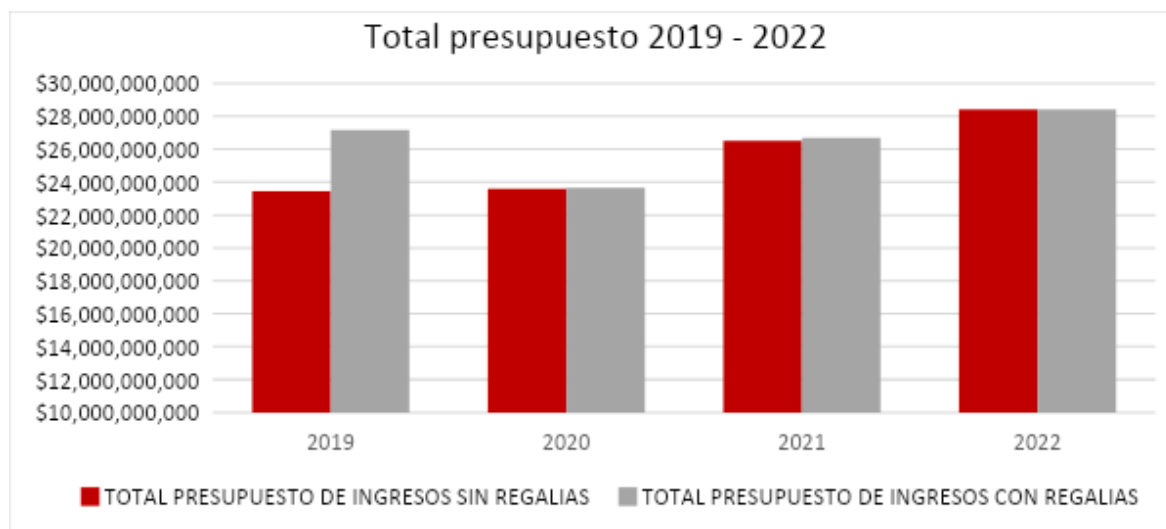


Figura 34. Total presupuesto 2019-2022.

## INGRESOS

Tabla 30. Presupuesto de ingresos Bellas Artes 2018-2021

DESCRIPCION FUENTES	2019	2020	2021	2022
RECURSOS PROPIOS	\$7.882.071.902	\$7.426.400.370	\$10.050.303.473	\$8.864.833.254
<b>TRANSFERENCIAS Y APORTES</b>	<b>\$15.550.809.101</b>	<b>\$16.177.785.450</b>	<b>\$16.473.217.063</b>	<b>\$19.566.472.062</b>
ESTAMPILLA PROCULTURA	\$1.005.554.028	\$1.092.789.625	\$850.307.381	\$1.678.514.480
CONVENIO GOBERNACIÓN	\$10.108.293.630	\$10.000.000.000	\$11.060.000.000	\$12.416.000.000
APORTES NACIÓN	\$4.436.961.443	\$5.084.995.825	\$4.562.909.682	\$5.471.957.582
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS SIN REGALIAS</b>	<b>\$23.432.881.003</b>	<b>\$23.604.185.820</b>	<b>\$26.523.520.536</b>	<b>\$28.431.305.316</b>
SISTEMA GENERAL DE REGALIAS BIENIO	\$3.744.805.759	\$ 59.617.498	\$164.480.382	-
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS CON REGALIAS</b>	<b>\$27.177.686.762</b>	<b>\$23.663.803.318</b>	<b>\$26.688.000.918</b>	<b>\$28.431.305.316</b>

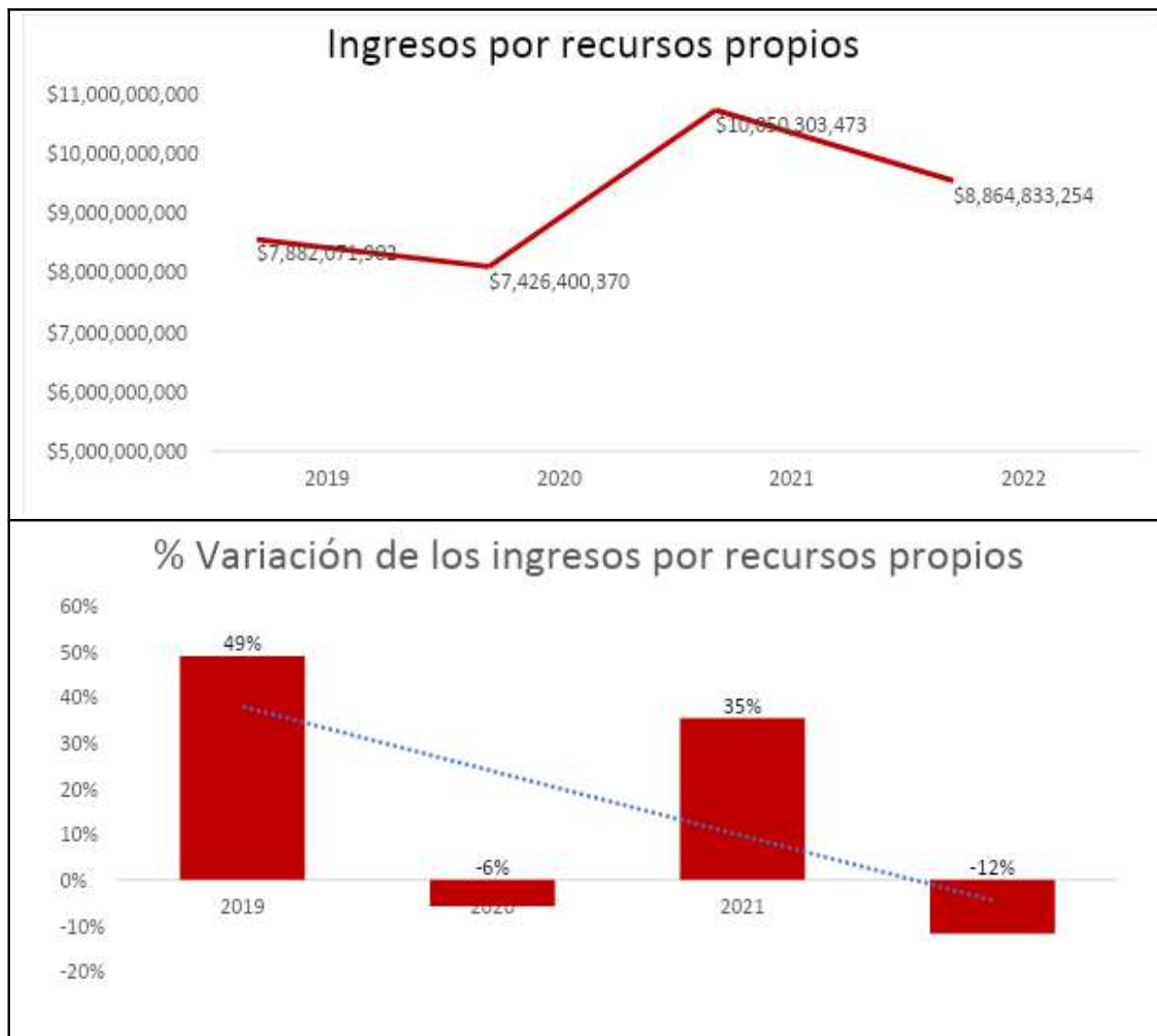


Figura 35. Ingresos presupuesto 2019-2021.

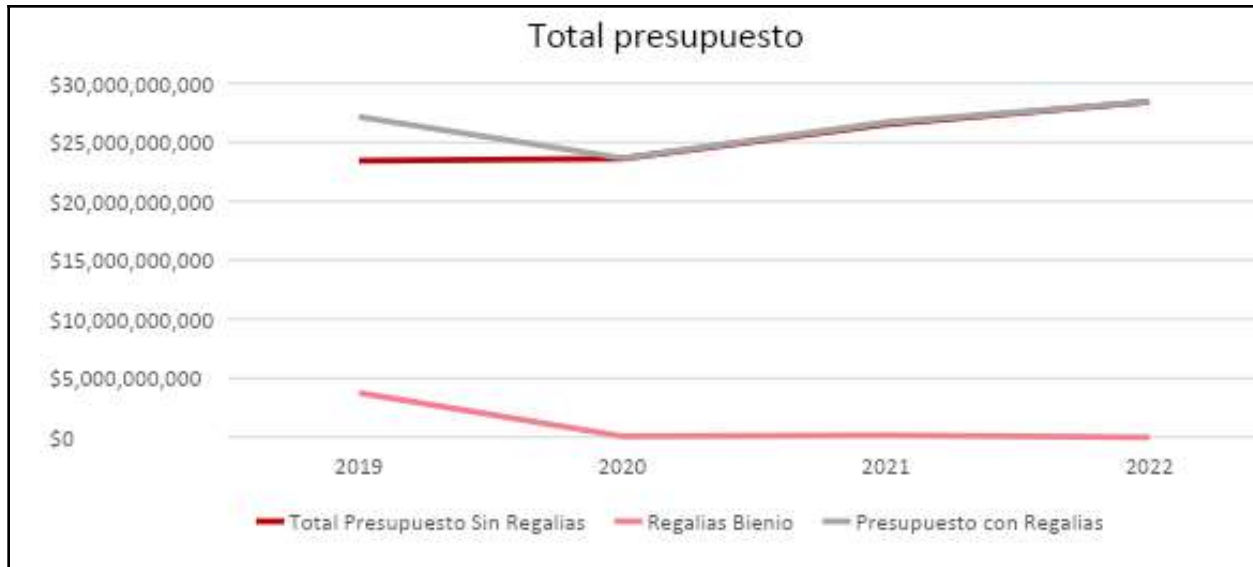


Figura 36. Presupuesto por transferencia y aportes 2019-2022.

## 8.2 Gastos

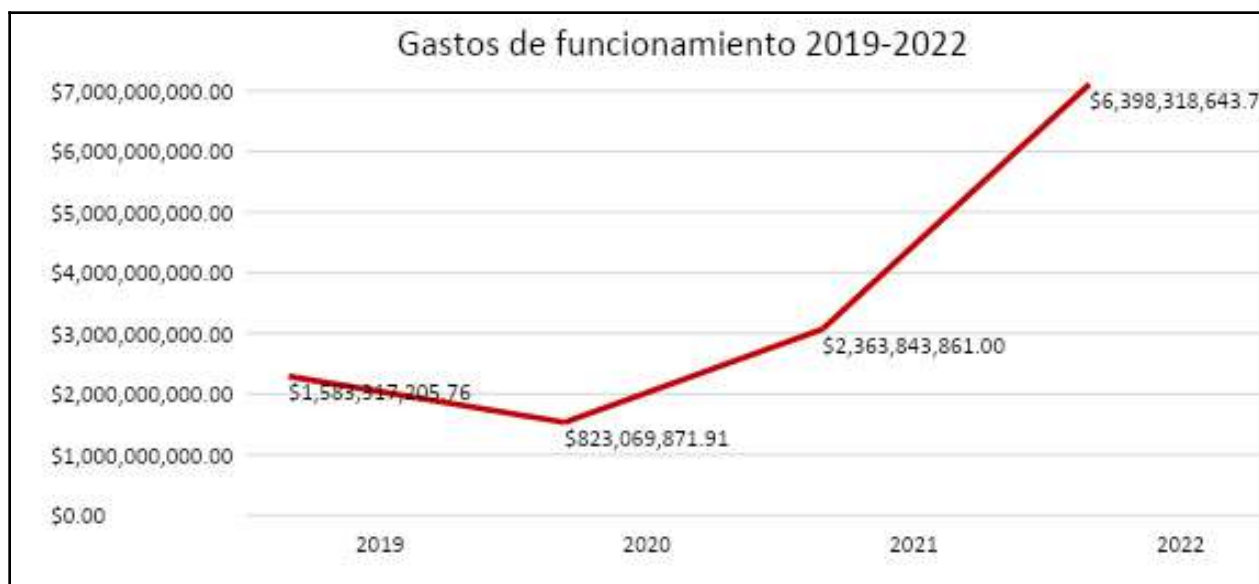
Los gastos institucionales se presentan a continuación, observando que para el año 2020 hubo una disminución del 23% respecto al presupuesto de gastos con regalías del año 2019, disminuyendo gastos en proyección social en un 91% y del sistema general de regalías en un 98%. Para el año 2021, los gastos del total de presupuesto con regalías aumentaron en un 12.73% comparado con los gastos del total de presupuesto con regalías del año 2020, los gastos por funcionamiento aumentaron en un 187.02% respecto a los gastos de funcionamiento del año 2020 e igualmente los gastos por infraestructura tecnológica crecieron en 380.09% comparado con los gastos por infraestructura tecnológica del año 2020 y a diferencia de los gastos por infraestructura bibliográfica que disminuyeron sus gastos en 29.89%. Para el año 2022, los gastos del total de presupuesto sin regalías crecieron un 20.80% comparado con los gastos del total del presupuesto sin regalías del año 2021, ya que para el año 2022 no hubo gasto del sistema nacional de regalías institucionalmente. Los incrementos más notorios para los gastos del año 2022 comparados con el año 2021 fueron en infraestructura bibliográfica (392.12%), gastos en funcionamiento (170.67%) e infraestructura física (33.53%). Las relaciones se presentan en la tabla 33 y las figuras 39 y 40.

### GASTOS

Tabla 31. Presupuesto de Gastos Bellas Artes 2018-2022

DESCRIPCION GASTOS	2019	2020	2021	2022
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	\$1.583.317.205	\$823.069.871	\$2.363.843.861	\$6.398.318.643
SERVICIO A LA DEUDA	\$1.242.173.762	\$ -	\$ -	\$ -
<b>INVERSION</b>	<b>\$16.518.794.750</b>	<b>\$16.847.909.139</b>	<b>\$17.458.609.849</b>	<b>\$17.547.075.662</b>
TALENTO HUMANO Y ADTIVO	\$13.559.362.700	\$15.054.920.966	\$13.981.560.749	\$13.965.189.271
PROYECCION SOCIAL	\$2.068.225.062	\$179.338.556	\$1.553.608.454	\$1.446.342.272
BIENESTAR INSTITUCIONAL	\$65.647.407	\$177.386.336	\$135.220.358	\$133.845.200
INVESTIGACION	\$202.989.155	\$301.438.985	\$263.449.400	\$280.944.000
INFRAESTRUCTURA FISICA	\$431.249.221	\$992.485.849	\$1.002.780.570	\$1.339.048.364

INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA	\$188.941.205	\$101.667.247	\$488.098.628	\$276.805.704
INFRAESTRUCTURA BIBLIOGRÁFICA		\$14.680.000	\$10.292.360	\$50.650.850
INTERNACIONALIZACIÓN	\$2.380.000	\$25.991.200	\$23.599.330	\$54.250.000
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS SIN REGALIAS</b>	<b>\$19.344.285.718</b>	<b>\$17.670.979.011</b>	<b>\$19.822.453.710</b>	<b>\$23.945.394.305</b>
SISTEMA GENERAL DE REGALIAS	\$3.744.805.759	\$59.617.498	\$164.480.382	\$ -
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS CON REGALIAS</b>	<b>\$23.089.091.477</b>	<b>\$17.730.596.509</b>	<b>\$19.986.934.092</b>	<b>\$23.945.394.305</b>





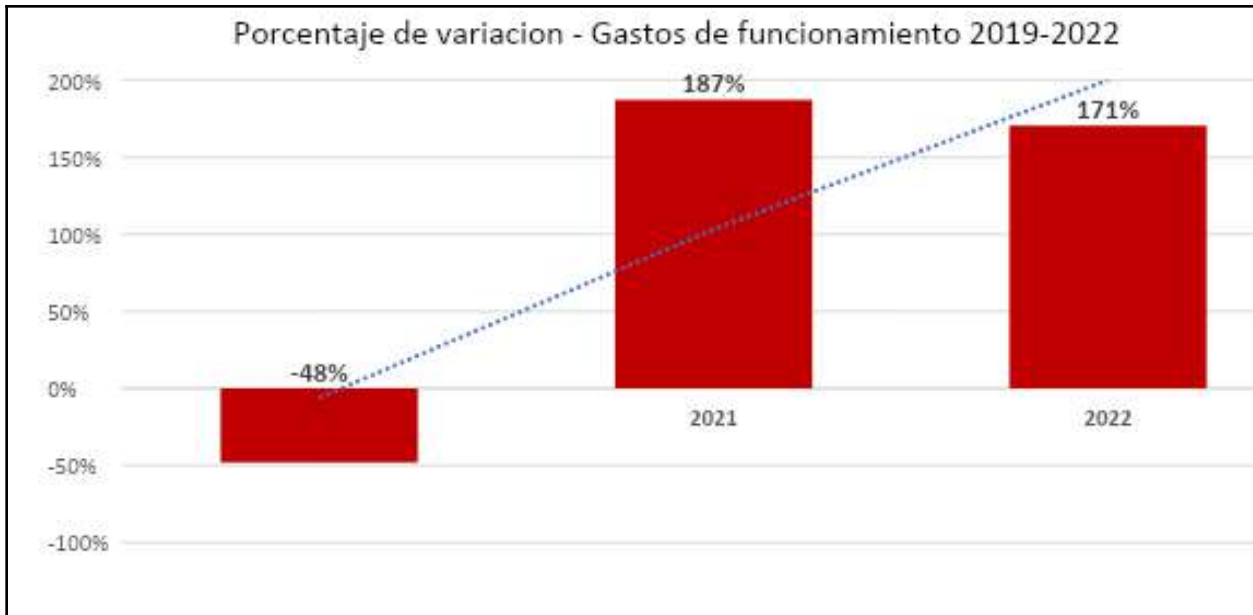


Figura 37. Gastos de funcionamiento y % variación 2019-2022.

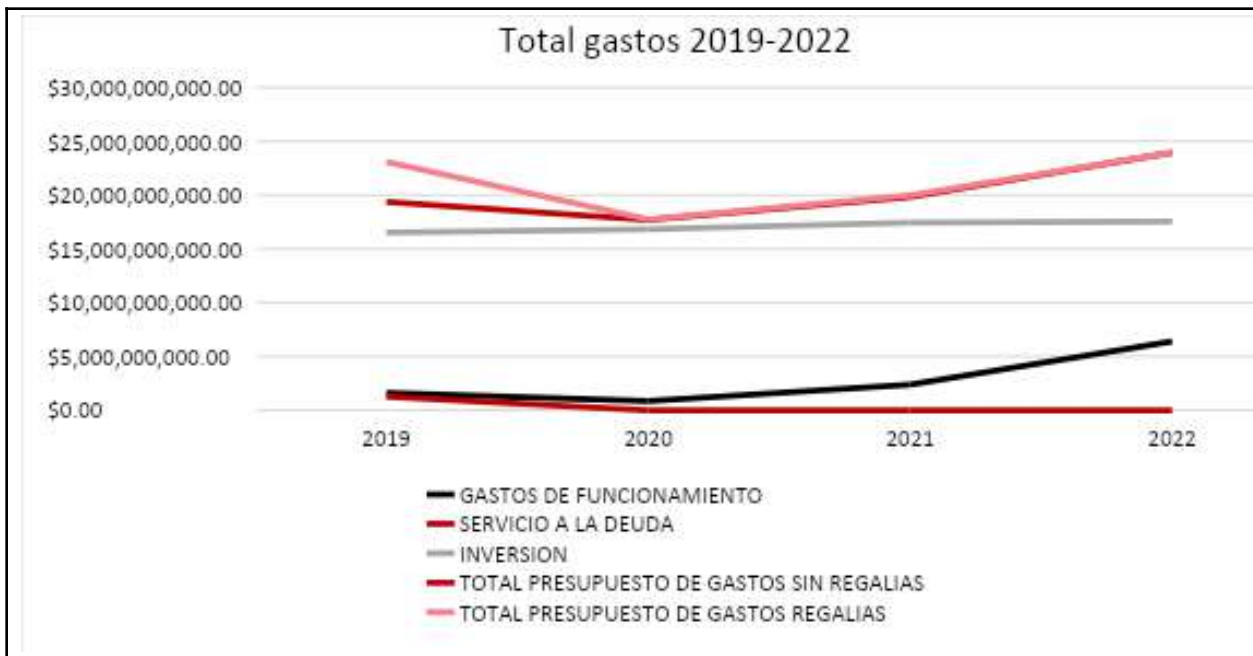


Figura 38. Total gastos 2019-2022.