LAT-EX 2026

Programa de mano



24 al 28 de noviembre de 2026

Encuentro de Artes Expandidas y Ficciones del Sur Global

Cali, Colombia

Artes mediales desde nuestros territorios

Fechas	Sedes
24, 25 y 26 de noviembre	Pontificia Universidad Javeriana Cali
27 de noviembre	Universidad de San Buenaventura Cali
28 de noviembre	Centro de Ciencia, Arte y Tecnología YAWA

Programación sujeta a ajustes. Las actividades señaladas como pendientes requieren confirmación de participación, espacio u horario. Horarios de Colombia, en formato de 24 horas.

Información del encuentro

El encuentro

LAT-EX 2026 reúne prácticas artísticas, procesos de investigación-creación y experiencias territoriales para interrogar las relaciones entre arte, memoria y tecnología desde Cali. Su pregunta central, ¿qué significan las artes mediales desde nuestros territorios?, invita a reconocer los relatos que conservamos, los saberes que compartimos y las condiciones desde las cuales creamos.

La VI Cátedra Abierta, impulsada por la Vicerrectoría Académica Investigaciones de Bellas Artes, se articula con LAT-EX para compartir con la comunidad experiencias de investigación-creación y reflexiones sobre la inteligencia artificial en los procesos de creación artística y cultural. Esta cátedra se concentra el martes 24; las conversaciones de LAT-EX continúan durante la semana.

Las derivas y colisiones controladas proponen cruces entre voz, cuerpo, sonido, imagen y programación creativa. En talleres y colaboratorios, artistas, docentes y estudiantes transforman materiales y preguntas en ejercicios compartidos, prototipos y experiencias inmersivas.

El encuentro es impulsado por el Laboratorio de Arte y Tecnología, FAVA e Investigaciones de Bellas Artes, en articulación con la Pontificia Universidad Javeriana Cali, la Universidad de San Buenaventura Cali, YAWA y las comunidades e instituciones participantes.

Recorrido general

Día	Experiencia principal
Martes 24	VI Cátedra Abierta y creación audiovisual con IA
Miércoles 25	Investigación-creación y primera sesión de Materia Mutante
Jueves 26	Territorio, residencias artísticas, semilleros y creación en tiempo real
Viernes 27	Espacio doctoral, colaboratorio y socialización de resultados
Sábado 28	Muestra inmersiva en el domo de YAWA y conversación de cierre

Dirección y coordinación metodológica: Carlos Andrés Cajigas Hernández. Laboratorio de Arte y Tecnología, FAVA, Bellas Artes. Articulación académica con Investigaciones.

Martes 24 de noviembre

Inteligencia artificial y creación artística

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Mañana: salón A.1, edificio Samán. Tarde: espacio de taller por precisar.

VI Cátedra Abierta

Horario	Actividad y participantes
09:00–09:20	**Recepción y registro** Equipo de producción y recepción.
09:20–09:30	**Apertura** Bellas Artes, FAVA e Investigaciones.
09:30–10:10	**La propiedad intelectual en procesos de creación con inteligencia artificial** María Alejandra Echavarría Arcila.
10:10–10:30	**¿Quién compone cuando componemos con inteligencia artificial?** Tres experiencias de investigación-creación musical. Martha Lucía Vargas Ante y Ary Alberto Álvarez Dávila.
	PAUSA
10:45–11:10	**El Valle que la IA no puede ver** Bitácora de un laboratorio de diseño crítico con inteligencia artificial. Johans Sánchez Murillas y Héctor José Muñoz Collazos.
11:10–12:00	**Animación e inteligencia artificial: metodologías integradas y procesos de creación en el proyecto Silence**. Metodologías integradas y procesos de creación en el proyecto Silence. Jorge Andrés Espinoza Cáceres, Ulises de Jesús Ramos y David Alberto Patiño Melo.
12:00–12:30	**Conversación conjunta y cierre** Preguntas del público y relaciones entre los proyectos. Modera: Edier Becerra
13:00–14:00	Almuerzo
14:00–17:00	**Taller: Manejo de IA para el proceso de creación** Creación de contenidos con IA desde nuestros territorios. Jorge Espinoza, Ulises de Jesús Ramos y David Patiño. Exploración, desarrollo de ejercicios y puesta en común.
14:00–16:00	**TALLER Plagio en los procesos de creación con IA** Límites y posibilidades. Taller con María Alejandra Echavarría Arcila, previsto para el martes. Horario y salón pendientes.

Las actividades de la mañana posteriores a las 12:00 requieren ampliación de la reserva del salón. Talleres con inscripción previa y cupos sujetos a disponibilidad.

Miércoles 25 de noviembre

Investigación y creación situada

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Mañana: Almendros 3.5 y 3.7, según distribución de público. Tarde: MangLab Gris, sujeto a ratificación del horario.

Horario	Actividad y participantes
08:30–09:15	**Registro y recepción** Equipo de producción LAT y monitores FAVA. Apertura del espacio desde las 08:30 por coordinar.
09:15–09:20	**Apertura académica** Carlos Andrés Cajigas y representantes de las instituciones participantes.
09:20–10:00	**Investigación-creación desde la UAO** Experiencias, procesos y reflexiones. John Wilson Herrera y Alejandro de los Ríos; participación como ponentes por confirmar.
10:00–10:30	**Libro objeto sensorial como dispositivo metodológico** Sistematización expandida de los procesos de investigación-creación del semillero Collatio. Andrés Peñaranda, Anika Mora Coral, Juan Pablo Ospina, Sara Zarama y Erika Bernal.
10:30–11:00	**Diseño de futuros y creación de mundos** Julián Jaramillo.*Director Maestría en Comunicación, Tecnología y Sociedad, Departamento de Comunicación*
11:00–11:45	**Des-identificación(es)** Viviana Polo en diálogo con Maica Gugolati. Investigación-création: posicionamientos, metodologías y territorios; conversación con el público.
11:50–12:15	**Conferencia AZMA** Laura Anzola y Matthew Waddell. Prácticas artísticas y medios digitales.
12:20–12:30	Preguntas y cierre
13:00–14:00	Almuerzo
14:00–18:00	**Materia Mutante** Taller de TouchDesigner con AZMA. Primera sesión: introducción, puesta a punto, exploración visual y desarrollo práctico. Pausa de 15:30 a 15:45. Inscripción previa.

Almendros 3.5 y 3.7 tienen aforo de 35 personas cada uno; la disposición de una jornada conjunta debe coordinarse. La programación posterior a las 12:00 requiere ampliación de la reserva.

Jueves 26 de noviembre

Memoria territorio y artes expandidas

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Mañana: Auditorio Almendros. Tarde: espacios diferenciados para taller y colaboratorio.

Horario	Actividad y participantes
08:30–09:30	**Registro y recepción** Ingreso temprano por coordinar con la sede.
09:30–10:00	**Fantasmas semióticos** Visiones del futuro en tiempos de la IAG. Carlos Hernán Guzmán Umaña.
10:00–10:50	**Topologías de lo real** Sergio Zapata y Felipe Leal. **Canto del Pájaro Chalequero.** Beatriz Piñeiro, Semillero de Investigación Títeres y Artes Vivas, Juan Manuel Arango, Semillero de Investigación Escuchas Expandida
10:50–11:10	**Residencia City to City Cali–Guadalajara 2026** Conversación propuesta con Diana de Alba Munguía, artista de Guadalajara, y Martina Medina Henao, artista de Cali. Modera: Juan Carlos Melo
11:10–11:40	**Prácticas que se expanden** Mesa de investigación-creación con los semilleros Filamenta, Arte y Tecnología y En.Hebra. María del Pilar Vergel, Pablo César Gómez y María Claudia Villegas Corey. Participaciones y
12:00–12:30	**Conversación territorial y cierre** Cruces entre memoria, agua, escucha e investigación-creación.
13:00–14:00	**Almuerzo** Encuentro con artistas e invitados en la universidad.
14:00–18:00	**Materia Mutante** Segunda sesión de TouchDesigner con AZMA. Desarrollo de propuestas, integración, pruebas y presentación de ejercicios. Pausa de 15:30 a 15:45. MangLab Gris: reserva del jueves pendiente de ratificación.
10:00–12:00 SALA ALTERNA BELLAS ARTES	**Tejer la palabra, el telar como conversación** Semillero de investigación de mediación cultural a través de prácticas artísticas

El taller de AZMA suma ocho horas entre miércoles y jueves, con cupo previsto de 20 participantes. Las actividades posteriores a las 12:00 requieren ampliación de la reserva del auditorio.

Viernes 27 de noviembre

Doctorado y colaboratorio

Universidad de San Buenaventura Cali
Espacios y condiciones de ingreso por precisar con el equipo anfitrión.

Horario	Actividad y participantes
08:30–09:00	**Recepción y orientación** Ingreso al espacio académico del doctorado.
09:00–12:00	**Primer Coloquio Doctoral en Creación, Entorno y Hábitat** Ponencias y procesos de investigación-creación. El orden de intervención corresponde al equipo organizador del doctorado.
12:30–14:00	Almuerzo
14:00–14:30	**Ensamble y preparación** Integración de materiales, pruebas y ensayos para compartir los resultados. Articulación con los ejercicios de AZMA según disponibilidad.
14:30–15:45	**Derivas y colisiones controladas** Exploraciones entre palabra, sonido, imagen y acción con artistas, docentes y estudiantes.
15:45–16:00	Pausa
16:00–17:00	**Apertura del colaboratorio** Mil Ideas al Aire, Maica Gugolati y Poeta Maldito. Activación de materiales, preguntas y grupos de trabajo.
17:00–18:00	**Presentación final del colaboratorio (Podcast)** Socialización de los procesos desarrollados, conversación co-inspiración con el público y cierre de la jornada.

Un espacio para crear en conjunto

El colaboratorio propone encuentros entre artistas y estudiantes de distintas disciplinas, incluidos los procesos de Ingeniería de la universidad anfitriona. A partir de materiales sonoros, visuales y corporales, los participantes desarrollan pequeños ejercicios y prototipos colectivos.

La presentación final comparte decisiones, hallazgos y resultados del proceso. La mañana doctoral y la tarde de LAT-EX se articulan manteniendo la coordinación académica y logística de cada equipo.

Sábado 28 de noviembre

Muestra inmersiva y cierre

Centro de Ciencia, Arte y Tecnología YAWA
Domo inmersivo. Horarios sujetos a validación operativa con la sede.

Horario	Actividad y participantes
08:00–09:00	**Montaje y pruebas técnicas** Equipo LAT-EX y operadores de YAWA. Actividad técnica previa al ingreso del público.
09:00–09:15	**Apertura** Recorrido por las experiencias desarrolladas durante LAT-EX.
09:15–09:45	**Saberes pulsátiles** Cuerpo, temporalidad y mediación técnica en procesos de investigación-creación. Acontecimiento con músicos en vivo. Universidad Misak Misael Calambas Tunubalá; Erika Castillo Bernal, Ernesto Ordóñez, Saji Ordóñez y Germán García.
09:45–10:00	**Transición técnica** Desmontaje y preparación de la siguiente proyección.
10:00–10:30	**Sembrando el charco en azul** Preestreno inmersivo: documental de 15 minutos y conversación de 15 minutos. Cocreación comunitaria Charco Azul, Fundación Marcus Garvey, Territorio Aural, Fernando Pieschacón, Eneida Ramírez, Diego Echeverri y Carlos Andrés Cajigas.
10:30–10:55	**Del territorio a la inmersión** Investigación-creación para interpretar el paisaje socioambiental de la cuenca del río Cali. Andrés Peñaranda y Anika Mora Coral, semillero Collatio. **Sin agua hasta los mitos mueren, río Cali**;
10:55–11:20	**Muestra de proyectos para domo** La caída, proyecto de clase; selección de cortos de AZMA y proyecto Silence, de Jorge Espinoza, Ulises de Jesús Ramos y David Patiño. Selección,
11:30–12:00	**Batería Expandida** Obra fulldome de Joselo Drums, con el equipo de animación y TouchDesigner.
12:00–13:00	**Mesa académica de cierre y relatoría viva** Eneida Ramírez, Maica Gugolati, Germán García, Jorge Espinoza y líderes comunitarios. Propuesta de lanzamiento del Nodo de Artes Mediales FAVA 2027.
13:00–13:30	**Clausura** Proyectos colaborativos de AZMA, YAWA y LAT-EX. Encuentro final con lulada y empanadas, sujeto a confirmación logística.

La selección y el orden de proyección se ajustarán a la duración efectiva y a las pruebas del domo. El montaje de Saberes pulsátiles deberá quedar resuelto antes de la apertura.

Muestras e inscripciones

Investigación y creación en exhibición

La planeación de la VI Cátedra Abierta contempla las siguientes muestras. Sus espacios, fechas y horarios de visita serán comunicados al cerrar la coordinación con la universidad.

Muestra	Contenido
El Valle que la IA no puede ver	Johans Sánchez Murillas, Héctor José Muñoz Collazos, María Juliana Lora Castillo, Isabel Moreno y Daniela Lucía Cediel Muñoz. Pósteres, cartillas y material audiovisual. Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra de Bellas Artes **24 de Noviembre**
Silence: procesos de creación, experimentación visual y producción audiovisual.	Jorge Andrés Espinoza Cáceres, David Alberto Patiño Melo y Ulises de Jesús Ramos. Storyboard, biblia del proyecto, guion literario, teaser y primer corte del capítulo piloto. **Domo Yawa 28 de Noviembre**
Dispositivo metodológico experiencial (libro objeto): sistematización expandida de los procesos de investigación-creación del semillero Collatio.	Dispositivo metodológico experiencial para sistematizar procesos de investigación-creación. Anika Mora Coral, Andrés Peñaranda, Sara Zarama, Juan Pablo Ospina, Erika Bernal, Luz Ángela Falla, Mariana Escobar y Natalia López. **Universidad Javeriana cali** Miércoles 25 de Noviembre

Participa en LAT EX

Los talleres requieren preinscripción. La asignación del cupo depende de la disponibilidad y de la confirmación de la organización. Consulta las actualizaciones antes de desplazarte a cada sede.

Registro general al encuentro

Preinscripción a Plagio en los procesos de creación con IA

Preinscripción a Imaginarios Animados

Preinscripción a Materia Mutante

Preinscripción a Tejer la palabra, el telar como conversación

Información de Materia Mutante

Programación y novedades

Contacto

Carlos Andrés Cajigas Hernández
Laboratorio de Arte y Tecnología, Bellas Artes
lat@bellasartes.edu.co3003028863