

Ciclo de concierto

Beethoven 7.30

Entrada Libre
Hasta completar aforo



PULEP YZX768

Ganadores Becas Lep de Circulación Filarmónica Nacional

SIMILIA SIMILIBUS

Zarzuela en dos actos y en verso

Marzo 18 del 2026 - 7:30 P.M

Sala: **Antonio María Valencia Bellas Artes** (Av. 2 Nte. #7N-66. Centenario Cali)

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



porosis
De todos



Bellas Artes
Institución Universitaria
del Valle del Cauca

Propuesta ganadora
PdeM PROGRAMA de ESTÍMULOS
estímulos

Universidad de
Los Andes
Cotacola



Filarmónica
de Bogotá

Sinopsis **La zarzuela Similia Similibus (1883)**

compuesta por la pianista bogotana Teresa Tanco de Herrera con libreto de Carlos Sáenz Echeverría, constituye un hito fundamental en el patrimonio lírico y la creación artística nacional. Considerada la primera obra de este género escrita por una mujer en Colombia, Tanco se posicionó como una pionera de la composición clásica en Latinoamérica, evocando en sus dos actos la cultura y la vida social de la tertulia bogotana del siglo XIX. Tras su estreno privado en 1883, la pieza fue ampliamente elogiada por la prensa de la época, destacando tanto su calidad musical como su propuesta escenográfica.

Tras un siglo de ausencia en los escenarios, la obra ha sido objeto de un riguroso proceso de investigación y restitución liderado por la Fundación La Cuarta Función y la Orquesta Filarmónica de Bogotá a través de la beca LEP. Luego de su reestreno en Bogotá en 2025, esta producción de alto valor histórico llega a la Sala Antonio María Valencia de Cali el 18 de marzo de 2026 a las 7:30 p. m., como parte del Ciclo de Conciertos Beethoven 7.30. Este evento no solo promueve el rescate del patrimonio musical colombiano, sino que se presenta como un sentido homenaje a la mujer y a la creación femenina, visibilizando el legado de compositoras nacionales en un formato que integra la escena con espacios de reflexión académica.



Teresa Tanco

(Bogotá, 1859 o 1866-1945)

Teresa Tanco es una de las pocas mujeres intérpretes y compositoras cuyo nombre se ha incluido en el canon construido por las tradiciones hegemónicas de la historia de la música en Colombia. Sin embargo, poco se sabe sobre su larga vida que abarca épocas tan diferentes. Hija de Mariano

Tanco, político y diplomático, perteneció a la élite santafereña. Fue alumna de Vicente Vargas de la Rosa, de José María Ponce de León y de Emilio Conti. Según el diplomático argentino Miguel Cané, Teresa Tanco tocaba piano, violín, oboe, arpa, tiple y cantaba bambucos. Marmontel, profesor de piano en el Conservatorio de París, y Camille Saint-Saëns habrían admirado a la joven pianista, durante alguna de sus presentaciones en la Sala Pleyel de la capital francesa, en donde residió hacia 1880.

Teresa Tanco pasó a la historia por ser la compositora de *Similia Similibus*, zarzuela cuyo estreno se celebró el día de su cumpleaños, el 15 de octubre de 1883. El libreto fue escrito por Carlos Sáenz Echeverría. En el estreno participaron familiares y amigos, todos aficionados pues esta obra hace parte de un repertorio casero que era para disfrute y goce de la élite: Leonor Tanco (hermana de la compositora), Isaac Arias, Leopoldo Caicedo, Jorge Castello, Roberto Pardo y Federico Camacho.

Similia Similibus se presentó con orquesta, algo inusual para este repertorio casero, bajo la batuta de la misma compositora.

Para saber más sobre Teresa Tanco, ir a <https://mujeresmusicasxix.coleccionistasdesonidos.co/sala-2/>

Zarzuela en dos actos en verso

Música de Teresa Tanco

Libreto de Carlos Sáenz Echeverría

Estrenada en Bogotá el 15 de octubre de 1883

Coproducción de la Universidad de los Andes y La
Cuarta Función

Proyecto ganador de la beca LEP de Circulación
Filarmónica Nacional – OFB 2026

Reparto

Juana Monsalve – Adela

Felipe Cevallos – Ricardo

Camilo Mendoza – Ramón

Juan Esteban Pérez - Narciso

José Daniel López – José

Coro

Gabriela Casallas, Juliana Ortiz, Laura García, Luna
Ramírez, Ana María

Mendiveiso

Juan José Paz – Piano

Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio
Antonio María Valencia

Rebeca Rocha – Dirección de arte y vestuario
David Suárez - Asesor de coreografía y movimiento
Ana Thomas – Asistente de producción