

Ciclo de concierto

Beethoven 7.30



CONCIERTO

Voces de Cuerdas (Velada de Música Colombiana)

Constelación Trío

Invitados: **Diego Gómez** (Bandola) y **Dueto Matices**

OCTUBRE

05

2026 - 7:30 P.M

Lugar: **Cinemateca del Museo La Tertulia**
Av. Colombia # 5-105 Oeste - Cali, Valle del Cauca

Entrada Libre
Hasta completar aforo

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Bellas Artes
Instituto Universitario
del Valle del Cauca



**MUSEO
LA TERTULIA**

Vigilado MINEDUCACIÓN

PROGRAMA

Secretos

Luis Antonio Calvo

Lilian

Aristides Romero

Eco milenario

José Revelo

Melodía triste

León Cardona

Bochicaneando

Luis Uribe Bueno

Maestro invitado: Diego Germán Gómez

Vuelamasquelviento

Jesús Alberto “Chucho” Rey

Me duele el alma

Gentil Montaña

Sentimiento Motilón

Luis Uribe Bueno

Sigo pensando en ti

Álvaro Dalmar

Brindis por el campo

Gustavo Adolfo Rengifo

Agrupación invitada: Dueto Matices



Constelación Trío

Integrado por tres estudiantes caleños del Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes. En su corta trayectoria han tenido grandes reconocimientos como ser nominados al Gran Premio instrumental Mono Núñez 2026 y primer lugar en la categoría dueto/trío instrumental en el Concurso Nacional de Cajicá.

El grupo surgió de afinidades musicales claras y del interés genuino por la música andina colombiana. Ese vínculo sigue siendo el eje que los impulsa a perfeccionarse, a explorar nuevas ideas y a fortalecer su identidad como agrupación. Han tenido la oportunidad de participar en diversos encuentros como el Encuentro Nacional Universitario del Festival Nacional de la Música Andina Colombiana y conciertos de gran importancia a nivel institucional.



Diego Germán Gómez García

Maestro Invitado

Es maestrante del programa Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina; Es Maestro en Música con énfasis en interpretación en Corno Francés de la Universidad del Valle, Cali – Colombia y egresado de la Fundación Canto Por La Vida, Ginebra, Valle, Colombia. Cuenta con una trayectoria artística de más de 20 años en la que ha logrado ser solista invitado de la Orquesta Filarmónica de Cali 2022 y 2023, ganador de Creasonidos de la Fundación Yuri Buenaventura 2022, ponente para el Foro Latinoamericano de Educación Musical Fladem, 2023 y 2019, ponente en el III Encuentro Internacional de Investigación en Educación Artística de la universidad del Sinú 2022, ganador de la Pasantía Nacional en Músicas Tradicionales, Populares o Urbanas del Ministerio de Cultura 2019. Junto al Trío de Ida y Vuelta ha sido ganador de Festival Nacional de Duetos y Músicas Andinas Colombianas, Cajicá 2023, ganador del Gran Premio a la

Excelencia del Festival Nacional del Pasillo, Aguadas 2022, ganador de Ibermúsicas 2016, ganador de Estímulos de Circulación Nacional e Internacional de Mincultura 2015 al 2019, ganador del Gran Premio Mono Núñez Instrumental 2011, premio Diego Estrada a mejor Bandolista y ganador de Jóvenes Intérpretes del Banco de la Republica 2010. Actualmente es docente de Bandola Andina Colombiana de la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia, director de la Estudiantina de Bellas Artes y es cornista en la Orquesta Filarmónica de Cali.



Dueto Matices

Agrupación Invitada

El Dueto Matices nace en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali. Conformado por Ela Daza (primera voz) y Jhan Karlo Valencia (segunda voz y bajo). Formado a inicios del presente año, Matices centra su propuesta en el contraste vocal como principio de identidad: dos voces diferenciadas que construyen una identidad sonora. Su repertorio se inspira en la tradición de las cordilleras colombianas, presentada como un viaje sonoro donde el diálogo y la respuesta vocal configuran una narración musical. La sonoridad del grupo nace de la unión de todos los elementos, voces e instrumentos que encajan de forma natural. En escena, el dueto se complementa con la participación de Daniel Lara en el tiple y dirección musical, y Daniel Caicedo en la multipercusión.