

RAÍCES & RESPLANDORES

Entre la misa criolla y las canciones negras.

BETTY GARCÉS
Soprano

Grupo Spinto

Grupo Añuritay

Miguel S. López
Director

CÓDIGO PULEP: GNIK243

Jueves 26 de Marzo 2026, 07:30 p.m.
Sala Antonio María Valencia Av. 2 Nte. #7N-66 / Barrio Centenario Cali

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



BANDA
DEPARTAMENTAL
DEL VALLE DEL CAUCA



@Bellasartescali - @Bandadepartamentaldelvalle



BETTY GARCÉS

Soprano

Considerada una de las más destacadas sopranos colombianas, Betty Garcés es la primera cantante lírica Afrocolombiana que desarrolla una creciente carrera a nivel internacional. De extraordinario talento y versatilidad, radicada en

Alemania la Soprano Betty Garcés es una apasionada intérprete de Ópera, Música de Cámara, Lied y obras de Concierto que abarcan desde el Clasicismo hasta lo contemporáneo. Actualmente se centra en el repertorio lírico-dramático operístico para soprano, y se perfila como una prometedora intérprete de parte del repertorio Wagneriano, Straussiano, Pucciniano y Verdiano.

Lugares como el Kennedy Center de Washington, el Parco della Musica de Roma, el Teatro Real de Madrid, la Sala Gulbenkian de Lisboa, la Ópera de El Cairo, la Sala Prince Marisol de Bangkok, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón y la Sala Luis Ángel Arango de Bogotá, la Sala Melba de Melbourne, y las emblemáticas iglesias de Saint Eustache de París y Saint Patrick de Nueva York, han sido testigos de sus conciertos, recitales y producciones operísticas.

Entre sus actuaciones en las temporadas más recientes destacan Vier letzte Lieder de Strauss y Preludio y Liebestod de Isolda de Wagner con Sylvain Gasançon y la orquesta Sinfónica de la OFUNAM de México, en el Festival de Música de Morelia, Réquiem de Verdi con Gábor Hollerung y la orquesta Sinfónica de Colombia, y con la orquesta Sinfónica de Minas Gerais en Brasil dirigida por Ligia

Amadio. La 9ª de Beethoven con José María Moreno y con la Orquesta Filarmónica de Málaga, una Noche de Opereta en Viena con Niels Muus y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y el nuevo programa de recitales con la pianista Sophia Muñoz, "Nanas y Habaneras", un maravilloso programa de nanas y habaneras latinoamericanas y españolas, estrenado en la Fundación March de Madrid y presentado posteriormente por la Sociedad Filarmónica de Ferrol en España.

Betty es Licenciada en Música del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali-Colombia, posee el título de Maestra en Artes de la Escuela superior de Música de Colonia, con enfoque en Ópera y Lied y un Diploma a nivel predoctoral como Solista (Solo-Konzertexamen) de la Musikhochschule de Hannover, con enfoque en Oratorio, Música Sinfónica y Música de Cámara.

Galardonada en 2021 con el Alto Reconocimiento Artístico al Mérito Cultural del Presidente de Colombia y el Ministerio de Cultura. Es una de las Creativas Forbes 2020 y ha sido acreedora de la Beca Especial de Residencia para Artistas Emergentes RWLE Möller Stiftung en Alemania. Finalmente fue una de las Artistas Emergentes de Ópera for Peace 2023-2024.

Betty busca acercarse al repertorio internacional de Canción Artística y de Cámara desde un ángulo fresco y original, a través de la exploración del color, la fantasía y la interpretación fresca. Es una apasionada curadora y exponente del repertorio de la canción clásica colombiana y sudamericana.



MIGUEL SANTIAGO LÓPEZ

Director

Maestro en música de la Universidad del Valle, Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional De Colombia, adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la misma institución, actualmente es Doctorando en Ciencias

Humanas de la Universidad del Cauca.

Se ha desempeñado como Director Artístico de la Fundación Orquesta de Cámara León J. Simar desde el año 2013, y durante los años 2014,2015 y 2016, como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Caldas, en la ciudad de Manizales. Durante el año 2018 y 2019 se desempeñó como Docente tiempo completo del Área de Teoría del Conservatorio del Tolima, director titular de la Banda Sinfónica Institucional y la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Como director invitado ha participado en montajes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica de Caldas, La Banda Departamental del Valle del Cauca, la Banda Nacional de Colombia y en producciones de ópera de compositores colombianos.

Como jurado, participó en la quincuagésima primera versión del Festival Mono Núñez en Ginebra Valle y en el 50º Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa- Boyacá.

Actualmente se encuentra vinculado como Docente del área teórica de la Universidad del Valle, así como Director Titular de la Banda Departamental del Valle, del Instituto Departamental de Bellas Artes.



EL CONJUNTO AÑURITAY

Un tributo vivo al legado inmortal de Los Chalchaleros, está vigente desde el 16 de Noviembre del 2018.

Desde Cali, Colombia, cultiva el folklore argentino con respeto, estudio y pasión, manteniendo

encendida la esencia de una música que ha unido generaciones. Cada voz, cada guitarra y cada golpe del bombo legüero representan un compromiso profundo con la historia, la identidad y la emoción que habita en la raíz latinoamericana.

Su propuesta se fundamenta en la interpretación fiel de las formas vocales, el estilo guitarrero y el espíritu musical que caracterizó al conjunto salteño, interpretando Zambas, Chacareras, Cuecas, Chamamès, Tonadas y canciones emblemáticas del repertorio “chalchalero” originando un recorrido musical que invita al público a reencontrarse con la memoria, la emoción y la identidad de una tradición que trasciende generaciones.

En cada presentación Añuritay busca, más que dar un concierto, vivir una experiencia cercana, donde la música se convierte en encuentro, recuerdo, celebración y añoranzas.

Siete años de camino artístico, desarrollados a través del estudio constante, la disciplina musical, rigurosos ensayos y el profundo respeto por la tradición del folklore argentino.

A lo largo de este proceso, la agrupación ha construido una propuesta sólida y coherente, comprometida con la correcta interpretación del

repertorio y el estilo que dieron identidad a Los Chalchalersos, y como resultado de este trabajo serio y profesional, el Conjunto Añuritay es el único que cuenta con el aval de la familia Saravia, herederos de Don Juan Carlos Saravia, fundador del histórico conjunto salteño.

Este respaldo representa un honor y al mismo tiempo, el compromiso de mantener viva una obra fundamental del cancionero popular argentino, interpretándola con fidelidad, respeto y profundo sentido artístico.



GRUPO SPINTO

Grupo musical académico conformado desde el año 2012 por músicos profesionales egresados y docentes de la Universidad del Valle de Cali- Colombia, con gran

trayectoria artística nacional e internacional, ganadores de:

- El Gran Premio "Mono Núñez" y el Primer Lugar en la Categoría Grupos Vocales en el 48° Festival del Mono Núñez.
- El Primer Lugar " 31° Festival Nacional del Pasillo"
- El Gran Premio "Pelón Santamarta" y el Primer lugar categoría grupos en el 46° Festival Nacional "En Antioquia Canta Colombia".
- El Gran Premio "Luis Carlos González" y el Primer Lugar categoría tríos y grupos en el 30° Concurso Nacional del Bambuco.
- El primer lugar de la Categoría Grupos Vocales en el "XXIX Concurso Nacional del Pasillo".
- El segundo lugar en el " 45° Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia".

Han hecho parte de importantes montajes de ópera, de música de cámara, de conciertos sinfónico-corales con la Orquesta Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle- Colombia, como: el

Requiem en Re menor Kv 626 de W.A. Mozart, el Requiem en Re menor Op. 48 de G. Fauré, la Sinfonía N° 9 en Re menor Op. 25 de L. V. Beethoven, el Requiem Litúrgico de León J. Simar, Oratorio "El Rio de los Muertos", "La Misa del Agua", ópera "Isacc" de Alberto Guzmán Naranjo, Salmo Cuarto de Juan Antonio Cuellar, los Valses de amor Op. 65 "Neue Liebeslieder Waltzes"- J. Brahms, entre algunos; también han participado en grabaciones de producciones musicales institucionales de la Universidad del Valle y Proartes, en producciones para Sony Music como la grabación de la misa para el Papa Francisco "Un canto nuevo", los coros del "Himno a la alegría" del álbum "Amor y Pasión" de Il divo, ambas como parte del Ensamble Vocal5. Como invitados internacionales, realizaron conciertos en México.

Dentro de su trayectoria artística como agrupación, han realizado una serie de conciertos con su propuesta de Música Andina Colombiana "Canciones Bajo El Naranjo" en escenarios como el Teatro Julio Mario Santo Domingo, El Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali, la Sala de Conciertos "Sala Beethoven" de Cali, Auditorio de la Fundación Hispanoamericana, Auditorio Comfandi de Cali y Palmira, entre otros. Actualmente desarrollan su proyecto de circulación "Spinto al Sur" con el que realizarán conciertos y actividades académicas como invitados al "IV Congreso Internacional de Música" de la Universidad de Nariño- Pasto, Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas - Ipiales, Teatro Colsubsidio de Bogotá y en el 'Popayán Música de Cámara, Festival Internacional 2025'. Además, para el año 2026 han sido invitados a Argentina, México y España, como parte de su estrategia de circulación de la música colombiana con énfasis en la divulgación de las obras de compositores vallecaucanos.

Banda departamental del Valle del Cauca

Director Titular: Miguel Santiago López

Subdirector: Cristian Daniel Vallejo

Flautas

Jorge A. Martínez
Vico Gómez
Valentina Chacón * (Piccolo)
Vanery Narvaez* (Piccolo)

Oboes

Carolina Ayala Pacini
Elizabeth Perea

Clarinetes

Cristian Gallego
Laura Marina Marín
Harold Montes
Nelson E. González
Carlos Mario Londoño
Johan Armando Hurtado
Paula Andrea Largo
Cristian Buesaquillo Castillo*

Clarinete Bajo

Jairo Alfonso Tálaga

Fagotes

Alfredo Cobo
Juan Sebastián Mejía

Saxofones

Ulises Varela
Ricardo Muñoz Cedeño
Darwin Dávila
María del Pilar Bustamante

Cornos

David Alberto Concha
Sergio Alejandro Largo
Daniel Mauricio Zárate
Juan Manuel Correa

Trompeta

William Murcia
Ricardo Perea Díaz
Jimmy León Ramírez
Edward Barahona

Trombones

Andrés Andrade Cifuentes
Alexander Naranjo
Orlando Bravo

Eufonios

Luis Fernando Marín
Diego Alexander Patiño

Tuba

Juan Camilo Golú

Piano:

Elías Betancourt *

Percusión:

Rodrigo José Solano Gómez
Víctor Cocuy
Sebastián Rodríguez Posso
Vanner Stiv Álvarez
Daniel Caicedo*
Kevin Asprilla*

Alejandro Arboleda*

Contrabajos

Fernando Silva
Sarli Katerín Delgado

*Músico supernumerario

Archivo y copista:

Ibsen Álvarez
Jairo Suarez

Producción general:

Ana Martínez

Asistente administrativa:

Yessica Bravo

Asistentes de montaje:

Andrés Rincón
Héctor Fabio Porras

Prensa y comunicaciones

Yully Andrea Moreno
Melissa Andrea Gómez

Fotografía:

Liliana Martínez P.

Diseño

Jorge Arango

Conjunto Añuritay

1ª Voz y 1ª Guitarra

Juan Carlos Márquez Leonel

1ª Voz y 2ª Guitarra

Diego Fernando Franco Rivero

2ª Voz y 3ª Guitarra

Duberney Betancourt Arango

Director, 2ª Voz, Bombo Legüero y 4ª Guitarra

Carlos Fernando "El Mono" Velasco Arango

Grupo Spinto

Director: Angélica María Vinasco

Sopranos

Viviana Lemus Valencia
Karen Dayanna Montaña Ballesteros
María Paula Tibanta Orbes

Contraltos

Angélica María Vinasco Agudelo
Andrea Montoya Vásquez

Tenores

David Gómez Gaviria
Harold Fabián Dávalos Muriel
Cristian Hernández Acosta

Barítonos

César Augusto González Sánchez
Jhon Fernando Zapata Fernández
Guillermo Enrique Quiceno Correa

Programa

MISA CRIOLLA

Ariel Ramírez

Versión para Banda Sinfónica: Jesús David Caro

CINCO CANCIONES NEGRAS

Xavier Montsalvatge

Versión para Banda Sinfónica: Santiago Olarte

-Cuba dentro de un piano

-Punto de habanera

-Chévere

-Canción de cuna para dormir un negrito

-Canto negro

PÁJARO DE FUEGO – SUITE

Igor Stravinsky

Versión para Banda Sinfónica: Frederick Fennell

Próximo concierto

CONCIERTO DE GALA III

Viernes 22 de Mayo

Director Invitado:
Rubén Darío Gómez

Sala Antonio María Valencia
07:30 p.m.



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



BANDA
DEPARTAMENTAL
DEL VALLE DEL CAUCA