Ciclo de concierto
Beethoven 7.30



CONCIERTO
DE CLAUSURA
2º Encuentro Orquestal Universitario 2026

Miércoles, 18 de noviembre de 2026 • 7:30 p.m.
Cinemateca del Museo La Tertulia
(Av. Colombia # 5-105 Oeste – Cali, Valle del Cauca)

Entrada libre hasta completar aforo

GOBERNACIÓN Departamento del Valle del Cauca | paraíso de todos | Bellas Artes Institución Universitaria del Valle del Cauca | MUSEO LA TERTULIA

Vigilada MINEDUCACION

REPERTORIO

ARTISTAS INVITADOS
Director: Adrián Chamorro
Solista (Violonchelo): Diego Ernesto Hernández Vidal

1. Franz Schubert (1797–1828)

Sinfonía n.º 8 en Si menor, D. 759 («Inconclusa»)

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

2. Joseph Haydn (1732–1809)

Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en Do mayor, Hob. VIIb/1

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegro molto

Solista: Diego Ernesto Hernández Vidal

3. Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, Op. 21

I. Adagio molto – Allegro con brio

ORQUESTA

2° ENCUENTRO ORQUESTAL UNIVERSITARIO

CUERDAS

Primeros Violines

Dylan Gómez (UV)
Juan Sebastián Solarte (UC)
Stewart Osorio (BA)
Johanes Valencia (UV)
Amy Dávila (BA)
Zhara Fernández (BA)
David Campo (BA)
Nicolle Dayana Villegas (BA)t

Segundos Violines

Sebastian Rojas (BA)
Daniel Ramírez (UC)
Valentina Marín (UV)
Andrea Virla (BA)
Catalina Gallego (BA)
Edward Acuña (UV)
Mariana Diaz (BA)

Violas

Sebastian Cardona (BA)
Mariana Hoyos (BA)
Josue Jimenez (BA)
Diego Camacho (UV)
Patrick Morales (UC)
David Micolta (BA)

CUERDAS (CONTINUACIÓN)

Violonchelos

Natalia Rodríguez Castillo (UC)
Andres Felipe Ortíz (BA)
Mariana Kononenko (Docente) (BA)

Contrabajos

Kevin Merchán (BA)
Camila Sinisterra Campo (BA)
Emily Contreras (BA)

VIENTOS MADERA

Flautas

Vanery Narvaez (BA)
Laura Jalvin (BA)

Oboes

Hover Moreno (BA)
Gabriel Torres (BA)

Clarinetes

Emanuel Espinosa (BA)
Marta Martinez (BA)

Fagotes

Victor Pérez (BA)
Cesar Ibañez (Docente) (BA)

VIENTOS METAL

Cornos

Edni Saray Torres (BA)
Juan Miguel Hernández (BA)

Trompetas

Jesus Ruiz (BA)
Daniela Arizala (BA)

Trombones

Samuel Larraniaga (BA)
Edward Baltázar (BA)
Juan Carlos Derazo (BA)

PERCUSIÓN

Timbales

Santiago Sanchez (BA)

Con la participación de estudiantes y docentes de:

BA: Conservatorio Antonio María Valencia (Bellas Artes)
UC: Universidad del Cauca
UV: Escuela de Música de la Universidad del Valle



ADRIÁN CHAMORRO
Director Invitado

Nacido en el seno de una familia de músicos, inicia estudios de violín a la edad de cuatro años en Bogotá, su ciudad natal, bajo la guía de su tía Olga Chamorro. Cinco años más tarde hace su primer recital para la Televisión Nacional de Colombia.

En 1973, después de asistir a los cursos de verano en el National Music Camp de la Universidad de Michigan en Interlochen, Estados Unidos, recibe una beca para el Conservatorio Chaikovski de Moscú donde en 1982 se gradúa como concertista y profesor de violín en la clase de Bóris Biélienky; se le otorga además el título de Maestro en Artes. Su compañera en la clase de cuarteto era Viktoria Mullova, cursos que siguieron bajo la dirección del Profesor Dmitri Shebalín, viola del mundialmente aclamado Cuarteto Borodin. Su profesor de música de cámara fue Mark Milman. Asiste también a los cursos de dirección orquestal de Guennády Rozhdéstvensky, arte que más tarde perfecciona con el famoso maestro finlandés Jórma Pánula.

Ha dictado clases magistrales en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá, en la Escuela de Bellas Artes de Cali, en la Universidad Javeriana, en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia en Medellín y para profesores del programa Batuta. Ha sido profesor invitado en diversas academias europeas y latinoamericanas: Kuhmo, Finlandia; Dubrovnik, Croacia; Roma y Florencia, Italia; Bordeaux, Saintes y Poitiers, Francia; Arnhem, Holanda; Bruselas, Bélgica; Mijas y Madrid, España; Caracas, Venezuela; Cuenca, Ecuador; Ciudad de México, México. De 1984 a 1991 dicta cursos de perfeccionamiento en la Academia Internacional de Música de Portogruaro, Venecia (Italia). Luego de largos años de actividad profesional al lado de algunas de las más grandes figuras del mundo musical contemporáneo como Philippe Herreweghe, Christophe Coin, Jordi Savall, Fabio Biondi, Anner Bijlsma, Andreas Staier, Viktoria Mullova, Vladimir Mendelssohn y Natalia Gutman, entre otros, decide consagrar una mayor parte de su tiempo a la dirección de orquesta, actividad para la cual su práctica instrumental como solista, músico de cámara o de orquesta, es de gran valor.

Ha sido miembro de la Orchestre des Champs-Elysées, El Cuarteto Turner (de los cuales es fundador), el Collegium Vocale de Gante, Hesperion XX, el Concerto Italiano, el Ensemble Mosaiques, grupos que se caracterizan por la utilización de instrumentos y arcos adaptados a cada repertorio. Esta experiencia le ha permitido desarrollar una lectura inspirada en lo que hoy se llama «práctica musical históricamente informada», que pone en práctica con las orquestas modernas, sembrando en ellas el gusto y la curiosidad por un trabajo estilístico apropiado a los repertorios Barroco, Clásico y Romántico.

Ha dirigido el Ricercar Consort (con quien grabó sinfonías y conciertos de W.F. Bach), la Orquesta Filarmónica de Salerno, la Orquesta Internacional de Italia, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, la Orquesta de Cámara de Caracas, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Filarmónica de Medellín, la Orquesta de la Universidad Eafit, el Ensemble Música Viva de Moscú, entre otras. Tiene una relación privilegiada con la Filarmónica Joven de Colombia, con la que ha participado en casi todos los Festivales de Música Clásica del Teatro Mayor de Bogotá y en el Cartagena Festival de Música.

Asimismo, ha participado como violinista en la grabación de un centenar de discos para Harmonia Mundi, Virgin Records, Decca, Astrée y Opus 111. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Moscú; la Orquesta Bernard Thomas; el Concerto Italiano; la Orquesta Paul Kuentz; la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador; la Orquesta Sinfónica de Colombia; la Filarmónica de Bogotá; la Sinfónica de Antioquia y la Filarmónica del Valle.

Su intensa actividad de director, concertista y camerista lo ha llevado a actuar en prestigiosos escenarios del mundo como Tokio, Seúl, Hong Kong, Melbourne, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, y también en importantes salas europeas entre las que se encuentran la Filarmónica de Berlín, la Musikverein de Viena, el Kultur und Kongresszentrum de Lucerna, la Tonhalle de Zúrich, el Victoria Hall en Ginebra, el Royal Albert Hall y el Wigmore Hall de Londres, La Academia Santa Cecilia en Roma, las salas Pleyel y Gaveau en París, el Auditorio Nacional de Música en Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y la Sala de la Fundación Gulbenkian en Lisboa. Es fundador y director de la Orquesta Clásica de Colombia y de la Orquesta Barroca de Colombia, con quien grabó los dos conciertos para violín de Johann Sebastian Bach y conciertos de L'Estro Armónico, de Antonio Vivaldi. De 2015 a 2017 ejerció como director titular de la Orquesta Filarmónica de Cali. En 1993 fue finalista del Premio Diners y en 1999 recibió el Premio Aurelio Arturo del Ministerio de Cultura.



DIEGO ERNESTO HERNÁNDEZ VIDAL

Violonchelo Solista

Diego Ernesto Hernández Vidal es un violonchelista nacido en Popayán, la Ciudad Blanca de Colombia, que realizó sus estudios básicos en el Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca y en esta misma institución cursó su pregrado con la maestra rusa Marianna Kononenko, obteniendo mención de honor por su recital de grado y la más alta distinción, la Medalla de oro Edgar Negret, que hace el alma máter a la excelencia académica. Posteriormente continuó con su maestría en violonchelo performance en el Conservatorium Maastricht de Holanda, con la maestra británica Ursula Smith y en esta etapa, bajo la guía del eminente maestro Henk Guitart, la música de cámara hizo parte esencial de su proceso de formación artística.

Como músico de orquesta, Diego ha sido miembro desde su fundación, en el 2010, de la Filarmónica Joven de Colombia, en el 2013 fue principal de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Caldas, entre el 2015 y 2016 violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Cali, en el 2017 principal de violonchelos de la Nationaal Jeugd Orkest de los Países Bajos, violonchelista en los años 2010, 2012, 2013 y 2018 de la Orquesta de las Américas y en el 2018 academista de la reconocida Mahler Chamber Orchestra (Alemania).

Como concertista ha colaborado en varias ocasiones con orquestas como la Sinfónica Nacional de El Salvador, la Sinfónica de Caldas, Orquesta Sifónica de la Universidad del Cauca, Orquesta Sinfónica de la UTP y de la Red de Escuelas de Música de Pasto, entre otras.

Dentro de su experiencia pedagógica cuenta su participación como tallerista de violonchelo del Global Leaders Program, de la Orquesta de las Américas, en países como Chile, Brasil, El Salvador, Estados Unidos, México, entre otros. Desde el 2019 se unió a la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca como profesor de la cátedra de Violonchelo y Música de Cámara. Desde el 2022 hasta el 2025 estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica Universidad del Cauca como director titular.

Hernández es el violonchelista del cuarteto Peregrino, con quienes ha ofrecido recitales en los festivales más prestigiosos del país y a su vez es el director artístico del Popayán Música de Cámara, Festival Internacional que en octubre del 2026 presentará su sexta versión.

En la actualidad es candidato a doctor del Doctorado en Ciencias Humanas que ofrece la Universidad del Cauca.