

Ciclo de concierto

**Beethoven 7.30**

**Entrada Libre**  
Hasta completar aforo



# CINCO MIRADAS A TRÍO

**Abril 15 2026, 7:30PM**

**Sala Antonio María Valencia**  
**Bellas Artes** (Av. 2 Nte. #7N-66. Centenario Cali)

GOBERNACION  
Departamento del  
Valle del Cauca



**Bellas Artes**  
Institución Universitaria  
del Valle del Cauca

# CINCO MIRADAS A TRÍO

El trío, en su aparente simplicidad, ha sido uno de los formatos más versátiles de la música de cámara. A través de tres voces, los compositores han construido lenguajes profundamente distintos, evidenciando que no existe una única forma de concebir este equilibrio.

La primera mirada, representada por Ignaz Lachner, se inscribe en una tradición donde el trío aún conserva la huella clásica: claridad estructural, distribución funcional de las voces y un lirismo contenido que privilegia la elegancia formal.

Con Arnold Mendelssohn, el lenguaje se desplaza hacia una mayor riqueza armónica y expresiva. Sin abandonar del todo la tradición, su escritura densifica la textura y amplía el rango emocional, situándose en un romanticismo más tardío y expansivo.

La tercera mirada aparece en Josef Suk, donde el trío adquiere un carácter introspectivo. La música se vuelve más personal, con una sonoridad envolvente y una escritura que diluye los roles jerárquicos en favor de una expresión más integrada y profunda.

El quiebre se hace evidente con Dmitri Shostakovich. Aquí, el trío deja de ser un espacio de equilibrio para convertirse en un terreno de tensión y contraste. Las voces se fragmentan, se enfrentan y expanden las posibilidades dramáticas del formato hacia una intensidad característica del siglo XX.

Finalmente, la quinta mirada traslada el trío hacia el ámbito del jazz y la música popular. Partiendo del formato clásico de piano, bajo y batería, el ensamble se expande primero con la incorporación de la trompeta y posteriormente con la voz. En este punto, el trío ya no es solo una formación instrumental, sino una plataforma abierta donde convergen improvisación, ritmo y canción.

Así, Cinco miradas al trío propone una trayectoria en la que el formato evoluciona desde la claridad estructural del siglo XIX hasta la flexibilidad y expansión tímbrica de los lenguajes contemporáneos, evidenciando su capacidad de transformación a través del tiempo.

# PROGRAMA

**Grand Trio op. 103** Ignaz Lachner (1807-1895)

-Andante grave-Allegro

-Andantino

**José Alejandro Manrique**, violín

**Sebastián Cardona**, viola

**Nicolás Serrano**, piano

**Trio op. 76** Arnold Mendelssohn (1855-1933)

-Allegro

-Un poco vivace

**Jean Sebastián Acevedo**, violín I

**María Alejandra López**, violín II

**Juan Pablo Loba**, piano

**Wiegenlied** Gottfried Lindner (1842-1918)

**Trio op. 2** Josef Suk (1874-1935)

**Isabella Piscioti**, violín

**Jade Nicol Riascos**, cello

**María Catalina Torres**, piano

**Trio op.8 #1** Dmitri Shostakovich (1906-1975)

-Allegro

-Un poco vivace

**Amy Geraldine Dávila**, violín

**Andrés Felipe Ortiz**, cello

**Darwin Martínez**, piano

**Toot Suite.** Claude Bolling (1930-2020)

**At last.** Etta James (1938-2012)

**Samba de uma nota.** Jobim and Mendça (1927-1960)

**Ausencias** Astor Piazzolla/Arr. E Manzanilla(1921-1992)

**John Deyvi Hurtado**, piano

**David Santiago Sánchez**, batería

**Julián Aguirre**, bajo

**Jesús Ruiz**, trompeta

**Carol Clavijo**, cantante (invitada)

Directora: **Viviana Machado**