

Ciclo de concierto

Beethoven 7.30

Entrada Libre
Hasta completar aforo



TRIO SONATA

VOCES DE ELLAS

Compositoras que desafiaron el canon

**TRIO
SONATA**

Gina Aranxta Arbeláez, Flauta traversa.
Jorge Antonio Morán Madrid, Violonchelo.
Laura Isabel Rosales Cano, Piano.

Mayo 13 2026, 7:30PM

Sala Antonio María Valencia
Bellas Artes (Av. 2 Nte. #7N-66. Centenario Cali)

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Bellas Artes
Institución Universitaria
del Valle del Cauca



TRIO SONATA

El Trío Sonata está conformado por tres amigos y músicos vallecaucanos, egresados del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, cuya trayectoria artística y docente los ha consolidado como referentes activos en la escena musical de la ciudad.

Jorge Morán, violonchelista, es Magíster en Educación de la Universidad San Buenaventura. Es violonchelista de la Filarmónica de Cali y docente de la Universidad Icesi. Su formación se desarrolló bajo la guía de la maestra Mariana Kononenko.

Gina Arbeláez, flautista, es Doctora en Música por la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Brasil). Estudió con Leonardo Winter y en el pregrado con Remo Ceccato. Actualmente es profesora investigadora y coordinadora del área de vientos del Conservatorio Antonio María Valencia.

Laura Rosales, pianista, es Máster en Enseñanzas de la Música Clásica y Contemporánea del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Su formación pianística estuvo guiada por Lucía Mora Basadre y Josep María Colom Rincón. Actualmente es profesora del área de piano de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle sede Cali y Buga.

PROPUESTA MUSICAL

Desde los albores de la música académica occidental, las mujeres que se atrevieron a componer fueron tratadas con condescendencia: su vida privada era objeto de escrutinio y, con frecuencia, utilizada para cuestionar su autoría y talento. A pesar de ello, muchas creadoras desafiaron las convenciones sociales que intentaban excluirlas del ámbito artístico y, contra todo pronóstico, lograron forjar una voz propia.

“Voces de ellas: Compositoras que desafiaron el canon” es un concierto que rinde homenaje a compositoras que transformaron la historia de la música con determinación, sensibilidad y excelencia artística. Este programa celebra su legado a través de obras de distintas épocas y estilos, revelando la riqueza expresiva de mujeres que durante décadas fueron injustamente ignoradas por el canon musical.

El Trío Sonata propone un recorrido por el romanticismo europeo y la creación contemporánea latinoamericana, exaltando la fuerza creativa femenina y reivindicando su lugar en nuestro patrimonio cultural.

PROGRAMA

Adolpha Le Beau (1850–1927)

**Romance para violonchelo y piano,
Op. 24 No. 1**

Mel Bonis (1858–1937)

**Sonata para flauta y piano,
Op. 64 – I movimiento**

Louise Farrenc (1804–1875)

**Trío para flauta, violonchelo y piano,
Op. 45.**

Mónica Gallego (Colombia)

-Instinto y Sombra – bambuco de
concierto, versión flauta, violonchelo y piano.
-Nova