

## Nivel II

1. Ejecutar las progresiones armónicas expuestas en la tabla 1, con cada una de las combinaciones de arpeggio expuestas para la mano derecha en la tabla 2. Cada acorde se debe realizar dos veces dentro del mismo esquema del arpeggio seleccionado:

Tabla 1
Am – Dm – Am – E(E7) – Am
A – D – A – E(E7) – A
Em – Am – Em – B7 – Em
E – A – E – B7 – E
G – C – G – D(D7) – G

Tabla 2
<i>pima</i>
<i>piam</i>
<i>pami</i>
<i>paim</i>
<i>pimami</i>
<i>pamima</i>

\*El dedo índice (*i*) se ubica sobre la tercera cuerda, el medio (*m*) sobre la segunda y el anular (*a*) sobre la primera. El dedo pulgar sobre sexta, quinta y cuarta cuerda, de acuerdo al bajo del acorde que le corresponda.

Ejemplo de la realización de la progresión armónica Am – Dm – Am – E(E7) – Am, tomada de la tabla 1, con la combinación de arpeggio *pima*, tomada de la tabla 2:

The musical notation shows a sequence of five measures in 4/4 time, each with a specific chord and a corresponding arpeggio pattern. The chords are Am, Dm, Am, E, and Am. The arpeggio pattern is *pima*, indicated by the letters *p*, *i*, *m*, and *a* under the notes. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic marking. The notes for each measure are: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F3, A3), Am (A2, C3, E3), E (E2, G#2, B2), and Am (A2, C3, E3).

2. Interpretar una melodía (a gusto personal) a manera de punteo sobre la primera posición del diapasón de la guitarra.
3. Interpretar el siguiente estudio (Vals):

