

Nivel III

1. Ejecutar las progresiones armónicas expuestas en la tabla 1, con cada una de las combinaciones de arpeggio expuestas para la mano derecha en la tabla 2. Cada acorde se debe realizar dos veces dentro del mismo esquema del arpeggio seleccionado:

Tabla 1
Am – Dm – Am – E(E7) – Am
A – D – A – E(E7) – A
Em – Am – Em – B7 – Em
E – A – E – B7 – E
G – C – G – D(D7) – G

Tabla 2
<i>pima</i>
<i>piam</i>
<i>pami</i>
<i>paim</i>
<i>pimami</i>
<i>pamima</i>

*El dedo índice (*i*) se ubica sobre la tercera cuerda, el medio (*m*) sobre la segunda y el anular (*a*) sobre la primera. El dedo pulgar sobre sexta, quinta y cuarta cuerda, de acuerdo al bajo del acorde que le corresponda.

Ejemplo de la realización de la progresión armónica Am – Dm – Am – E(E7) – Am, tomada de la tabla 1, con la combinación de arpeggio *pima*, tomada de la tabla 2:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The progression is Am – Dm – Am – E – Am. The arpeggio pattern *pima* is indicated below the notes. The first measure is Am, the second is Dm, the third is Am, the fourth is E (with a sharp sign on the second line), and the fifth is Am. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

2. Interpretar una melodía (a gusto personal) a manera de punteo sobre la primera posición del diapasón de la guitarra.
3. Interpretar el siguiente estudio (Vals):

Waltz in E Minor

Ferdinando Carulli
(1792-1853)

a m i m a i

6

11 Fine

17 *m i*

22 *m i*

27 D.C. al Fine