



Informe de gestión:

RENDICIÓN 20 de CUENTAS 24

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Institución vigilada Ministerio de Educación Nacional



Bellas Artes · Bellas Artes · Bellas Artes

CONSEJO DIRECTIVO

Fernando Alberto Tamayo
Delegado Señora Gobernadora – Presidente

Henry Caicedo Ospino
Representante Ex Rectores Universitarios

Ruth Rivas Franco
Representante Profesores

Raquel Hernandez Vargas
Representante Egresados

Helen García Aristizabal
Representante Estudiantil

Oswaldo Alfonso Hernandez Davila
Representante Directivas Académicas

Carlos Juri Feghali
Representante Sector Productivo

Alba Lucia Reina Meneses
Secretaría técnica Consejo Directivo

Jose Albeiro Romero Ceballos
Rector

CONSEJO ACADÉMICO

Jose Albeiro Romero Ceballos
Rector

Dora Inés Restrepo Patiño
Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Jenny Liceth Marquez Florez
Vicerrectora Administrativa y Financiera

Alberto Campuzano Sánchez
Decano Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Oswaldo Alfonso Hernández Dávila
Decano Facultad de Artes Escénicas

Neiver Francisco Escobar Dominguez
Decano Facultad de Música, Conservatorio Antonio María Valencia

Mauricio Trejos Hernandez
Representante Profesores

Anika Mora Corral
Representante Jefe de Departamento, Área o Campo

Juan Manuel Bermudez Checa
Representante Estudiantes



RENDICIÓN ²⁰ de CUENTAS ²⁴

El Instituto Departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle del Cauca presenta el informe de la gestión del año 2024, con el propósito de rendir cuentas sobre las acciones desarrolladas por el equipo humano de la institución en beneficio de los grupos de valor, en compromiso con la transparencia, el mejoramiento de la gestión y el diálogo permanente con la comunidad en general.

A continuación, se presentan los resultados misionales, estratégicos y la ejecución presupuestal de la Institución, en el desarrollo de su oferta académica con los programas de educación superior, de formación infantil y juvenil, de extensión y proyección social, además, de la oferta artística mediante los grupos artísticos profesionales de la Institución.



El Instituto Departamental de Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle del Cauca, es una Institución de Educación Superior Pública de carácter Departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

Bellas Artes
Bellas Artes ·
Artes · Bell

Tabla. Información general de la Institución

Nombre de la institución	Instituto Departamental de Bellas Artes
NIT.	890.325.989-3
Creación de la institución	Ordenanza Asamblea Departamental No 08 de 1936
Carácter de la institución	Institución universitaria
Código SNIES	2206
Aprobada como institución de Educación Superior	Acuerdo No. 252 de 1985. ICFES
Domicilio	Av. 2 Norte No. 7N-66, Barrio Centenario. Santiago de Cali, Valle del Cauca
Teléfono	(602) 620 3333
Página web	www.bellasartes.edu.co

Fuente: elaboración propia

Misión

El Instituto Departamental de Bellas Artes es una institución universitaria que tiene como misión, educar para la vida a través de las artes, el diseño y sus disciplinas afines, creando condiciones para la formación de un ser humano integral, autónomo, participativo, creativo y comprometido en la construcción y transformación de los procesos culturales de la región y del país. Para la formación de artistas profesionales con un alto nivel de calidad, ética y desempeño, ofrece programas regulares de educación artística especializada y programas de formación temprana en música y en teatro.

Visión

El Instituto Departamental de Bellas Artes-Institución Universitaria del Valle en el 2026, será una institución innovadora, reconocida por la alta calidad de su oferta formativa, la investigación-creación, la extensión y proyección social, sus procesos organizativos y el impacto en los territorios.

La Institución ofrece programas de educación superior de nivel de pregrado, programas de educación continuada con énfasis en el arte, el diseño, derechos humanos, temas de género y construcción de paz. También, cuenta con una amplia programación de los grupos estudiantiles de las facultades y de los grupos artísticos profesionales.



PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR NIVEL PREGRADO

Todos los programas con Resolución de Acreditación de alta calidad / Renovación de registro calificado

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Artes plásticas: Resolución No. 013003 del 31 de julio de 2023

Diseño Gráfico: Resolución No. 009414 del 27 de mayo de 2022

Facultad de Artes Escénicas

Licenciatura en Artes Escénicas: Resolución No. 014232 del 23 de agosto de 2023

Facultad de Música

Conservatorio Antonio María Valencia

Interpretación Musical: Resolución No. 003135 del 01 de marzo de 2021

Programas de extensión y Proyección social.



Programas de Formación Infantil y Juvenil.



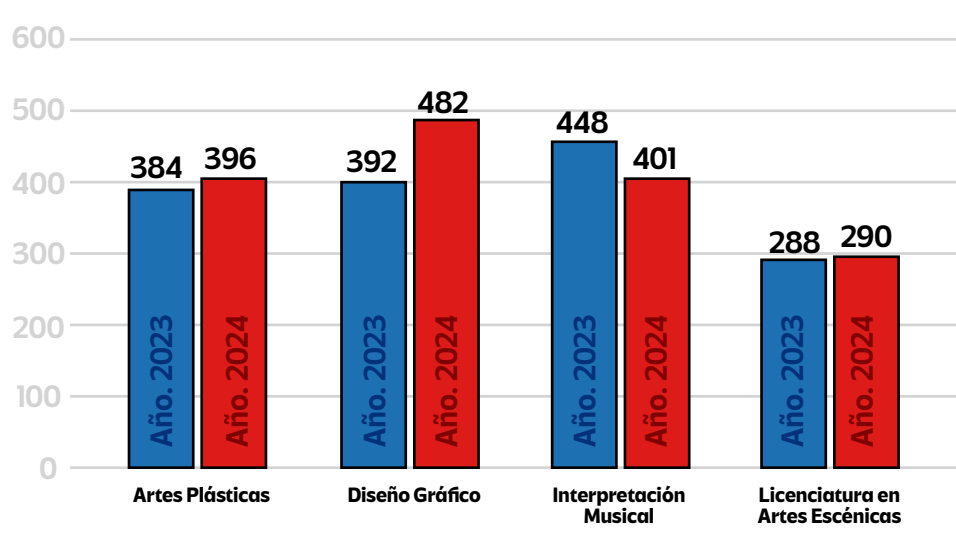
Bellas Artes en cifras.

Matrícula en los programas de Educación Superior

En el 2024 se **matricularon 1.569 estudiantes** en los cuatro programas de educación superior, 767 estudiantes en el periodo 2024-1 y 802 estudiantes en el 2024-2, incrementando un **3,8% respecto al año anterior** en el que se matricularon 1.512 estudiantes.

“ A los estudiantes, se les garantizó la gratuidad total en su matrícula con un total de \$3.256.300.000 provenientes de la política de gratuidad del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional y \$387.466.000 aportados por la Gobernación del Valle del Cauca. ”

Cantidad de matriculados por programa académico 2023 / 2024



*Los matriculados de interpretación musical incluyen el núcleo preparatorio

Información de Inscritos, Admitidos y Matriculados 2024

Para el año 2024, en el primer periodo (febrero - junio) se tuvo una tasa de absorción del **38,8%** y para el segundo periodo (agosto - diciembre) fue del **58.4%**.

* Son tasas relativamente altas para el ingreso a la educación superior, lo que indica que para el 2024-2, 1 de cada 2 aspirantes a los programas fue admitido, el crecimiento total del periodo 2024-1 al 2024-2 fue del 4.36%.



1 de cada 2 aspirantes es admitido.

Tabla de inscritos por programa

Tabla. Inscritos y admitidos en los programas y periodo, año 2024.

Programa académico	Inscritos		Admitidos	
	2024-1	2024-2	2024-1	2024-2
Artes Plásticas	51	39	21	18
Diseño Gráfico	124	86	42	39
Interpretación Musical	3	44	3	32
Lic. Artes Escénicas	23	18	15	15
Total:	201	187	81	104

CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL “LIDERAZGO QUE TRANSFORMA 2024-2027”



Resaltando el compromiso que tiene el Instituto Departamental de Bellas Artes con el Valle del Cauca, se presenta el cumplimiento en la vigencia del 2024 de las metas en el Plan de Desarrollo Departamental “Liderazgo que transforma 2024 – 2027”.

La Institución cumplió en un **100% con las metas programadas** y relacionadas a los siguientes programas del Plan de Desarrollo Departamental:

- Identidades culturales, fomentando la cultura con la oferta y propuesta artística de los grupos artísticos profesionales y los grupos estudiantiles de la Facultades de la Institución.
- Educación para el desarrollo social en el Valle del Cauca, aportando al fomento de la educación superior en el Departamento beneficiando a la comunidad con la oferta de programas de educación superior especializados, que cuentan con acreditación de alta calidad del Ministerio de Educación Nacional.

	Programa	Descripción de meta	Meta	Avance	% Cumpl.
1	Educación para el desarrollo social en el Valle del Cauca	Matricular a 1400 estudiantes en los programas de educación superior de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle Implementar en Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, procesos de investigación y desarrollo en innovación para los procesos de formación	1.400	1.569	100%
2		Implementar en Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, procesos de investigación y desarrollo en innovación para los procesos de formación	1	1	100%
3		Adecuar una sede de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, mediante el mejoramiento, dotación y ampliación de su infraestructura física	1	1	100%
4	Identidades culturales	Circular 320 producciones artísticas y culturales de las Facultades y los Grupos Artísticos Profesionales de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle	320	348	100%

Tabla. Cumplimiento en el 2024 de las metas del PDD “Liderazgo que transforma 2024-2027”

CUMPLIMIENTO AL PLAN DE
**DESARROLLO
INSTITUCIONAL
GESTIÓN PARA
EL CAMBIO 2022-2026**



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca

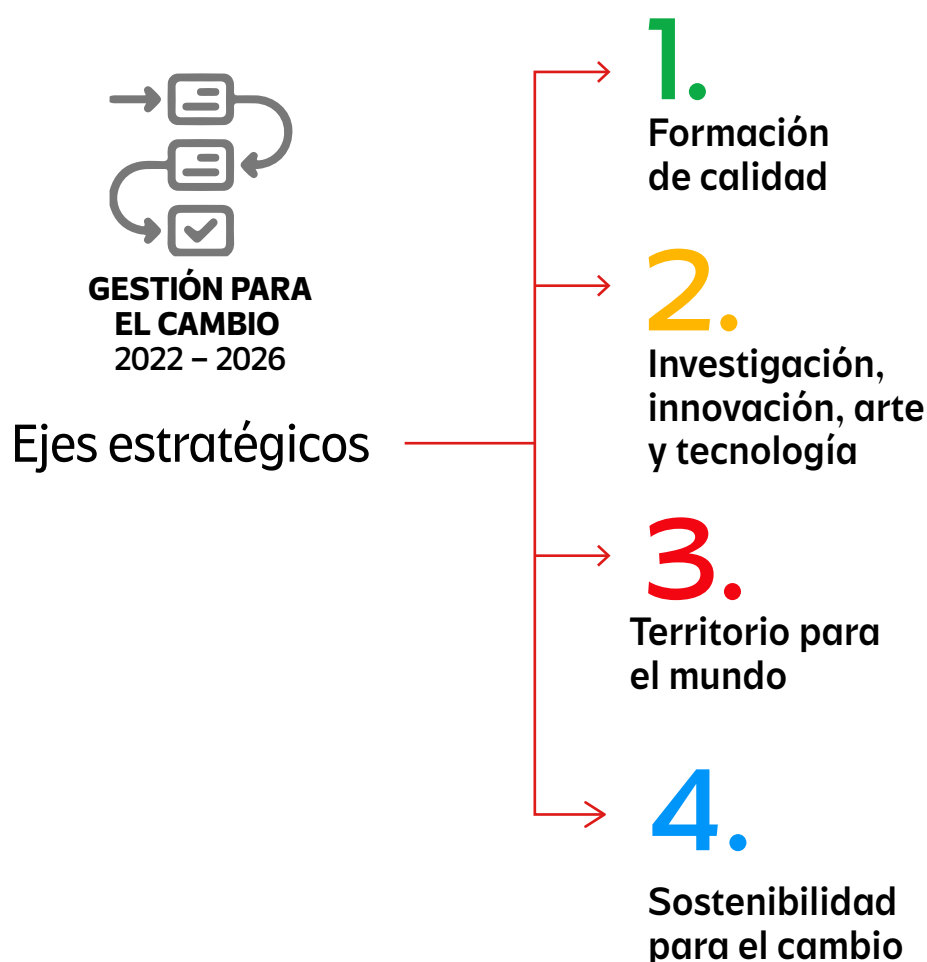


PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

GESTIÓN PARA EL CAMBIO 2022-2026

“Gestión para el cambio 2022 – 2026”, tiene como prioridad la articulación de las funciones sustantivas, la formación, la investigación-creación y extensión y proyección social con la sostenibilidad financiera para la innovación y el crecimiento permanente de la institución.

El plan de desarrollo tiene cuatro ejes estratégicos:



La institución **avanzó en un 81% en las acciones propuestas para el año 2024** para el cumplimiento del plan de desarrollo institucional, resaltando del avance por cada eje estratégico.

1. Formación de calidad.

Diseño de 3 maestrías

Avance en el diseño de los documentos de tres programas de posgrado:

- Maestría en mediación cultural a través de las prácticas artísticas,
- Maestría en prácticas de creación situada,
- Maestría en diseño y territorio.

Ampliación de cupos en Diseño gráfico

Ampliación de cobertura en educación superior con la ampliación de cupos para la admisión en el programa de Diseño Gráfico en ambos periodos del 2024.

Extensión de los programas por el Valle.

Avance en el proceso de extensión de los programas de Diseño Gráfico, Artes Plásticas y la Licenciatura en Artes Escénicas en el **municipio de Guacarí**, se realizaron las inscripciones en el mes de diciembre .

Apoyo a emprendimientos de Bellas Artes

Apoyo a **20 emprendimientos** de graduados, profesores y estudiantes **con \$140.000.000** a través de la convocatoria 'Incubarte'

Avance en el Centro de Emprendimiento e Innovación de Bellas Artes, con la creación del nuevo espacio físico ubicado en la Sala de Exposiciones de la Institución.

7 nuevos cursos virtuales

Diseño y aprobación por el comité curricular de **7 MOOC's (cursos en línea masivos y abiertos)** alojados en moodle:

- Dibujo a lápiz para principiantes
- Maquillaje artístico escénico
- Introducción al teatro de títeres
- Acercamiento a la lengua de señas colombiana
- Guitarra
- Introducción al instrumento de teclado
- Astor piazzolla
- Tango

**Hacia la
acreditación
institucional**

Avance en el documento diagnóstico para iniciar la etapa de apreciación de las condiciones iniciales de calidad, en camino a la acreditación institucional.

**Acreditación
de Alta Calidad
Facultad de Música
y autoevaluación
de Diseño Gráfico**

Radicación del documento de autoevaluación con miras a la renovación de la acreditación en alta calidad del programa de Interpretación Musical.

Avance en el proceso de autoevaluación del programa de Diseño Gráfico

**El programa
Apoyarte**

489 apoyos a estudiantes por el valor de \$586.800.000 con el programa Apoyarte como estrategia institucional de permanencia estudiantil.



2. Investigación, innovación, arte y tecnología

**16 proyectos
de investigación**

Se aprobaron 16 proyectos de investigación en el marco de la convocatoria interna de investigaciones.

**Productos
biliográficos**

Se realizó la convocatoria interna de publicaciones y se avanzó en la publicación de cuatro productos bibliográficos.

3. Territorio para el mundo

Estudiantes y profesores se movilizaron por el mundo.

398 estudiantes y profesores realizaron movilidad nacional e internacional a países como: España, Italia, Senegal, Polonia, Argentina, Brasil, Perú, México, Ecuador, Estados Unidos.

Convenios interinstitucionales

Se adelantaron acciones en **32 de los convenios** activos con otras instituciones y entidades que tiene la Institución.

Bellas Artes anfitrión de Interculturarte

Se realizó la semana de internacionalización “Interculturarte” en Bellas Artes, un espacio para fomentar el diálogo intercultural y académico a través de la exploración de prácticas artísticas desde la pluriculturalidad en Colombia.

Laboratorios de Inclusión Artística en los municipios del Valle del Cauca

678 personas se beneficiaron de manera directa con los Laboratorios de Inclusión Artística de Bellas Artes en ocho municipios del Valle del Cauca, entre niños, niñas, jóvenes, personas de la tercera edad, con condiciones diversas de movilidad, cognitivas, cuidadores y cuidadoras.

La práctica social en Pichindé y Altos de Menga

Se beneficiaron a 186 personas de Altos de Menga y del municipio de Pichindé con el programa de práctica social en el que participaron **89 estudiantes**.

Actividades artísticas y académicas

585 actividades artísticas y académicas realizadas por los grupos artísticos profesionales Titirindeba y Banda Departamental del Valle del Cauca y grupos estudiantiles de las Facultades.

Graduados de Bellas Artes

Se realizaron cursos de inglés y de excel dirigidos para graduados, en los que participaron 24 personas.

Se realizaron **3 diplomados** específicos dirigidos para los graduados: diplomado en voz y cuerpo, diplomado en dirección y dramaturgia, diplomado en actuación.

Participación de los graduados

Se realizó un taller de gestión, diseño y financiamiento de proyectos culturales dirigido a graduados de la FAVA, en el que participaron **20 graduados**.

Se realizó la temporada de graduados para el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas “Graduados en escena”, con una participación de **20 graduados y 720 espectadores aproximadamente**.

Se inició con la estrategia de ‘**Banco de hojas de vida del graduado**’, a fin de establecer vínculos con el sector cultural y artístico, hacer seguimiento de la trayectoria profesional y promover la empleabilidad del graduado.

Se realizó una convocatoria para graduados para que participaran en la ‘**Semana del encuentro FAVA**’ como talleristas, con el fin de intercambiar experiencias y conocimientos con los estudiantes de la facultad, ganaron **8 graduados**.

Cursos en arte, formación y diplomados

Se ofertaron 36 cursos y diplomados con énfasis en el arte que contaron con **465 matrículas**.

Se obtuvieron **545 matrículas en los programas de formación temprana**.



4. Sostenibilidad para el cambio

Nuevos espacios, adecuación y dotación de espacios físicos y tecnológicos

Se realizó la **adecuación de la Sala de exposiciones** y la creación de un **espacio físico para el Centro de Emprendimiento de Bellas Artes** (\$465.461.491).

Se realizó la dotación de equipos tecnológicos, accesorios, y elementos que constituyen los medios educativos y que garantizan una formación integral de alta calidad en los programas de pregrado con una inversión de \$2.391.805.580.

Se avanzó en el proceso contractual para la construcción de las dos Salas de Ensayo en beneficio de la Facultad de Artes Escénicas.

En aras de mejorar las condiciones de accesibilidad de la Institución para personas con movilidad reducida, se realizó el ascensor con acceso a la Sala Antonio Maria Valencia con una inversión de \$41.239.450.

La Rectoría gestionó la entrega definitiva de un predio de la SAE, para la ampliación de cobertura y desarrollo de la nueva oferta de programas de pregrado, posgrado y de extensión y proyección social.

Avance en la actualización del Sistema de Gestión de Calidad en compromiso con la mejora continua y la satisfacción de la comunidad académica.





Resultados de la **GESTIÓN 2024** de Bellas Artes

Los resultados de la gestión de la institución se presentan en función de los cuatro (4) ejes estratégicos de su Plan de Desarrollo Institucional “Gestión para el cambio 2022-2026”, considerando las acciones y cifras destacadas en la gestión de las diferentes áreas y unidades académicas.

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

1.

Formación de calidad.**Facultad de Música**

La Facultad de Música, Conservatorio “Antonio María Valencia”, con su programa Interpretación musical, en camino de su cuarta re acreditación en alta calidad radicó ante el Ministerio de Educación el documento de autoevaluación, resultado de un proceso de recolección documental y de participación de la comunidad académica, en el que se realizaron encuestas a los diferentes estamentos graduados, estudiantes, profesores, administrativos y empleadores y se consolidó la información Institucional y de la Facultad requerida.



La Facultad de Música en camino de su cuarta re-acreditación en alta calidad

Posterior a esto, la Institución recibió la visita de pares del Consejo Nacional de Acreditación, la cual tuvo un balance positivo. La visita tuvo una duración de tres días con una agenda que incluyó la presentación institucional y del programa, así como de las Vicerrectorías y áreas de apoyo, como Bienestar Institucional, Internacionalización, Graduados, Extensión y Proyección Social, también se realizó una variada muestra artística y musical presentada por los estudiantes del programa que enriqueció la jornada.

En ese orden, la Facultad en su apuesta del mejoramiento continuo y del cumplimiento de los requerimientos de alta calidad del Ministerio de Educación Nacional, ha realizado diversas acciones, destacando los siguientes resultados:

Se realizaron 214 actividades académicas artísticas, entre recitales de grado, conciertos, clases magistrales, eventos, talleres, tertulias musicales, festivales y laboratorios, beneficiando aproximadamente a 22.000 personas. Particularmente, se realizaron 34 eventos del ciclo de conciertos Beethoven 7:30, un espacio donde participan en su mayoría, profesores y estudiantes haciendo gala de sus repertorios, montajes y ensambles, resaltando que son espacios abierto al público en general y en los que asistieron aproximadamente 10.000 personas.



Eventos Artísticos, culturales y académicos

Entre la participación de estudiantes del programa de Interpretación Musical en eventos académicos, artísticos y culturales, se resalta:

- Estudiante Andrés Barrios. Quien clasificó a participar en el 3er concurso internacional de guitarra AMU 2024 en categoría clásica en Quito, Ecuador.
- Estudiante Banner Stiv Álvarez. Quien obtuvo el segundo lugar en el concurso de Jóvenes solistas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.
- Estudiante Santiago Romero Aristizabal. Quien pasó a la final en el concurso de Jóvenes solistas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.
- Estudiante Joan Manuela Ruiz. Quien fue nominado al gran premio Mono Nuñez
- Estudiante Julián Torres. Quien fue nominado al gran premio Mono Nuñez
- Estudiantes: Kevin David Merchán Duque, Yurley Paz Muñoz, Julián David Rosero Meneses, Juan Sebastián Rodríguez Posso, Marco Fidel Otero Camayo, Isabella Flórez Cadena, Catalina López Gallego, Manuela Contreras Benjumea, Mariana Díaz Molina, Natalia Arcos Freyre, David Eduardo Campo Hormiga, Edward Isaac Acuña Figueroa, Diana Valentina Reyes Giraldo. Quienes participaron del Encuentro Internacional de Orquestas en Trujillo, Perú.

Artes Escénicas

Por su parte, la Facultad de Artes Escénicas con el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas destaca el incremento en un 16% de las actividades académicas artísticas en contraste con el año 2023.

En el año 2024 la Facultad contó con más de 7.000 asistentes en sus 72 funciones de diversas obras como: “Los figurantes”, “Terror y miseria del tercer reich”, “En un país lejano”, “Los cuentos de griot”, “En un país lejano”, “Angel de mi guarda”, “Alpes”, “Tríptico polaroid”, “Proyecto piloto”, “El círculo del centauro”, “Jesús”, entre otras. Es de resaltar que en el 2024, el ciclo de obras teatrales de la Facultad con la “tradición caleña” de Teatro a la Valenciana, incluyó la participación especial de los estudiantes del Programa Juvenil en Arte Teatral.



También, diferentes profesores y estudiantes participaron en grandes eventos y espacios del Teatro a nivel Nacional e Internacional: El maestro Santiago Mercán en la temporada Nuvj del Teatro el Presagio; Woodina Louisa estuvo en intercambio en la Escuela Superior de Arte Dramático del Teatro Nacional de Bretaña (Rennes, Francia); la maestra Genny Cuervo en la semana del teatro en la Universidad del Valle y en el Festival de las artes vivas y el medio ambiente en Puebla México; la maestra Ruth Rivas participó en el V Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro en Bogotá; participación del personal de la Facultad en el Festival Internacional de Teatro de Cali 2024, en el marco del IV Encuentro de Arte, Educación e Interculturalidad de la Facultad; participación en el XIX Encuentro de Escuelas de Teatro 2024 en la Casa del Teatro Nacional de Bogotá, entre otros.

Artes Visuales y Aplicadas

En el 2024, la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas apostó por la ampliación de la oferta de programas académicos de nivel de posgrado avanzando en el diseño de los documentos de la Maestría en prácticas de creación situada y la Maestría en diseño y territorio. Además, con la ampliación de cupos en ambos periodos de la vigencia 2024, la Facultad le apostó a la ampliación de cobertura, asegurando el acceso de más personas a una educación superior de calidad y especializada. En la misma línea, se está avanzando en lo que se requiera para la extensión de ambos programas de la facultad, Artes Plásticas y Diseño Gráfico, al municipio de Guacarí.



Por otra parte, la Facultad realizó 71 actividades entre talleres, exposiciones, obras, muestras gráficas, montajes, muestras de productos audiovisuales principalmente en espacios de la ciudad de Cali y otras ciudades como Manizales, Popayán, Bogotá, Medellín y en modalidad virtual, beneficiando aproximadamente a 8.000 espectadores.

Trabajo por la calidad de vida y la permanencia Estudiantil

Bienestar Universitario

En el 2024 la tasa de deserción institucional (a 2024-1) es del 6.3%, 1.3 puntos porcentuales menos que el año anterior y 1.7 puntos porcentuales de diferencia frente a la tasa de deserción estudiantil a nivel nacional que se marcó en el 8,02% para el año 2023 de acuerdo a SPADIES. Lo anterior, obedece al fortalecimiento constante de los campos de acción de los programas de Bienestar Institucional, partiendo que en el 2024 tuvo un incremento de los recursos de 36%, ejecutando aproximadamente \$840.500.000 versus \$618.800.000 ejecutados en el año anterior.

Entre el desarrollo de las estrategias en pro de la permanencia estudiantil se destaca:



El programa Apoyarte, el cual, con una de sus líneas de trabajo, brinda apoyo económico a estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 (con excepciones), en el año 2024 entregó 489 apoyos por un valor total de \$586.800.000.



Se realizaron 7298 atenciones a estudiantes, profesores, personal administrativo, egresados y graduados, destacando las pausas activas, el programa Apoyarte, las atenciones en fisioterapia, actividades de integración, actividades del programa de recreación y deporte, las jornadas de salud con la promoción de la salud mental, salud oral, autocuidado, sexualidad responsable y de nutrición saludable.



CEIBA

Centro de Emprendimiento e Innovación de Bellas Artes

CEIBA es un espacio enfocado al fomento y fortalecimiento de los procesos de autoempleo, tienda virtual y física para la visibilización de los emprendimientos de estudiantes y graduados. En ese orden, se realiza la convocatoria Incubarte que fortalece los emprendimientos con tutorías y un aporte económico a cada emprendimiento ganador, en la cual, en el año 2024 se beneficiaron a 20 emprendimientos con un total de \$140.000.000, evidenciando un incremento del 56% de los recursos destinados a esta estrategia en contraste con el año 2023.



Biblioteca

Álvaro Ramírez Sierra

Las bibliotecas académicas están enfrentando nuevos desafíos y retos debido a los cambios en los modelos de enseñanza y aprendizaje, los avances científicos, tecnológicos y los nuevos modelos de trabajo en red, así como por los comportamientos y las necesidades de sus usuarios. Esto exige plantearse la implementación de modelos flexibles y adaptables a nuevos entornos educativos que involucren innovación y creatividad. Dicho esto, Bellas Artes reconociendo el papel transversal que la biblioteca cumple en los procesos de aprendizaje, investigación, co-creación e innovación, en el año 2024 se realizó una inversión total en adquisición de libros impresos de \$36.925.000 incrementando un 28% respecto a la inversión del año anterior de \$28.928.000. En este sentido en 2024 estuvo al alza en cantidad de títulos y volúmenes, incrementándose en un 19.42 % las colecciones en número de volúmenes, pasando de 289 a 350.

2.

Investigación, creación, arte y tecnología.



Fortalecimiento del Sistema de investigaciones

Desde la oficina de investigaciones se impulsó el desarrollo de varias estrategias que permitieron el desarrollo de procesos de formación investigativa y de investigación en artes y cultura. Esta apuesta involucró comunidades de profesores, estudiantes, grupos de investigación y semilleros y comunidad externa del ámbito nacional e internacional. Permitiendo principalmente el afianzamiento de las capacidades para investigar desde las artes y la incidencia de la institución como una de las principales en el campo artístico y cultural de Colombia y visible internacionalmente por sus aportes al arte y a la cultura del contexto latinoamericano.

En el 2024, la inversión en Investigación, creación y editorial fue de \$603.536.361, lo que permitió realizar diferentes actividades que fortalecieron el Sistema de Investigaciones y aportaron a la promoción de la investigación-creación y difusión del conocimiento mediante la publicación de obras en el fondo editorial.

En ese mismo orden, se identifican algunas cifras importantes, que evidencian la participación y la apuesta constante por el mejoramiento en el apoyo a la producción del área:

- Se desarrollaron 16 proyectos de investigación en el marco de la convocatoria interna de investigaciones con un apoyo de \$301.400.000, el cual impulsó el desarrollo de obras de creación, movilidades, fortalecimiento de las capacidades, generación de espacios de apropiación social del conocimiento y el estímulo a la investigación para los docentes participantes.
- Se apoyaron 6 proyectos de semilleros de investigación con \$15.000.000 desde la convocatoria interna de investigaciones
- Se apoyaron 6 proyectos de creación priorizados desde las Facultades con un recurso de \$40.000.000
- Se apoyaron 2 proyectos de cofinanciación con entidades externas, la Secretaría de Cultura de Cali y la Universidad del Cauca.
- Se incrementó la circulación de obra en un 80%, pasando de 5 proyectos en el 2023 a 9 en el 2024, los cuales fueron:

Tabla. Relación de eventos de circulación de investigación

	PROFESOR	EVENTO	LUGAR DE CIRCULACIÓN	# Productos
Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia	Ricardo Muñoz Cedeño	IX Sax Fest Costa Rica Internacional y VI Congreso ALASAX (Alianza Latinoamericana de Saxofonistas) 2024 Universidad de Costa Rica	Costa Rica	1
	Samuel Ibarra	IXX Festival Internacional de Música Popular Latinoamericana “Sonamos Latinoamérica” y del XVI Festival “Sonamos con los Chicos”	Argentina	4
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas				
Diseño gráfico	Juan Manuel Henao	XXIII Festival Internacional de la imagen	Manizales Colombia	1
	Juan Carlos Romero	XIV Simposio Internacional Jorge Isaacs: Manuel Zapata Olivella vuelve a África.	Senegal África	3
Artes Plásticas	Mónica Restrepo	Escuela de Verano Scenes of Transformation and Resistance: Performing in Artistic Research adelantada por el Programa Binacional de Doctorado Artístico de la Hochschule für Künste	Alemania	2
	Jimena Andrade	XV Bienal de la Habana a realizar en Cuba, entre los días 02 al 27 de noviembre del año 2024,	La Habana Cuba	3
Facultad de Artes Escénicas	Luz Elena Muñoz	XVI Festival de Arte Femenino por la Esperanza y la Reconciliación	Cartagena Colombia	4
	Patricia Gutierrez	VIII Festival Internacional de Danza “Dos Caminos, Un Encuentro	Manizales Colombia	2
	Francisco Viveros	XI Festival de literatura “Nos queda la palabra”	Manizales Colombia	3



Por otro lado, y en miras de obtener un impacto positivo en la medición de Minciencias, en el 2024 se registraron un total de 3.633 productos de los grupos de investigación, logrando un incremento del 94% respecto a la cantidad de productos que se registraron para la última medición:

Tabla. Productos de los grupos de investigación registrados para las mediciones de Minciencias

GRUPO DE INVESTIGACIÓN	MEDICIÓN 2021	MEDICIÓN 2024
Grupo de Investigación en Artes, educación y Poblaciones-GINARTEP-	189	578
Grupo de Investigación en dramaturgia Kaly (tejido sin agujas)	219	626
Grupo de Investigación en Educación, Pedagogía y Artes Escénicas	100	231
Grupo De Investigación Interdisciplinar En Creación Escénica Y Audiovisual	82	169
Grupo de Investigación en Música del Pacífico Sur Colombiano	160	425
Ars Vitam	171	556
Aisthesis, teoría y creación: prácticas artísticas, estéticas contemporáneas, diseño social	389	1.048
TOTAL:	1.310	3.633

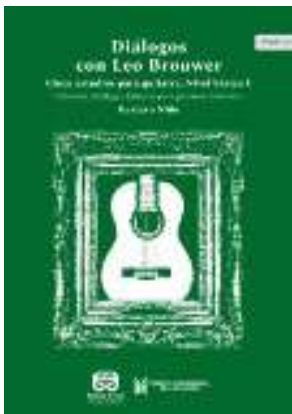
Fondo editorial de Bellas Artes

En el año 2024 se publicaron 4 libros resultados de procesos de investigación en Bellas Artes, en el marco de la Convocatoria Editorial 2024.



Investigación , ACCIÓN, CREACIÓN: Una propuesta integrativa entre el pensamiento y las artes escénicas en Colombia.

Este libro presenta la Investigación Acción Creación (IAC) como una propuesta que integra el pensamiento complejo con las artes escénicas en Colombia.



«Diálogos con Leo Brouwer», Serie No. 1, Cinco estudios para guitarra, Nivel Básico I.

La obra «Diálogos con Leo Brouwer», Serie No. 1, Cinco estudios para guitarra, Nivel Básico I, por Gustavo Niño, hace parte de una colección de siete cuadernillos de estudios escritos para la guitarra solista, y es el resultado de diferentes procesos de reflexión y creación dirigidos hacia la pedagogía, la composición, la interpretación y la ejecución musical.



Viajes de hilo y papel:

La vocación titiritera en el Valle del Cauca

Este libro explora la historia y desarrollo del teatro de títeres en el Valle del Cauca, Colombia, desde los inicios del grupo pionero "Cocoliche" en los años sesenta hasta el presente. Documenta el trabajo de grupos como TITIRINDEBA y la colaboración de instituciones artísticas para fortalecer la memoria y el conocimiento de este arte.



Kalydrama: Antología de Voces Femeninas

Es toda una experiencia estética y sensorial, es sumergirse en el océano polifónico de voces necesarias en el panorama de la escritura. Su gran valor radica en la manera en que cada una de las escritoras ofrece lecturas de la realidad desde universos que transgreden los cánones tradicionales dramáticos.

Gestión del patrimonio

En el año 2024 se emprendieron distintas acciones en la gestión del patrimonio, se realizaron 6 Comité de Patrimonio Institucional, destacando las siguientes iniciativas:

- 1 **Ruta Turística de Bellas Artes:** se realizaron varios pilotos de la ruta turística de Bellas artes la cual integró los siguientes atractivos:

Travesía por el laberinto, esculturas y pinturas

Reconocimiento de las obras más representativas realizadas por artistas relevantes del Valle del Cauca.

A Marimbiar, tocando la marimba de chonta con el método oí.

Experiencia en la Interpretación grupal de las marimbas de chonta con ayuda del método oí.

Tambores a mano limpia, tamborero por media hora.

Experiencia en la Interpretación grupal de los tambores con ayuda de la estrategia de tambores a mano limpia.

Viaje a la magia de los títeres con Titirindeba

Viaje a la magia de los títeres con Titirindeba, es un espacio para interactuar con los diversos personajes y de una muestra artística acercándose a la historia del arte de los

- 2 **Semana de patrimonio:**

Se realizó la primera semana del patrimonio en Bellas Artes, en esta ocasión en homenaje a Jesús María Espinosa. Se entregó una placa a la familia, se realizó una importante exposición de obras curadas por el Maestro Anthony Echeverry entre otras actividades.



3 **Proyectos en el marco de la línea de protección y salvaguarda del patrimonio inmaterial**

Se estimuló la generación de proyectos en la línea patrimonio a partir de establecer como eje temático los “Proyectos de investigación que involucren acciones que impulsen la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial del Valle del Cauca” en las distintas convocatorias realizadas en 2024. Como resultado se obtuvo que se desarrollaron los siguientes proyectos:

Transdisciplinariedad en las músicas tradicionales del pacífico sur colombiano, Bellas Artes Laboratorio Gimpas 2024

Presenta las diversas acciones del laboratorio de Músicas del pacífico que coordina el grupo de investigación Gimpas y se desarrolló en el 2024 a partir de diversos proyectos que involucran trabajos colaborativos con diversos grupos de investigación como el Grupo Collatio (Bellas Artes), Lint (Unicauca), Música académicas Bellas Artes (Cartagena), Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador), Unicach (México). Organizaciones del sector productivo como: El taller de construcción de instrumentos tradicionales La casa de la marimba, La fundación Congo-Belga Kitambo, y las escuela de música de los municipios de Ginebra, Pradera y Cali.

Proyecto Patrimonio Natural: Composición Musical, Visuales y Nuevas Tecnologías

El proyecto buscó crear una composición interdisciplinar para guitarra, canto, paisaje sonoro, visuales y nuevas tecnologías, con el objetivo de integrar elementos de narrativa sobre la biodiversidad del pacífico sur colombiano y su cultura.

Proyecto Conservación y difusión del material documental sobre la actividad artística de Antonio María Valencia, perteneciente a su biblioteca personal

Propuesta de investigación musical para conservar y difundir material documental relevante. Compromiso ético, originalidad y reconocimiento de riesgos. Sus actividades incluyen identificación, limpieza, escaneo y almacenamiento de documentos con resultados esperados como artículo de investigación y contenido digital.

Proyecto Escenografía experimental: un viaje sensorial por la reserva natural San Cipriano:

Proyecto interdisciplinario que creó escenografías sensoriales con proyecciones digitales inspiradas en la reserva natural San Cipriano. La integración de artes plásticas y diseño gráfico permite traducir composiciones musicales en un escenario inmersivo, ofreciendo una experiencia creativa y educativa.

Proyecto Doce estudios para bandola

Propuesta de investigación que buscó componer estudios musicales para bandola solista de nivel intermedio, con el objetivo de crear material pedagógico. Incluye arreglos musicales, conciertos y grabaciones como complemento educativo. Enfoque en estudiantes de música de niveles intermedio y superior.

Proyecto Canciones para la infancia de compositores vallecaucanos

El proyecto buscó enriquecer la práctica musical infantil con canciones de compositores vallecaucanos, promoviendo la identidad cultural y el desarrollo pedagógico a través de actividades de recopilación, armonización y grabación de canciones

Registro histórico de la música de cámara de Hernando Sinisterra Gómez (1893-1958)

Este proyecto buscó recopilar, catalogar y contextualizar históricamente la música de cámara de Hernando Sinisterra Gómez (1893-1958), para ser publicada en físico y edición digital, haciendo una selección de ocho (8) obras que fueron interpretadas y grabadas por estudiantes de las áreas de vientos, cuerdas y piano (14 músicos: 1 Fl, 1 Cl.Bb, 2 Tr.Bb, 1 Trb, 1 Pno, 3 VI I, 3 VI II, 1 Vc, 1 Cb.) del Conservatorio Antonio María Valencia en un concierto y el registro de la obra en formato audiovisual en alta calidad.

Estos proyectos evidencian el compromiso institucional de desarrollar acciones en el marco de la política de propiedad intelectual y adelantar la gestión responsable y sostenible del patrimonio, asegurando su perdurabilidad y su contribución al enriquecimiento cultural de la comunidad de Bellas Artes.

3.

Territorio para el mundo.

Promoción artística y gestión de públicos

Mediante las Facultades y los Grupos Artísticos Profesionales de la Institución, en el 2023 se realizaron 585 eventos artísticos y culturales alineados a formación de públicos y al fortalecimiento de la oferta cultural del Valle del Cauca, llegando a todos los municipios del Departamento, a públicos a nivel nacional e internacional.



La Banda Departamental del Valle realizó 38 conciertos en 7 municipios del Departamento beneficiando a 16.670 personas aproximadamente. Destaca su participación en escenarios muy importantes de la tradición musical Colombiana los siguientes: realizó la apertura del Festival Mono Nuñez, realizó concierto en el Festival Internacional Tamborimba, Festival Petronio Alvarez y Festival de Bandola.



El grupo profesional de títeres Titirindeba realizó 119 actividades artísticas-académicas, entre funciones, talleres y exposiciones, beneficiando aproximadamente a 18.000 personas entre niños, jóvenes y adultos, a nivel nacional e internacional. En el 2024 Titirindeba llevó sus funciones a aproximadamente a 30 de los 42 municipios del Valle del Cauca como Buenaventura, Bugalagrande, Darien, Candelaria, Cerrito, Florida, Ginebra, Guacarí, Jamundí, Pradera, Roldanillo, Sevilla, Toro, Tuluá, entre otros.

Movilidad Nacional e Internacional

En aras de fortalecer el intercambio de conocimiento, de prácticas artísticas y culturales y contribuyendo a la calidad de los programas académicos, a la formación de artistas profesionales competentes para su inserción en el contexto global, en el 2024 se apoyaron 398 movidades académicas-artísticas de estudiantes y profesores, a nivel nacional e internacional a países como Ecuador, México, Brasil, Argentina, Estados Unidos, España, Italia, Senegal, Polonia y Francia. Específicamente, en la línea de la movilidad artística investigativa se beneficiaron a 12 profesores asistiendo a actividades en países como Alemania, Argentina, Brasil, España, Polonia, Italia y Estados Unidos.

En la misma línea, propendiendo por el intercambio, el trabajo intercultural y la movilidad, la institución cuenta con 48 aliados, de nivel internacional 15 convenios con instituciones en España, Estados Unidos, Ecuador, México, Brasil y Argentina, y 33 convenios de nivel nacional, regional y local.

Extensión y proyección social

El Instituto Departamental de Bellas Artes, acoge la perspectiva de derechos culturales para orientar su política de extensión y proyección social. Esta Política comprende los lineamientos Institucionales para el desarrollo de la gestión del eje misional desde un modelo articulador entre la academia, las artes y la sociedad, permitiendo la consolidación de una cultura de la responsabilidad social, comprende la pertinencia y calidad del desempeño de toda la comunidad (estudiantes, profesores y administrativos), a través de una gestión responsable del impacto sociocultural, mediante una interacción adecuada con la sociedad en búsqueda de la promoción de los derechos culturales y el desarrollo social sostenible.

En el 2024 se realizó un trabajo importante en el que se destacan las siguientes cifras de los programas de extensión y proyección social:

- 545 matrículas en programas de formación infantil y juvenil, aumentando en 56 estudiantes más respecto al año anterior (489 matrículas).
- 465 matrículas en los 36 cursos de extensión y diplomados que ofrece la Institución.
- 89 estudiantes que impactaron mediante la práctica social a 186 personas de comunidades en Altos de menga y Pichindé, con actividades de muralismo, huertas comunitarias, talleres de música, de teatro, estimulación artística a primera infancia entre otras actividades.
- 678 personas beneficiadas con los Laboratorios de Inclusión entre niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con condiciones con diversas cognitivas, de movilidad, de sectores vulnerables, cuidadores y cuidadoras de municipios como Florida, Bolivar, Jamundí, Sevilla, Guacarí, Bahía Málaga, Buenaventura y Cali. Lo anterior, con una inversión de \$282.680.000 para el desarrollo de habilidades y competencias sociales, artísticas y culturales, resaltando un incremento en los beneficiarios del 240% aproximadamente, respecto a la cantidad de personas beneficiadas en el año anterior (200 beneficiados).

4.

Sostenibilidad para el cambio.

Fortalecimiento de la infraestructura física

En el 2024 se invirtieron cerca de \$1.300.000.000 en el mejoramiento de los espacios de la institución y \$2.231.000.000 para la dotación de los mismos, incrementando la inversión total en la infraestructura física a \$3.531.000.000, lo que representa un incremento del 174% en comparación con el año 2023 en el cual se invirtió aproximadamente \$1.286.000.000. Esto, como un compromiso de la Institución con el mejoramiento continuo y fortalecimiento de las condiciones de infraestructura física y tecnológica en beneficio de los estudiantes, profesores, administrativos y público en general.

Entre las adecuaciones de la infraestructura se destaca:

- Adecuación de la Sala de exposiciones y la creación de un espacio físico para el Centro de Emprendimiento de Bellas Artes con una inversión de \$465.461.491.



- En aras de mejorar las condiciones de accesibilidad de la Institución para personas con movilidad reducida, se realizó el ascensor con acceso a la Sala Antonio Maria Valencia con una inversión de \$41.239.450.
- Con el fin de fortalecer la seguridad de la comunidad académica y de los espacios institucionales, se realizó la instalación del sistema del control de acceso en la entrada principal de la Institución con una inversión de \$75.233.637
- Se avanzó en el proceso contractual para la construcción de las dos Salas de Ensayo en beneficio de la Facultad de Artes Escénicas.

Adicional, se invirtieron aproximadamente \$366.000.000 en el mejoramiento de diferentes espacios y equipos permitiendo realizar: el mantenimiento y dotación de aires acondicionados, restauración de la escalera de madera de la Facultad de Artes Escénicas, adecuación de cuarto de lactancia en Bienestar Institucional, adecuación del Taller de Pintura y escaleras, recuperación de puntos ecológicos, adecuación de espacio para parqueadero de motos de los estudiantes, entre otros.

En cuanto a la dotación de equipos tecnológicos, con el objetivo de garantizar espacios en óptimas condiciones y proporcionar a los estudiantes herramientas adecuadas y de alta calidad para el buen desempeño de su proceso formativo, beneficiando también a profesores y administrativos con un buen equipamiento para su confort y el óptimo desarrollo de sus labores, la Institución adquirió:

- 9 Pantallas interactivas con accesorios y sistema de videoconferencia inteligente para salones híbridos.
- 19 Aires acondicionados para los espacios académico- administrativos.
- 2 Impresoras 3D, material de impresión y otros equipos con el objetivo de fortalecer el laboratorio de arte y tecnología para los procesos de creación, investigación e innovación de los estudiantes.
- 19 Cámaras fotográficas profesionales y 2 cámaras de video, micrófonos, lámparas de iluminación especializadas, 3 estabilizadores, kits de iluminación, monitores de estudio, entre otros muebles y accesorios en beneficio de la comunidad de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.
- 48 equipos de cómputo especializados para la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Por otro lado, como una apuesta de ampliación de cobertura, de la oferta académica en programas de pregrado, posgrado, de extensión y proyección social y del crecimiento integral del Instituto Departamental de Bellas Artes, como un aporte a la comunidad del Valle del Cauca y en beneficio del sector educativo y cultural, la Rectoría gestionó la entrega definitiva de un predio de la SAE.

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
ENTIDAD UNIVERSITARIA



RENDICIÓN 20 de CUENTAS 24

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca

