

Informe de gestión:

# RENDICIÓN De CUENTAS

GOBERNACIÓN  
Departamento del  
Valle del Cauca



Bellas Artes  
Institución Universitaria  
del Valle del Cauca

Institución vigilada Ministerio de Educación Nacional



# Bellas Artes

## CONSEJO DIRECTIVO

**Dr. Fernando Alberto Tamayo Ovalle**  
Delegado Gobernadora – Presidente

**Dr. José Albeiro Romero Ceballos**  
Rector

**Dr. Henry Caicedo Ospino**  
Representante Ex Rector Universitario

**Mtro. Juan Carlos Romero Cortés**  
Representante Docentes

**Mtro. Oswaldo Hernández Dávila**  
Representante Directivas Académicas

**Dr. Carlos Juri Feghali**  
Representantes Sector Productivo

**Sr. Michael Cataño Ordoñez**  
Representante Egresados

**Sr. Jhon Janier Clavijo Rivas**  
Representante Estudiantes

**Sra. Alba Lucía Reina Meneses**  
Secretaría Técnica

## CONSEJO ACADÉMICO

**Dr. Jose Albeiro Romero Ceballos**  
Rector

**Mtra. Dora Inés Restrepo Patiño**  
Vicerrectora Académica y de Investigaciones

**Dra. Jenny Liceth Marquez Florez**  
Vicerrectora Administrativa y Financiera

**Mtro. Alberto Campuzano Sánchez**  
Decano Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

**Mtro. Oswaldo Alfonso Hernández Dávila**  
Decano Facultad de Artes Escénicas

**Mtro. Neiver Francisco Escobar Dominguez**  
Decano Facultad de Música, Conservatorio Antonio María Valencia

**Mtro. Mauricio Trejos Hernandez**  
Representante Profesores

**Mtra. Anika Mora Corral**  
Representante Jefe de Departamento, Área o Campo

**Sra. Luisa Fernanda Delgado Marquez**  
Representante de los Estudiantes

# Bellas Artes



**El Instituto Departamental de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle del Cauca**, presenta el informe de gestión correspondiente al año 2025, con el fin de dar cuenta de las acciones realizadas por su equipo humano en favor de sus grupos de interés, reafirmando su compromiso con la transparencia, el fortalecimiento de la gestión y el diálogo continuo con los estudiantes, los profesores, los administrativos y la comunidad en general.

En este documento se exponen los resultados misionales y estratégicos, así como la ejecución presupuestal de la Institución, en el marco del desarrollo de su oferta académica, que incluye programas de educación superior, formación para niños y jóvenes, programas de extensión y proyección social, además de su oferta artística a través de los grupos profesionales artísticos de la Institución.





El Instituto Departamental de Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle, es una Institución de Educación Superior Pública de carácter Departamental, sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 30 de 1992 y la Ley 1740 de 2014. Creada por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, mediante Ordenanza No 08 de 1936 con patrimonio propio, autonomía administrativa, personería jurídica y con sede principal en la ciudad de Santiago de Cali.

### Tabla. Información general de la Institución

<b>Nombre de la institución</b>	Instituto Departamental de Bellas Artes
<b>NIT.</b>	890.325.989-3
<b>Creación de la institución</b>	Ordenanza Asamblea Departamental No 08 de 1936
<b>Carácter de la institución</b>	Institución universitaria
<b>Código SNIES</b>	2206
<b>Aprobada como institución de Educación Superior</b>	Acuerdo No. 252 de 1985. ICFES
<b>Domicilio</b>	Av. 2 Norte No. 7N-66, Barrio Centenario. Santiago de Cali, Valle del Cauca
<b>Teléfono</b>	(602) 620 3333
<b>Página web</b>	<a href="http://www.bellasartes.edu.co">www.bellasartes.edu.co</a>

Fuente: elaboración propia

## Misión

El Instituto Departamental de Bellas Artes es una institución universitaria que tiene como misión, educar para la vida a través de las artes, el diseño y sus disciplinas afines, creando condiciones para la formación de un ser humano integral, autónomo, participativo, creativo y comprometido en la construcción y transformación de los procesos culturales de la región y del país. Para la formación de artistas profesionales con un alto nivel de calidad, ética y desempeño, ofrece programas regulares de educación artística especializada y programas de formación temprana en música y en teatro.

## Visión

El Instituto Departamental de Bellas Artes-Institución Universitaria del Valle en el 2026, será una institución innovadora, reconocida por la alta calidad de su oferta formativa, la investigación-creación, la extensión y proyección social, sus procesos organizativos y el impacto en los territorios.

La Institución ofrece programas de educación superior de nivel de pregrado, programas de educación continuada con énfasis en el arte, el diseño, derechos humanos, temas de género y construcción de paz. También, cuenta con una amplia programación de los grupos estudiantiles de las facultades y de los grupos artísticos profesionales.



## PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR NIVEL PREGRADO

Todos los programas con Resolución de Acreditación de alta calidad / Renovación de registro calificado

### Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

**Artes plásticas:** Resolución No. 013003 del 31 de julio de 2023

**Diseño Gráfico:** Resolución No. 009414 del 27 de mayo de 2022

### Facultad de Artes Escénicas

**Licenciatura en Artes Escénicas:** Resolución No. 014232 del 23 de agosto de 2023

### Facultad de Música

Conservatorio Antonio María Valencia

**Interpretación Musical:** Resolución No. 003135 del 01 de marzo de 2021

## Programas de extensión y Proyección social.



## Programas de Formación Infantil y Juvenil.

Programa de Formación Musical

Ciclo infantil

Ciclo juvenil

Programa de Formación Musical

Ciclo juvenil

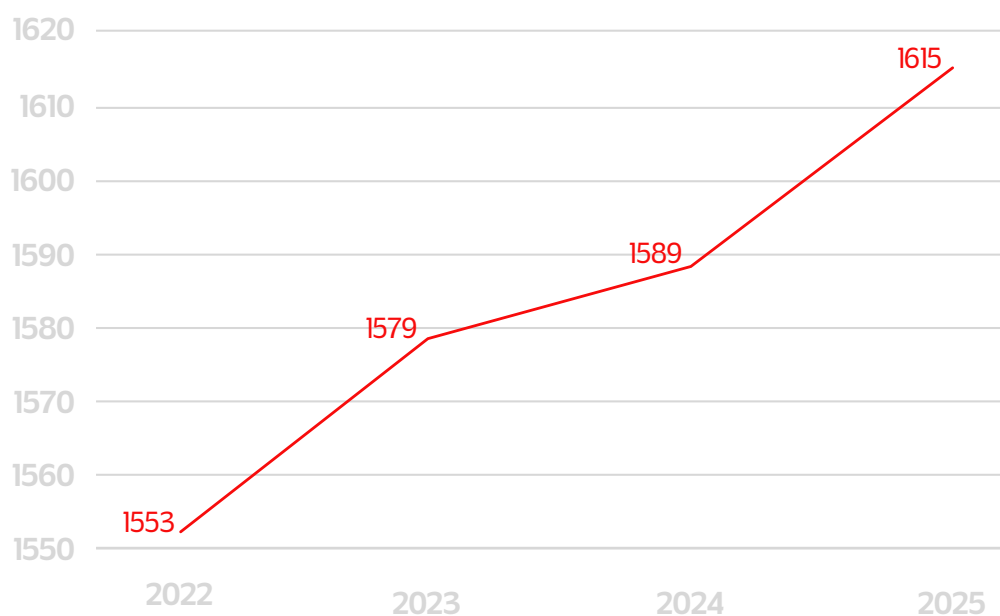
# Bellas Artes en cifras.

## Información de matrícula en los programas de Educación Superior

**En el año 2025 se matricularon 1.615 estudiantes** en los cuatro programas de educación superior, distribuidos en 817 estudiantes en el periodo 2025-1 y 798 estudiantes en el 2025-2, lo que representa un **incremento del 2,8% frente** al año anterior (1.589 estudiantes).

De acuerdo con la tendencia observada en la gráfica 1, la institución ha presentado un crecimiento sostenido en la matrícula entre 2022 y 2025, **pasando de 1.553 estudiantes en 2022 a 1.615 en 2025**. Este comportamiento evidencia un fortalecimiento progresivo en la capacidad de atracción, acceso y permanencia estudiantil, consolidando una trayectoria positiva en la dinámica de cobertura institucional.

### Cantidad de Matriculados



Gráfica # 1.  
Cantidad de  
matriculados  
2022-2025

**Se garantizó la gratuidad total de la matrícula** para la totalidad de los estudiantes, con una **inversión de \$3.421.357.761**, provenientes de la política de gratuidad del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional, **fortaleciendo el acceso y la permanencia** en la educación superior.

# Información de Inscritos, Admitidos y Matriculados 2025

Para el año 2025, la tasa de absorción presentó un comportamiento favorable entre los dos periodos académicos, pasando de 31,1% en el periodo 2025-1 (febrero–junio) a 47,3% en el periodo 2025-2 (agosto–diciembre). La tasa de absorción **aumentó aproximadamente un 52,1%** del primer al segundo período, esto representa un crecimiento significativo en la captación de estudiantes.

## Cantidad de Matriculados

Programa académico	Inscritos		Admitidos		Matriculados	
	2025-1	2025-2	2025-1	2025-2	2025-1	2025-2
<b>Artes Plásticas</b>	<b>59</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>226</b>	<b>210</b>
<b>Diseño Gráfico</b>	<b>103</b>	<b>78</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>240</b>	<b>233</b>
<b>Interpretación Musical</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>202</b>	<b>223</b>
<b>Lic. Artes Escénicas</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>149</b>	<b>132</b>
<b>Total:</b>	<b>183</b>	<b>186</b>	<b>57</b>	<b>88</b>	<b>817</b>	<b>798</b>

Para el año 2025, el Instituto Departamental de Bellas Artes registró **una tasa de deserción del 8,3%**, ubicándose en niveles alineados con el comportamiento nacional de la educación superior, el cual se sitúa aproximadamente entre el 8% y el 10% anual. Este resultado evidencia una gestión institucional efectiva en términos de permanencia estudiantil, al mantenerse en el rango inferior del promedio nacional, lo que refleja el impacto positivo de las estrategias implementadas para el acompañamiento académico, bienestar y retención de los estudiantes.

## CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

“LIDERAZGO QUE TRANSFORMA 2024-2027”



Resaltando el compromiso que tiene el Instituto Departamental de Bellas Artes con el Valle del Cauca, se presenta el cumplimiento en la vigencia del 2024 de las metas en el Plan de Desarrollo Departamental “Liderazgo que transforma 2024 – 2027”.

La Institución cumplió en un **100% con las metas programadas** y relacionadas a los siguientes programas del Plan de Desarrollo Departamental:

- Identidades culturales, fomentando la cultura con la oferta y propuesta artística de los grupos artísticos profesionales y los grupos estudiantiles de la Facultades de la Institución.
- Educación para el desarrollo social en el Valle del Cauca, aportando al fomento de la educación superior en el Departamento beneficiando a la comunidad con la oferta de programas de educación superior especializados, que cuentan con acreditación de alta calidad del Ministerio de Educación Nacional.

	Programa	Descripción de meta	Meta	Avance	% Cmpl.
1	<b>Educación para el desarrollo social en el Valle del Cauca</b>	Matricular a 1400 estudiantes en los programas de educación superior de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle	<b>1.400</b>	<b>1.439</b>	<b>100%</b>
2		Implementar en Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, procesos de investigación y desarrollo en innovación para los procesos de formación	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
3		Adecuar una sede de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, mediante el mejoramiento, dotación y ampliación de su infraestructura física	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
4	<b>Identidades culturales</b>	Circular 320 producciones artísticas y culturales de las Facultades y los Grupos Artísticos Profesionales de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle	<b>320</b>	<b>359</b>	<b>100%</b>

Tabla. Cumplimiento en el 2025 de las metas del PDD “Liderazgo que transforma 2024-2027”

CUMPLIMIENTO AL PLAN DE

# DESARROLLO INSTITUCIONAL GESTIÓN PARA EL CAMBIO 2022-2026



GOBERNACIÓN  
Departamento del  
Valle del Cauca

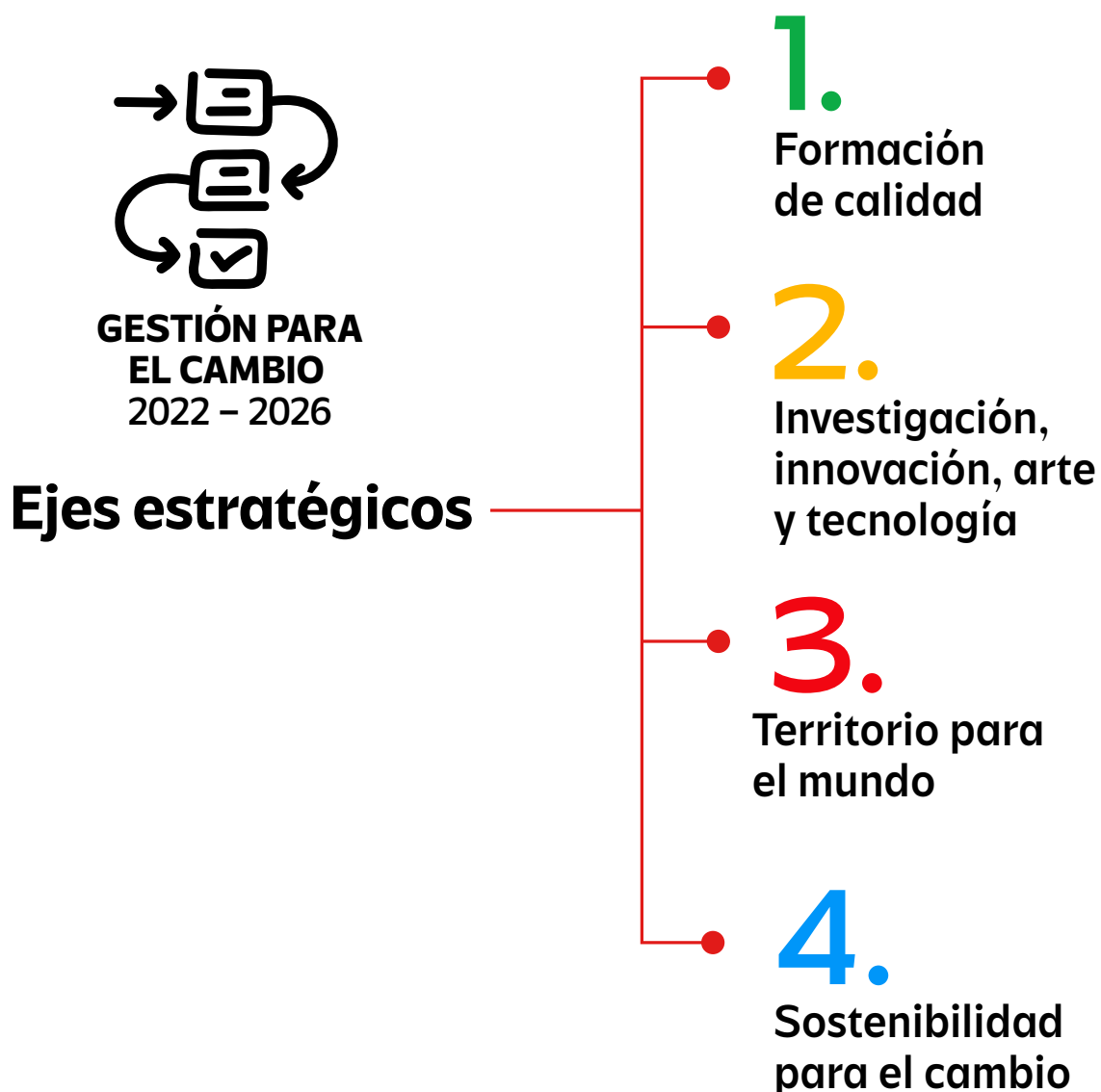


Bellas Artes  
Institución Universitaria  
del Valle del Cauca

# “Gestión para el cambio 2022 – 2026”

tiene como prioridad la articulación de las funciones sustantivas, la formación, la investigación-creación y extensión y proyección social con la sostenibilidad financiera para la innovación y el crecimiento permanente de la institución.

El plan de desarrollo tiene cuatro ejes estratégicos:



En ese sentido, la **institución avanzó y consolidó en un 80% las acciones propuestas para el año 2025** en cumplimiento del plan de desarrollo institucional ‘Gestión para el cambio 2022-2026’, resaltando los siguientes logros por cada eje estratégico:

# 1. Formación de calidad.

## Diseño de 3 maestrías

Avance en el diseño de los documentos de tres programas de posgrado:

- **Maestría en mediación cultural a través de las prácticas artísticas,**
- **Maestría en prácticas de creación situada,**
- **Maestría en diseño y territorio.**

## Registro calificado de especialización

Obtención del registro calificado mediante la Resolución No.024436 del 17 de diciembre de 2025 del Ministerio de Educación Nacional para ofertar el programa de la Especialización en Animación Digital.

## Ampliación de cupos y oferta académica

Ampliación de cobertura en educación superior con la ampliación de cupos para la admisión en el programa de Diseño Gráfico en segundo periodo del 2025.

Avance en el proceso de extensión de la oferta académica al Multicampus Ladera.

## Apoyo a emprendimientos de Bellas Artes

Apoyo a **30 emprendimientos** de graduados y estudiantes con \$210.000.000 a través de la convocatoria "Incubarte".

## 5 nuevos cursos virtuales

Diseño y aprobación por el comité curricular de

**5 MOOC's (cursos en línea masivos y abiertos)** alojados en moodle:

- **Iniciación a la lectura rítmica: desayuno rítmico**
- **Teoría musical: intervalos simples**
- **Bordón en ritmo de currulao**
- **Introducción al lenguaje musical**
- **Fundamentos de programación.**

## Acreditación Institucional

Radicación ante el Ministerio de Educación Nacional del los documentos para:

- **Apreciación de las condiciones iniciales de calidad, en camino a la acreditación institucional.**
- **Autoevaluación con miras a la renovación de la acreditación en alta calidad del programa de Diseño Gráfico.**

## Permanencia estudiantil

Como estrategia institucional de permanencia estudiantil con una inversión de \$397.200.000 se apoyaron a **331 estudiantes** con el programa **Apoyarte**. También a **44 estudiantes con 691 almuerzos** solidarios

- Inversión**
- Se invirtieron cerca de **\$122.000.000 en los recursos digitales y colecciones impresas** de la Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra.
  - Se apoyó la **formación posgradual de 17 profesores** con un recurso de **\$200.000.000**.

**Escalafón Docente** Se realizó la asimilación al escalafón docente e ingreso formal a la carrera docente de **51 profesores** en las categorías titular, auxiliar y asociado.



## 2. Investigación, innovación, arte y tecnología

### **Mejoramos en la medición de la Convocatoria de Minciencias.**

El grupo de investigación “Ginartep” ascendió a la categoría más alta de la medición, pasando de estar en la “categoría C” a la “categoría A”. Cuatro grupos de investigación ascendieron a “categoría C” y dos grupos se mantuvieron en la “categoría C”.

### **Nuestros Investigadores**

Dos investigadores ascendieron a “categoría senior”, se tuvieron cinco investigadores en la “categoría de investigador asociado” y 36 en la “categoría investigador junior”.

Se apoyaron **590 productos de investigación-creación** con una inversión de **\$556.705.634**.

### **Fondo Editorial**

Se **publicaron 10 libros** en el marco de la Convocatoria Editorial.

# 3. Territorio para el mundo

## Movilidad internacional

Se realizaron **9 movilizaciones internacionales** a países como: Argentina, España, Ecuador, Estados Unidos, Italia y Suiza.

## Inclusión Artística

Con una inversión de \$200.000.000 se beneficiaron **329 personas** de manera directa con los **Laboratorios de Inclusión Artística** en cinco municipios del Valle del Cauca, entre niños, niñas, jóvenes, personas de la tercera edad, con condiciones diversas de movilidad, cognitivas, cuidadores y cuidadoras.

## Bellas Artes en el territorio

Se beneficiaron **215 personas de Altos de Menga**, Cali, Dagua y del municipio de Pichindé con el programa de práctica social en el que **participaron 117 estudiantes**.

## Grupos Profesionales

**628 actividades artísticas** y académicas realizadas por los grupos artísticos profesionales Titirindeba y Banda Departamental del Valle del Cauca y grupos estudiantiles de las Facultades.

## Nuestros Graduados

Se realizaron diferentes espacios de encuentros con el graduado destacando: “temporada de graduados en escena” de la Facultad de Artes Escénicas y “pensar con las manos 2025” de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.

Se ofertaron cursos y talleres dirigidos para los graduados, en los que participaron 28 de los graduados.

## Conocimiento en Artes

Se ofertaron **46 cursos con énfasis en arte y diseño**, que contaron con **527 matrículas**.

Se obtuvieron **536 matrículas** en los programas de formación temprana.

# 4. Sostenibilidad para el cambio

## Mejoramiento de espacios

Se realizó la **construcción de dos Salas de Ensayo** en beneficio de la Facultad de Artes escénicas con una inversión de \$4.409.280.930

Se **mejoraron los espacios** de la Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra con una inversión de \$35.983.233.

Se realizó la adecuación del espacio de Sala de lactancia en pro del **bienestar de las madres de la comunidad institucional.**

Se avanzó en la **ampliación de espacios físicos** permitiendo la ampliación de cobertura con el Multicampus Ladera.

## Desempeño institucional

Se obtuvo un **puntaje de 94.3** en la medición del índice de desempeño institucional que mide la Función Pública y 100 puntos en la medición del Índice de transparencia y acceso a la información (ITA) que mide la Procuraduría General de la Nación.

## Patrimonio de Bellas Artes

En el marco de la “Semana del patrimonio cultural universitario” que se realizó en la Institución, **se incrementó el fondo patrimonial con la donación de 80 partituras manuscritas.**

Se abrió la “Sala patrimonial Álvaro Ramírez Sierra” y se inauguró la ruta patrimonial.

# RESULTADOS DE LA GESTIÓN 2025

Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle del Cauca



GOBERNACIÓN  
Departamento del  
Valle del Cauca



Bellas Artes  
Institución Universitaria  
del Valle del Cauca

---

# Formación de calidad.



## La Facultad de Música

Conservatorio “Antonio María Valencia”, con su programa Interpretación musical, a la espera de la Resolución del Ministerio de Educación Nacional para **su cuarta renovación de acreditación en alta calidad**, avanzó en la implementación de su plan de mejoramiento en acciones como: el ajuste de los resultados de aprendizaje de acuerdo a lo establecido en el Decreto 1330 de 2019, **el incremento de los profesores de planta de tiempo completo** con contrato a término indefinido, la actualización de los programas de curso, la actualización de las pruebas de admisión del programa

**la creación de (3) tres nuevos semilleros de investigación** (Laboratorio de piano, Cordófilo andino y Semillero línea, comunidad y música), el fortalecimiento de la producción artística de los dos grupos de investigación de la Facultad los cuales **lograron la Categoría B** en la medición de MinCiencias.

## Su componente de proyección social

La Facultad, realizó **226 actividades académicas artísticas**, entre recitales de grado, conciertos, clases magistrales, eventos, talleres, tertulias musicales, festivales y laboratorios, beneficiando aproximadamente a 25.000 personas. Particularmente, se realizaron 32 eventos del ciclo de conciertos Beethoven 7:30, un espacio donde participan en su mayoría, profesores y estudiantes haciendo gala de sus repertorios, montajes y ensambles, resaltando que son espacios abierto al público en general, que se presentan en la Sala Antonio María Valencia y en los que asistieron aproximadamente 11.000 personas.

---



### **Entre la participación de estudiantes del programa de Interpretación Musical en eventos académicos, artísticos y culturales, se resalta:**

- El estudiante de guitarra Carlos Velásquez, finalista en el 34º Concurso Nacional del Pasillo, en Aguadas-Caldas.
- Finalista concurso de clarinete solista y grupo de cámara, categoría intermedia: el estudiante Andrés Fernando Campo Timaná en el festival internacional de clarinete.
- El estudiante Andrés Felipe Barrios Mora fue seleccionado entre los 4 finalistas del Premio Nacional Universitario de Guitarra Clásica 2025 Modalidad Música Instrumental.
- Participación y ganadores de la edición 37º del Festival Hatoviejo Cotrafa 2025. Sergio Yule, Jhon Janier Clavijo, Farid Duarte, Nicolás Rincón.
- Participación del Coro de estudiantes de la escuela de música de Univalle y el Conservatorio AMV en el Festival de la Plaza dentro del marco del 51 Festival Mono Núñez.
- Participación de la maestra de canto lírico Natalia Vanegas en la Gala de Música Alemana en Ecuador
- Participación del maestro Héctor Tascón en el día de percusión, un evento internacional organizado por la Universidad de Arkansas donde se incluyen clases magistrales y actuaciones en Fayetteville (Arkansas).



## Facultad de Artes Escénicas

con el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas, contó con más de **7.000 asistentes** en sus **69 funciones** de diversas obras como: “Bodas de sangre”, “Desde adentro”, “Driver”, “El cerezo volador”, “Las virtudes capitales”, “El círculo del centauro”, “Hombres imágenes y muñecos”, “Jesús”, “Triptico místico polaroid”, “Precloruro de hierro”, entre otras.

Entre las actividades artística de la Facultad se resalta “Kalydrama”, la V edición del encuentro internacional de dramaturgia organizado por el grupo de investigación Kaly de la Facultad, el cual busca fortalecer la creación e investigación teatral mediante diálogos, talleres y prácticas escénicas, destacando el estudio de la escritura dramática y la dramaturgia del actor.



Por otra parte, en el marco del Festival Internacional de Teatro de Cali (FIT Cali) 2025, la **Facultad recibió un sentido homenaje por el legado teatral y la contribución histórica a las historias teatrales de Cali**. Además, recibió un reconocimiento por los **“70 años de trayectoria académica”** por la Asociación Colombiana de Facultades (Ascofade),

También, en línea con la apuesta institucional de ampliación de cobertura de la educación superior, se adelantaron acciones para la extensión del programa Licenciatura en Artes Escénicas al Multicampus Ladera en el primer semestre del 2026.



## Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

la facultad en compromiso con la alta calidad de los programas de Diseño Gráfico y Artes Plásticas, **avanzó en su plan de mejoramiento producto de los procesos de autoevaluación**, en acciones cómo: la realización de encuentros semestrales de los semilleros de investigación, la realización del estudio de graduados con el ánimo de generar acercamiento entre la institución y los graduados de los programas definiendo su ocupación y ubicación, el avance en la nueva estructura curricular del programa de diseño gráfico y el avance en la actualización del sistema de créditos de la facultad.

La Facultad continuó **por tercer año consecutivo** con la estrategia de **ampliación de cobertura**, con la ampliación de cupos en el programa de Diseño Gráfico en el segundo periodo del año, **aportando al cierre de brechas del acceso de los jóvenes a una educación superior de calidad y especializada**.



Por otra parte, en su componente de proyección, la Facultad realizó 220 actividades académicas y artísticas entre talleres, exposiciones, obras, muestras gráficas, montajes, muestras de productos audiovisuales, principalmente en espacios de la ciudad de Cali y otros municipios como Bolívar, Buga, Caicedonia, Dagua, Palmira, Tuluá, Roldanillo, Palmira y Popayán, con una participación aproximada de 5.000 personas.

---

# Ampliación y extensión de la oferta académica

La Institución se encuentra en proceso de diseño y oferta de cinco (5) programas nuevos, (4) nivel de posgrado y un (1) técnico profesional, presentando los siguientes avances:

En el 2025, se recibió mediante la Resolución No.024436 del 17 de diciembre de 2025 el registro calificado que permite ofertar el programa de la “Especialización en Animación Digital”, un programa adscrito a la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas. Además, la misma facultad, consolidó el diseño de los documentos de la “Maestría en prácticas de creación situada” y la “Maestría en diseño y territorio”, con el objetivo de radicar los documentos ante el Ministerio de Educación Nacional en la próxima vigencia y avanzar en la ampliación de la oferta institucional de programas especializados en arte y diseño de nivel de posgrado.

En liderazgo de la Vicerrectoría académica, se avanzó el diseño del documento de la “Maestría en mediación cultural a través de las prácticas artísticas”, Se logró un progreso sustancial en la mayoría de las condiciones de calidad requeridas por el Ministerio de Educación, específicamente en las siguientes: denominación, justificación, investigación, relación con el sector externo, profesores, medios educativos e infraestructura física y tecnológica.



Por su parte, la Facultad de Música Conservatorio Antonio Maria Valencia, logró finalizar la fase de estructuración e inicio la producción del documento del programa “Técnico profesional en ejecución instrumental y fundamentación musical”. El avance del documento se presentó en noviembre ante el comité curricular evidenciando mayor progreso en las siguientes condiciones: denominación, aspectos curriculares, organización de actividades académicas, profesores, medios educativos e infraestructura física y tecnológica.

En relación con la extensión de la oferta académica, la Institución se integró al Multicampus Ladera en Cali, una iniciativa cercana a los \$45 mil millones de pesos que se proyecta beneficiará a más de 9.000 jóvenes, especialmente de las comunas 1, 18 y 20. Este proyecto busca transformar la Ladera de Cali a través de la educación superior con la participación de 7 instituciones y su oferta académica diversa.

La Institución proyecta iniciar su oferta en el Multicampus con: el programa de pregrado Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Artes Escénicas, el programa de práctica social institucional y los cursos de los laboratorios de inclusión artística. Lo anterior, incluye programas de proyección social con el objetivo de avanzar en la articulación con la comunidad de la Ladera, con el objetivo del acercamiento y reconocimiento de los diferentes procesos.

---

# Mejoramiento de las condiciones laborales de los profesores

En julio de 2025 fueron aprobados por el Consejo Directivo el Acuerdo No. 026 por el cual se establece el sistema de remuneración de las categorías del Escalafón Docente y el Acuerdo No.027 por el cual se adopta el régimen de transición para la asimilación del Escalafón Docente. Posterior a esto, la Institución realizó la asimilación al escalafón docente e ingreso formal a la carrera docente de 50 profesores en las cuatro categorías así:

Tabla. Tabla. Profesores categorizados por Facultad en el Escalafón Docente

Facultad	Categoría Auxiliar	Categoría Asistente	Categoría Asociado	Categoría Titular	Total:
<b>Musica</b> , Conservatorio Antonio María Valencia	13	0	11	0	24
<b>Artes Visuales y Aplicadas</b>	9	1	3	1	14
<b>Artes Escénicas</b>	3	0	7	2	12
Total:	25	1	21	3	50

Fuente. Vicerrectoría académica y de investigaciones.

En esa misma línea, durante el segundo semestre del 2025, el Comité de Evaluación Docente, con el acompañamiento de la Oficina Jurídica, avanzó en la formulación de la propuesta de Acuerdo del Sistema de Evaluación Docente, mediante el cual se adoptan los procedimientos para la evaluación, inscripción y promoción de los docentes en el Escalafón Docente del Instituto Departamental de Bellas Artes. El proyecto de Acuerdo fue socializado ante el Consejo Académico el 10 de diciembre de 2025, donde se aprobó la propuesta para ser presentada ante el Consejo Directivo. El Consejo Directivo aprobó la propuesta mediante el Acuerdo No.043 del 18 de diciembre.

Por otra parte, en aras del fortalecimiento del desarrollo profesional de los profesores y en cumplimiento al Plan de Cualificación profesoral, la Institución realizó el **pago del 100% de los estudios de doctorado** con un recurso de **\$100.309.229 de cinco (5) profesores**: dos (2) de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas y tres (3) de la Facultad de Artes Escénicas. Asimismo, se aportaron \$6.064.570 al pago de los estudios de maestrías de dos (2) profesores de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.

## Bienestar Institucional

### Trabajo por la calidad de vida y la permanencia Estudiantil

En pro del mejoramiento de la calidad de vida de toda la comunidad académica, de la formación integral y la mitigación de los factores de riesgo que puedan llevar a los estudiantes a la deserción, la Institución continuó fortaleciendo los campos de acción del Bienestar Institucional, con un **incremento de los recursos respecto al 2024 del 29,5%**, ejecutando aproximadamente **\$1.088.000.000 versus \$840.500.000 del año anterior**.

Para el año 2025, el Instituto Departamental de Bellas Artes registró una tasa de deserción del 8,3%, ubicándose en niveles alineados con el comportamiento nacional de la educación superior, el cual se sitúa aproximadamente entre el 8% y el 10% anual.



Entre las acciones que se destacan de fomento a la permanencia estudiantil, bienestar integral para los estudiantes, profesores y colaboradores, están:

- Se realizaron **8.086 atenciones en todos los servicios** del área de bienestar a estudiantes, profesores, personal administrativo, egresados y graduados, representando un **incremento del 10,8%** respecto al año anterior (7.298 atenciones). Específicamente, el programa de “Recreación, Deporte y Cultura” contó con un notable aumento en la asistencia y participación de la comunidad, pasando de 1179 en el año 2024 a 1954 participantes en el 2025. Este crecimiento no sólo evidencia un mayor interés por parte de los estudiantes, sino también un fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la apropiación de los espacios de bienestar y convenios ofrecidos por la institución.
- El programa Apoyarte, el cual, con una de sus líneas de trabajo brinda apoyo económico a estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 (con excepciones), benefició a **331 estudiantes con apoyos socioeconómicos por un valor total de \$397.200.000.**
- Se beneficiaron **44 estudiantes con 691 almuerzos solidarios.**
- Con un recurso de \$31.000.000 aproximadamente, se beneficiaron a estudiantes con el programa de monitorias.
- Se entregaron 29 auxilios para formación de funcionarios(as) y trabajadores(as) oficiales que corresponden a una suma de \$59.715.537, evidenciando un incremento del 207,3% respecto al año anterior en el que se entregaron 13 apoyos con un recurso de \$19.432.000. Lo anterior, en favor del desarrollo profesional de los servidores, su satisfacción con el entorno institucional y su calidad de vida.



- Se contó con el servicio de nutrición como parte del programa de acompañamiento en Hábitos y Estilos de Vida saludables, se ofrecieron tamizajes, se construyeron planes alimenticios y se ofrecieron charlas a toda la comunidad, brindando una atención integral a las personas con dificultades en su alimentación, permitiendo identificar situaciones de riesgo, generar intervenciones oportunas y brindar orientación personalizada para mejorar su estado nutricional y su bienestar general. Además, se trabajó con un enfoque especial en la relación entre nutrición y salud mental, abordando de manera interdisciplinaria factores emocionales y conductuales que influyen en la alimentación, con el fin de apoyar la estabilidad y el rendimiento académico de los estudiantes. En total **se brindaron 61 atenciones a 56** personas: 38 estudiantes y 18 funcionarios(as).

- Se continuó trabajando en los procesos de sensibilización acerca de diferentes temáticas de salud mental (trastornos de salud mental, mitos acerca de la salud mental y física, técnicas para el manejo del estrés y la ansiedad, convivencia estudiantil, gestión del tiempo, estrategias de afrontamiento etc.) y en el fomento de la conciencia de autocuidado e identificación de factores de riesgo psicosociales que pueden influir de manera negativa en la permanencia de los estudiantes. Las estrategias mencionadas y la herramienta tecnológica de alertas tempranas “Adviser” permitieron llegar a más personas y actuar de forma oportuna minimizando el impacto de las problemáticas presentadas, mejorando los procesos formativos de los estudiantes en relación con sus estados psicoactivos.

# CEIBA

## Centro de Emprendimiento e Innovación de Bellas Artes

CEIBA es un espacio enfocado al fomento y fortalecimiento de los procesos de autoempleo, tienda virtual y física para la visibilización de los emprendimientos de estudiantes y graduados. En ese orden, se realiza la convocatoria Incubarte que fortalece los emprendimientos con tutorías y un aporte económico a cada emprendimiento ganador, en la cual, en el año 2025 se beneficiaron a **30 emprendimientos con un recurso de \$210.000.000**, evidenciando un **incremento del 50%** en contraste con el año 2024 en el que se dirigieron \$140.000.000 para la implementación de esta estrategia.



# Biblioteca

## Álvaro Ramírez Sierra

Las bibliotecas académicas están enfrentando nuevos desafíos y retos debido a los cambios en los modelos de enseñanza y aprendizaje, los avances científicos, tecnológicos y los nuevos modelos de trabajo en red, así como por los comportamientos y las necesidades de sus usuarios. Esto exige plantearse la implementación de modelos flexibles y adaptables a nuevos entornos educativos que involucren innovación y creatividad. Dicho esto, Bellas Artes reconociendo el papel transversal que la biblioteca cumple en los procesos de aprendizaje, investigación, co-creación e innovación, en el año 2025 se realizó una inversión total en las diferentes suscripciones a bases de datos, a la red de bibliotecas y a la contratación de los diversos sistemas para la biblioteca digital de \$87.664.969. En ese orden, se reporta una usabilidad de 5.795 préstamos de todos los recursos de la biblioteca (libros, catálogos, partituras, revistas, recursos audiovisuales, entre otros), un incremento del 21,5% respecto a los 4.769 préstamos del 2024.



De manera destacada, se evidencia la participación activa y los resultados obtenidos en la convocatoria de medición y reconocimiento de grupos de investigación de Minciencias (957), reflejo del fortalecimiento progresivo de las capacidades investigativas, artísticas y académicas de la Institución. Así mismo, se desarrollaron de manera satisfactoria las Convocatorias Internas de Investigación y Editoriales, orientadas a incentivar la producción de conocimiento, la creación artística y la divulgación de resultados a través de publicaciones especializadas. De forma complementaria, se adelantaron procesos de capacitación dirigidos a docentes y semilleros de investigación, enfocados en el desarrollo de competencias investigativas, metodológicas y creativas, consolidando así una cultura institucional de investigación, creación y formación permanente.

## Mejoramiento en la medición de la Convocatoria de Minciencias

El 6 de diciembre de 2025 se obtuvieron los resultados definitivos de la medición de grupos de investigación (957) de Minciencias. Se presenta a continuación un resumen de la categorización de los grupos de investigación:

Tabla. Comparativo de los resultados de las convocatorias de medición de los grupos de investigación.

Grupo de Investigación	Convocatoria 894-2021	Convocatoria 957-2024	Comparativo
Ginartep. Grupo de Investigación en Artes, Educación y Poblaciones	Categoría C	Categoría A1	Subió
Grupo de Investigación en Dramaturgia "Kaly" (Tejidos sin agujas)	Categoría C	Categoría B	Subió
Grupo de Investigación en Educación, Pedagogía y Artes Escénicas	Categoría C	Categoría C	Se mantuvo
Grupo de Investigación en Interdisciplinar en Creación Escénica y Audiovisual	Categoría C	Categoría C	Se mantuvo
Gimpas. Grupo de Investigación en Músicas del Pacífico Sur Colombiano	Categoría C	Categoría B	Subió
Grupo de Investigación Ars Vitam	Categoría C	Categoría C	Subió
Grupo de Investigación Aisthesis, teoría y creación	Categoría C	Categoría C	Subió



El desempeño de los grupos de investigación de Bellas Artes muestra una tendencia general de crecimiento y consolidación en sus categorías de reconocimiento, especialmente en la convocatoria más reciente (957-2024).

Cuatro de los siete grupos lograron un ascenso en su categorización, lo que indica un aumento significativo en la calidad y productividad de su investigación:

- **Ginartep (Artes, Educación y Poblaciones)** demostró el mayor salto, pasando de Categoría C a la máxima Categoría A1. Este es un indicador de excelencia y alta producción.
- **Grupo Kaly (Dramaturgia)** pasó de C en 2021 a Categoría B en la convocatoria de 2024, mostrando una consolidación importante.
- **Gimpas (Músicas del Pacífico Sur)** subió de Categoría C a Categoría B, fortaleciendo su investigación en un campo especializado.
- **Grupo Aisthesis (Teoría y Creación)** mejoró de Categoría C a Categoría B, señalando un avance en sus prácticas de investigación en diseño, artes visuales y aplicadas.
- **Grupo Ars Vitam** experimentó una notable progresión al pasar de "Reconocido" en 2021 a Categoría B en la medición de 2024, lo que refleja un establecimiento y desarrollo efectivo de sus procesos de investigación musical.

Dos grupos mantuvieron su categoría, lo que sugiere una **productividad constante** que les ha permitido sostener su nivel de reconocimiento:

- **Grupo Educación, Pedagogía y Artes Escénicas** se mantuvo en **Categoría C** a lo largo de las últimas tres convocatorias.
- **Grupo Creación Escénica y Audiovisual** también se mantuvo en **Categoría C** (subió de "Reconocido" a C entre 2018 y 2021, manteniéndose en C en 2024).

En ese mismo orden, se presenta un resumen de la categorización vigente en 2025 de los investigadores de Bellas Artes, en comparación con las mediciones anteriores de 2018 y 2021. El crecimiento en el número de docentes categorizados a lo largo de estas convocatorias evidencia el fortalecimiento progresivo de la cultura de investigación institucional. Este avance demuestra, además, la coherencia entre la producción académica de los investigadores, su participación activa en los grupos y líneas de investigación de los programas académicos, y el tipo de investigación que cada uno desarrolla, consolidando así un ecosistema investigativo más robusto y articulado.

Tabla. Comparativo de Categorización de investigadores(as) Junior, Asociado, Senior según las mediciones de Minciencias de 2018, 2021 y 2024

Grupo de Investigación	Convocatoria 2018	Convocatoria 2021	Convocatoria 2024	Comparativo
Ginartep. Grupo de Investigación en Artes, Educación y Poblaciones	1 investigador Junior	3 investigadores Junior	1 Investigador Senior, 2 Investigadoras Asociadas y 4 Investigadores Junior	Aumentaron 1 senior, 2 asociadas, y 1 junior
Grupo de Investigación en Dramaturgia “Kaly” (Tejidos sin agujas)	1 investigador Junior	4 investigadores Junior	1 Investigadora Asociada y 3 Investigadoras Junior	Una investigadora subió de categoría y 3 se mantuvieron
Grupo de Investigación en Educación, Pedagogía y Artes Escénicas	N/A	2 investigadores Junior	7 Investigadores Junior	Aumentaron 5 investigadores junior
Grupo de Investigación en Interdisciplinar en Creación Escénica y Audiovisual	N/A	2 investigadores Junior	4 Investigadores Junior	Aumentaron 2 investigadores junior
Gimpas. Grupo de Investigación en Músicas del Pacífico Sur Colombiano	1 investigador Junior	1 investigador Junior	2 Investigadores Asociados y 1 investigador Junior	Aumentaron 2 investigadores asociados
Grupo de Investigación Ars Vitam	N/A	N/A	3 Investigadores Junior	Se categorizaron 3 investigadores
Grupo de Investigación Aisthesis, teoría y creación	N/A	4 investigadores Junior y 1 investigador Asociado	15 Investigadores Junior: Un investigador Senior	Subió en cantidad los investigadores Junior, un investigador subió a Senior

La tabla presenta **la evolución de la categorización** de los investigadores pertenecientes a los diferentes grupos de investigación de Bellas Artes en las convocatorias de 2018, 2021 y 2024, evidenciando un crecimiento significativo en la consolidación investigativa institucional. En el Grupo GINARTEP, el avance es notable: de un único investigador Junior en 2018 se pasó a tres en 2021 y, para 2024, el grupo alcanzó una estructura más sólida con un investigador Senior, dos investigadoras Asociadas y cuatro Junior, lo que indica un fortalecimiento general tanto en cantidad como en nivel de clasificación. El Grupo Kaly también muestra un progreso sostenido. Inició con un investigador Junior en 2018, evolucionó a cuatro investigadoras Junior en 2021 y, para 2024, cuenta con una investigadora Asociada y tres Junior, evidenciando un ascenso en la trayectoria de una de sus integrantes, mientras las demás se mantienen estables.

El Grupo de Educación, Pedagogía y Artes Escénicas, que no registraba categorizaciones en 2018, creció de dos investigadoras Junior en 2021 a siete investigadores Junior en 2024, reflejando un aumento de cinco integrantes categorizados, lo que demuestra un dinamismo importante dentro del grupo. Algo similar ocurre con el Grupo Interdisciplinar en Creación Escénica y Audiovisual, que pasó de no tener categorizados en 2018, a dos investigadores Junior en 2021, y posteriormente a cuatro en 2024, evidenciando un incremento de dos nuevos integrantes categorizados en esta convocatoria.

El Grupo GIMPAS presenta un comportamiento distinto: mantuvo un investigador Junior en 2018 y 2021, pero para 2024 logró incorporar dos investigadores Asociados además de conservar su investigador Junior, lo que refleja un fortalecimiento cualitativo del grupo. En el caso del Grupo Ars Vitam, que no contaba con categorizaciones previas, en 2024 logró la clasificación de tres investigadores Junior, un avance significativo para su consolidación. Finalmente, el Grupo Aisthesis experimentó un crecimiento sustancial: pasó de no tener categorizados en 2018, a contar con cuatro investigadores Junior y un Asociado en 2021; y en 2024 registró 15 investigadores Junior y un investigador Senior, lo que evidencia un aumento notable en el volumen de investigadores categorizados y un ascenso en la trayectoria de uno de ellos hacia la categoría Senior.

En conjunto, los resultados reflejan un fortalecimiento sostenido de la cultura investigativa en Bellas Artes, con aumentos tanto en la cantidad como en la categoría de los investigadores, demostrando coherencia con la dinámica de los grupos y con los procesos de consolidación académica e institucional.

---

# Fortalecimiento del Sistema de investigaciones

Se impulsó el desarrollo de varias estrategias que permitieron el desarrollo de procesos de formación investigativa y de investigación en artes y cultura. Esta apuesta involucró comunidades de profesores, estudiantes, grupos de investigación y semilleros y comunidad externa del ámbito nacional e internacional. Permitiendo principalmente el afianzamiento de las capacidades para investigar desde las artes y la incidencia de la institución como una de las principales en el campo artístico y cultural de Colombia y visible internacionalmente por sus aportes al arte y a la cultura del contexto latinoamericano.

En el 2025, la inversión en Investigación, creación y fondo editorial fue de \$620.490.807, lo que permitió realizar diferentes actividades que fortalecieron el Sistema de Investigaciones y aportaron a la promoción de la investigación-creación y difusión del conocimiento mediante la publicación de obras en el fondo editorial. Con estos recursos se realizaron las siguientes convocatorias:

- La **Convocatoria Interna de Investigaciones 2025**, orientada a fortalecer proyectos de investigación en creación, pedagogía, estudios visuales y diseño. Se apertura anualmente.
- La **Convocatoria de Movilidad Artística e Investigativa 2025**, que facilita la participación docente y estudiantil en eventos académicos nacionales e internacionales.
- La **Convocatoria de Apoyo a Semilleros de Investigación 2025**, que respalda el desarrollo de proyectos formativos liderados por estudiantes con acompañamiento docente para la generación de productos de creación.
- La **Convocatoria de Productos creativos**: que busca promover la innovación y la expresión artística dentro de nuestra comunidad educativa y reconocer el valor de las obras creativas originales como vehículos sensibles de conocimiento y reflexión.
- La **Convocatoria Interna de Publicaciones del Fondo Editorial**, que incentiva la divulgación de resultados de investigación y creación en formatos académicos, editoriales y experimentales.
- La **Convocatoria de Proyectos priorizados por facultad 2025**, que busca contribuir al fortalecimiento de la Formación de Recurso Humano en CTel de los Grupos de Investigación mediante el apoyo al desarrollo de proyectos de investigación propuestos desde las facultades y articulados a ejes temáticos de interés institucional.
- La **Convocatoria de Proyectos con Cofinanciación 2025**, busca contribuir al fortalecimiento de los indicadores de actividades de Formación de Recurso Humano en CTel de los Grupos de Investigación y el vínculo interinstitucional para el desarrollo de proyectos.



# Fondo editorial de Bellas Artes

En el año 2025 se publicaron 10 libros resultados de procesos de investigación en Bellas Artes, en el marco de la Convocatoria Editorial 2025 y 5 libros se encuentran en proceso editorial. El fondo editorial logró desarrollar en el año 2025 dos convocatorias:

## Convocatoria editorial de productos creativos: Premio Antonio María Valencia

Esta convocatoria se lanzó en diciembre de 2024 y se ejecutó durante el 2025 con la publicación digital de los libros en el repositorio institucional. Los libros son los siguientes:

- Un gato en la ventana. Vanessa Alejandra Granada Medina
- La felicidad en un kilo o las voces que me abrazan. Julián Garzón Vélez
- Rabia, bestias y comida. Genny Cuervo
- Putus poemas. Mateo Rose



## Convocatoria editorial de resultados de investigación

Esta convocatoria se lanzó en marzo de 2025 y se ejecutó durante el 2025, estuvo dirigida únicamente a profesores y profesoras de la institución inscritos y activos en grupos de investigación avalados por MinCiencias:



---

# Gestión del patrimonio

En la línea de investigación de patrimonio cultural y artístico material e inmaterial, se apoyaron seis proyectos con una inversión de \$75.000.000 titulados así:

- Siloé Narrado: Expresiones visuales y tecnología para preservar la memoria del territorio
- Gestión y creación: una revisión al archivo de Pakiko Ordoñez y sus aportes al campo artístico local
- Canto del pájaro chalequero - 40 años de la toma y retoma del Palacio de Justicia
- Serie de Pasillos instrumentales de José A. Morales
- Acciones de preservación y divulgación del patrimonio musical de la Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra
- Patrimonio y transdisciplinariedad en las músicas del Pacífico sur colombiano, Bellas Artes Laboratorio Gimpas 2025”

Estos proyectos evidencian el compromiso institucional de desarrollar acciones en el marco de la política de propiedad intelectual y adelantar la gestión responsable y sostenible del patrimonio, asegurando su perdurabilidad y su contribución al enriquecimiento cultural de la comunidad de Bellas Artes.

## Territorio para el mundo



## Promoción artística y gestión de públicos

En el 2025 las Facultades y los Grupos Artísticos Profesionales de la Institución, realizaron 628 eventos y actividades artísticas y culturales aportando a la formación de públicos, al acceso a los derechos culturales y al fortalecimiento de la oferta artística del Valle del Cauca, llegando a diferentes municipios del Departamento, a públicos a nivel nacional e internacional. Específicamente, los grupos artísticos profesionales realizaron 113 actividades artísticas, entre conciertos, funciones, muestras artísticas y talleres:

---

---

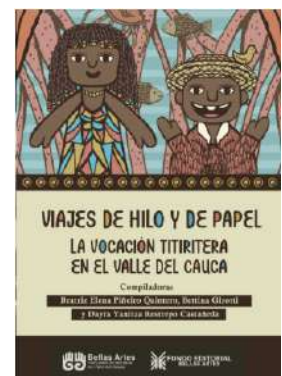
**La Banda Departamental del Valle del Cauca** llevó a cabo **40 conciertos**, los cuales se desarrollaron principalmente en la Sala Antonio María Valencia de la Institución y en otros municipios como El Cerrito, Palmira, Popayán, San Pedro, Sevilla y en el Distrito capital Bogotá, **beneficiando a 28.770 personas** aproximadamente.

La Banda realizó **14 Conciertos de Gala** en los escenarios de la Institución destacando en ellos la participación de solistas reconocidos y directores invitados, realizó el concurso de jóvenes solistas, conciertos especiales como “Lago de los cisnes”, “Cascanueces” y sus conciertos de temporada, concierto de Halloween y concierto “Navidad nuestra”. También, participó en escenarios importantes a nivel nacional como el Festival de música clásica, el Festival Petronio Alvarez, Festival Bandola y el Festival de música religiosa de Popayan.



**El grupo profesional de títeres Titirindeba** realizó **73 actividades** artísticas- académicas, entre funciones, talleres y exposiciones, beneficiando aproximadamente a **15.000 personas entre niños, jóvenes y adultos** en diferentes municipios como Bolívar, Buenaventura, El Darién, El Cerrito, Ginebra, Guacarí, Ibagué, Miranda, Obando, Palmira, Roldanillo, San Pedro y Trujillo.

Titirindeba participo en espacios como el Festival Internacional de Teatro (FIT Cali) con dos funciones de “El pescador de estrellas”, en la Feria Internacional del libro (FIL Cali) realizó el lanzamiento de su libro “Viajes de hilo y de papel”, estuvo presente con su función de “El cangrejo volador” en el Festival Tolima Fantástico y junto con la Banda Departamental del Valle, apoyó los conciertos de temporada: concierto de Halloween y concierto “Navidad nuestra”.



---

# Internacionalización

## Movilidad Nacional e Internacional

Se realizaron 9 movilidades internacionales salientes, 10 movilidades internacionales entrantes, un intercambio estudiantil y una movilidad nacional. **Se alcanzaron 21 movilidades.** Además, se incrementaron en un 10% anual las actividades curriculares y extracurriculares en el marco de la semana de la internacionalización, **se desarrolló la semana de la internacionalización** el 4 y 5 de noviembre en alianza con la Fundación Universitaria de Bellas Artes, el Tecnológico Débora Arango, UNIBAC y Universidad de las Artes Guayaquil Ecuador. En este evento se realizaron **2 talleres, un conversatorio de las áreas de internacionalización, 7 ponencias y 2 muestras artísticas.**



En la misma línea, propendiendo por el intercambio, el trabajo intercultural y la movilidad, la Institución cuenta con 32 aliados, de nivel internacional, 10 convenios con instituciones en España, Estados Unidos, Ecuador, México, Brasil, Alemania e Italia, y 22 convenios de nivel nacional, regional y local.

Alineado a lo anterior, entre el 13 y el 16 de junio de 2025, el Instituto Departamental de **Bellas Artes lideró la Alianza Estratégica para la Cooperación Interinstitucional y la Movilidad Internacional**, en el marco del Ciclo Formativo de Experiencias y Prácticas de Internacionalización del Currículo (IDC) y las Jornadas de Internacionalización del Currículo 2025, desarrollando el **Ciclo Formativo 1: “La internacionalización solidaria: de la propuesta a la acción”**. La actividad contó con la cooperación de instituciones como INTENALCO, UNICAMACHO y UCEVA. El evento alcanzó una participación total de **144 personas** (95 presenciales y 49 virtuales), se registró una amplia participación nacional e internacional, con docentes y directivos de universidades de Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Argentina y Brasil, fortaleciendo el posicionamiento institucional de Bellas Artes en los ámbitos local, regional, nacional e internacional. Como resultados, **se logró la certificación de 144 docentes y administrativos**, la creación de un banco de perfiles docentes y 56 perfiles para el catálogo de profesores expertos internacionales, la activación de convenios y alianzas estratégicas, el fortalecimiento de redes colaborativas y la identificación de insumos clave para el segundo ciclo formativo, consolidando procesos de internacionalización en casa y generando confianza en las estrategias internacionales lideradas por la institución

## Fortalecimiento del relacionamiento con el graduado

La gestión desarrollada durante el 2025 buscó posicionar a los graduados como actores estratégicos en el desarrollo institucional, reconociendo su aporte al impacto social, cultural y profesional de la institución en los contextos local, regional, nacional e internacional.

En ese sentido, en relación con el seguimiento y comunicación, se logró la **participación activa de 275 graduados** entre los años 2020 al 2025, de los cuatro programas de la Institución, representando un avance significativo en los procesos de caracterización y actualización de información institucional.

---

Esta participación permitió obtener datos confiables y representativos, fortaleciendo la toma de decisiones académicas y los procesos de autoevaluación institucional. Esto evidencia el fortalecimiento del vínculo entre la institución y su comunidad de graduados, así como el compromiso de estos con la mejora continua y aseguramiento de la calidad.

En cuanto a los espacios de participación, se realizó:

**Temporada de Graduados en Escena 2025** (tercera edición): Esta convocatoria tiene como objetivo visibilizar el trabajo artístico de los graduados, motivar un diálogo entre la comunidad académica, la comunidad de graduados y la ciudadanía sobre las diversas estéticas y procesos de creación que llevan a cabo los profesionales de la institución, Así como también incentivar la creación artística de nuevas obras de teatro, que compete no solo a la actuación, sino también la dramaturgia, la dirección y las herramientas pedagógicas. Este espacio se desarrolla con un recurso de \$18.000.000, que se distribuye en los seis espectáculos ganadores. **Se postularon 17 espectáculos**, de los cuales 6 de ellos obtuvieron la mayor puntuación, dando lugar a la participación de **20 graduados entre actores, directores, dramaturgos y equipo técnico**. Con la asistencia de 603 espectadores durante la temporada.



**Encuentro de graduados 2025 de la Facultad de Artes Escénicas:** contó con la participación de 92 asistentes en el marco de la celebración de los 75 años del programa.

**“Pensar con las Manos 2025”** (segunda edición): Una convocatoria de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas para los graduados de los programas de Artes Plásticas y Diseño Gráfico. A través de convocatoria los graduados de cada programa postulan un taller desde su experticia profesional, los ganadores comparten sus conocimientos con los estudiantes del programa, creando un puente entre la comunidad de estudiantes y de graduados. Se recibieron en total 34 propuestas y fueron 10 los graduados ganadores de la convocatoria que impactaron alrededor de 123 estudiantes de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.

**Exposición cuerpos desobedientes:** Realizada en la Sala de Exposiciones el día miércoles 24 de septiembre, donde la institución contó con la participación de 14 graduadas quienes compartieron con el público caleño y la comunidad académica sus creaciones, a través de conversatorios y la exposición. Dicha exposición tuvo una gran acogida, impactando a más de 420 personas asistentes al espacio.



---

En temas de actualización y formación, la Institución ofertó diversos cursos y talleres dirigidos a los graduados para la continuidad de su proceso de formación. Se ofrecieron talleres en inteligencia artificial y animación, en los que **participaron 23 graduados**. Además, se extendió la oportunidad de obtener una beca para el desarrollo de las habilidades digitales con expertos en IA aplicada a procesos creativos en alianza con Artech, en la que **5 graduados de la institución fueron beneficiados y en el marco del convenio con la Universidad UNIR, 7 graduados de la Institución accedieron a estudios posgraduales a través de becas con hasta el 60% de descuento**

# Extensión y proyección social

El Instituto Departamental de Bellas Artes, acoge la perspectiva de derechos culturales para orientar su política de extensión y proyección social. Esta Política comprende los lineamientos Institucionales para el desarrollo de la gestión del eje misional desde un modelo articulador entre la academia, las artes y la sociedad, permitiendo la consolidación de una cultura de la responsabilidad social, comprende la pertinencia y calidad del desempeño de toda la comunidad (estudiantes, profesores y administrativos), a través de una gestión responsable del impacto sociocultural, mediante una interacción adecuada con la sociedad en búsqueda de la promoción de los derechos culturales y el desarrollo social sostenible.

En el 2025 la Institución continuó fortaleciendo su eje misional de Extensión y Proyección Social, realizó un trabajo importante en el que se destacan las siguientes cifras:

- 536 matrículas en programas de formación infantil y juvenil, continuando la trayectoria del año anterior.
- En el año 2025 se registraron 503 estudiantes matriculados en los 45 cursos de extensión ofertados, lo que representa un **incremento del 8,2%** en comparación con los 465 matriculados en el 2024, evidenciando un comportamiento favorable en la participación de la oferta académica
- Se ofertó el diplomado de Educación Artística durante los dos semestres del 2025 el cual contó con un total de 26 matriculados.
- **Mediante la práctica social institucional 117 estudiantes impactaron a 215 personas** de comunidades de Altos de menga, Dagua, Cali y Pichindé, con actividades de muralismo, huertas comunitarias, talleres de música, de teatro, estimulación artística a primera infancia entre otras actividades.



- 287 participantes y 42 cuidadores en los Laboratorios de Inclusión entre niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con condiciones con diversas cognitivas, de movilidad, de sectores vulnerables, cuidadores y cuidadoras de municipios como Florida, Jamundí, Cartago, Buenaventura y Cali. Lo anterior, con una inversión de \$200.000.000 para el desarrollo de habilidades y competencias sociales, artísticas y culturales.
-

- Cumplimiento de la meta en un 21.4% adicional frente a lo proyectado en la realización de 14 eventos de promoción en actividades culturales con participación de las familias y los cuidadores de las personas con discapacidad, se realizaron un total de **17 eventos en el cual participaron 322 integrantes** en los coros para los conciertos.



## Participación en espacio **culturales de Cali**

La Institución participó en la Feria Internacional del Libro (FIL Cali): desde el 24 de octubre al 3 de noviembre Bellas Artes estuvo ubicada en la carpa del “Grupo de Editoriales Universitarias del Pacífico (GEUP)” con la exhibición de 7 títulos:

- Diálogos con Leo Brouwer. Cinco estudios para guitarra. Nivel básico I
- Viajes de hilo y de papel. La vocación titiritera en el Valle del Cauca
- Investigación Acción Creación. Una propuesta integrativa entre el pensamiento complejo y las artes escénicas en Colombia
- La música de cámara en la obra de Mario Gómez Vignes
- Comprensión compleja del teatro. Hacia un modelo de investigación - creación
- Cuerpas Desobedientas I
- Entrevistas (siete revistas, una por cada edición)

Se logró vender **31 unidades** así: 27 unidades de “Diálogos con Leo Brouwer. Cinco estudios para guitarra. Nivel básico I”; 2 unidades de “Viajes de hilo y de papel. La vocación titiritera en el Valle del Cauca”; 1 unidad de “Investigación Acción Creación. Una propuesta integrativa entre el pensamiento complejo y las artes escénicas en Colombia”; 1 unidad de “Cuerpas Desobedientas I”. Lo anterior demuestra que existe una oportunidad para la comercialización de los títulos producidos por el Fondo Editorial en contextos académicos y la conveniencia de contar con el apoyo de empresas especializadas en la venta de libros.



---

La Institución contó con tres espacios en la agenda del auditorio de la carpa GEUP para la presentación de tres libros: “Diálogos con Leo Brouwer. Cinco estudios para guitarra. Nivel básico I”, “Viajes de hilo y de papel. La vocación titiritera en el Valle del Cauca” e “Investigación Acción Creación. Una propuesta integrativa entre el pensamiento complejo y las artes escénicas en Colombia”.

En el mes de octubre, la Institución también participó en la Semana de la Biodiversidad, en la que se **impactaron aproximadamente 1.500 personas** con eventos y actividades como: “Blues & Folk Festival 2025” realizado en la Sala Antonio María Valencia con la Banda Sinfónica Universitaria de Bellas Artes y la Banda Sinfónica EMAVI. Función del grupo profesional de títeres “Te veo bien te veo” realizada el 5 de octubre en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura. Talleres abiertos del semillero de biocreación de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas para conocer los experimentos realizados del laboratorio de biomateriales.



# Sostenibilidad para el cambio



# Fortalecimiento de la infraestructura física

Con una inversión de \$4.409.280.930 se culminó el proyecto “Construcción de dos (2) Salas de Ensayo” una apuesta institucional que se proyectaba desde el año 2019. La construcción de esta obra constituye un recurso pedagógico, creativo y de bienestar indispensable **para garantizar la calidad del proceso formativo, la investigación-creación y la permanencia estudiantil** en el programa de la Licencia en Artes Escénicas.

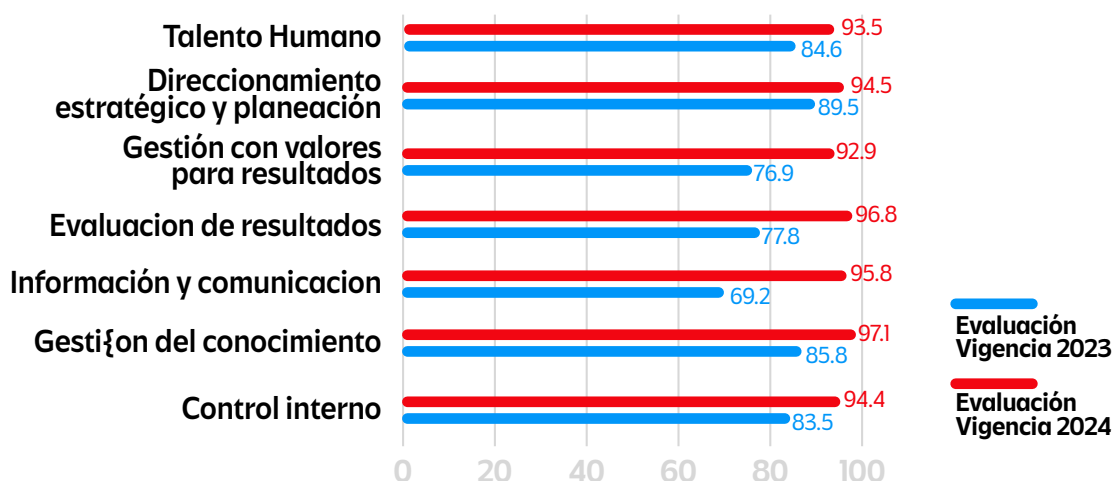


En la misma línea de fortalecer los espacios institucionales se destaca:

- Adecuación de los espacios de bienestar institucional con sala denominada “Sala de Lactancia” dirigida a las mujeres de la Institución y sus bebés, un ambiente que permite realizar el proceso de lactancia en un entorno privado, seguro e higiénico. La sala de lactancia tiene como objetivo contribuir al bienestar integral, la equidad de género y la permanencia estudiantil, al garantizar un espacio digno, seguro y adecuado para el ejercicio de la lactancia materna dentro de la Institución.
- Con una inversión de \$35.983.233 se realizó el cambio de vigas en madera y la Instalación de cielo raso en la Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra que permitió tener un espacio con mejores condiciones de calidad. Esta adecuación contribuye a la conservación del acervo documental, al mejoramiento de las condiciones ambientales y al fortalecimiento de la calidad del servicio bibliotecario, garantizando un entorno seguro, confortable y adecuado para el estudio y la investigación.

## Mejoramiento en el desempeño Institucional

En el 2025 se obtuvieron los resultados de la Medición del Índice de Desempeño Institucional (MIDI) que mide la Función Pública mediante el formulario FURAG, la Institución incrementó el índice un 20%, pasando de tener 78,8 en la última medición a 94,3 puntos. Esto indica el fortalecimiento del sistema de gestión institucional, la toma de decisiones basada en evidencia y el fortalecimiento de la implementación del MIPG, contribuyendo a la calidad, transparencia y mejora continua. A continuación, se presentan los resultados por cada dimensión:



---

Así mismo, la Institución obtuvo 100 puntos en la medición del Índice de Transparencia y Acceso a la Información (ITA) que mide la Procuraduría General de la Nación, evidenciando el cumplimiento pleno de las obligaciones en materia de transparencia (Ley de transparencia - Ley 1712 de 2014), consolidando una gestión institucional abierta, confiable y alineada con los principios de acceso a la información pública.

## Gestión del **talento humano**

La Institución enfocó sus esfuerzos en mejorar las condiciones laborales de sus colaboradores, fortalecer los procesos de capacitación, bienestar laboral y cumplimiento normativo, promoviendo un entorno de trabajo productivo, inclusivo y orientado al desarrollo integral de los funcionarios, que además procure por el reconocimiento y bienestar de los trabajadores. En ese orden, se adelantó lo siguiente:

- En un hecho histórico, tras 87 años de creación del Grupo artístico profesional la Banda Departamental del Valle, **se logró la reestructuración administrativa, técnica y artística de los músicos de la banda**, mediante el Acuerdo del Consejo Directivo No. 038 de 2025 se aprobó la eliminación de las categorías (categoría única), creación del comité artístico, bonificación salarial y creación de la figura de los Músicos Jefes de Fila.
- Se beneficiaron **20 funcionarios** con **beca completa** en los cursos de extensión, lo que representó \$5.552.000, esto en concordancia con el Acuerdo No.014 de 2003 que indica los descuentos en la matrícula de los programas de extensión a los funcionarios administrativos y docentes, así como a sus hijos y a su cónyuge o compañero(a) permanente.
- Se beneficiaron de todas las actividades de recreación y deportes **203 funcionarios y contratistas**, la inversión de la institución fue de \$7.000.125.
- Se llevaron a cabo los reconocimientos por quinquenios y al personal retirado, exaltando a los funcionarios que cumplieron 5, 10, 15, 20, 25 y 30 años de servicio en la institución. Para este incentivo se realizó una inversión de \$24.854.310, beneficiando a **28 funcionarios**.
- La Institución otorgó auxilios económicos a los servidores interesados en fortalecer su crecimiento y desarrollo profesional. Durante la vigencia evaluada, este beneficio fue otorgado a **29 servidores**, con una inversión institucional total de \$56.548.787, reafirmando el compromiso de la entidad con la cualificación del talento humano y el fortalecimiento de las competencias laborales.
- La entidad cuenta con un presupuesto destinado a la capacitación y desarrollo de competencias del personal, con el objetivo de fomentar el crecimiento profesional y fortalecer las habilidades de los funcionarios. Durante este año, se capacitaron seis (6) funcionarios en distintos lugares del país, con una inversión económica de \$13.178.100.
- En cumplimiento del plan de seguridad y salud en el trabajo, se aplicaron las Baterías de Riesgo Psicosocial a todo el personal docente, músicos, administrativo y operativo de la institución para la identificación, evaluación e intervención de los factores de riesgo laboral (intra-laborales, extra-laborales e individuales) que afectan la salud mental y física de los trabajadores, como estrés, acoso o carga laboral, cumpliendo normativas como la Resolución 2646 de 2008 y buscando prevenir enfermedades y mejorar el bienestar. La Institución realizó una inversión de \$11.700.000.

## **Gobernanza Institucional**

La Institución se encuentra adelantando acciones relacionadas con el diseño de programas académicos de nivel de posgrado, que para su aprobación e implementación es indispensable que la Institución cuente con lineamientos curriculares y un reglamento estudiantil para programas de ese nivel. En este sentido, durante el segundo semestre del 2025, la Vicerrectoría Académica y de Investigaciones con el acompañamiento el área Jurídica, trabajó en la propuesta del Reglamento Único de Posgrados, la cual fue aprobada por el Consejo Académico el 24 de noviembre para ser presentada ante el Consejo Directivo que luego la aprobó mediante el Acuerdo No.044 del 18 de diciembre de 2025.

---

Alineado a esto, desde la Vicerrectoría Académica y de Investigación **se trabajó en la actualización del Reglamento Estudiantil**, un proceso que tiene como objetivo incorporar en el reglamento las dinámicas actuales de la Institución relacionadas con la vida académica y administrativa de los estudiantes, así como realizar ajustes y precisar temas ya abordados en el reglamento actual. Uno de los asuntos más importantes en el marco de esta actualización es la optimización del Régimen Disciplinario mediante el cual se tipifican las faltas y sus respectivas sanciones, garantizando mayor claridad, coherencia y el debido proceso. En esta versión del reglamento **también se abordan temas estratégicos para la Institución como la perspectiva de género, el reconocimiento de la diversidad, la adecuada atención a personas con discapacidad, los resultados de aprendizaje, la cátedra de inglés y lenguas, los servicios de bienestar universitario, la propiedad intelectual y las actividades de investigación**. La propuesta ha sido revisada y ajustada durante el segundo semestre del 2025 en cinco (5) sesiones extraordinarias del Consejo Académico con el acompañamiento técnico de la Oficina Jurídica, lo que ha permitido fortalecer su rigor normativo y su pertinencia institucional. El documento aún se encuentra en proceso de revisión y ajuste.

Informe de gestión:

# RENDICIÓN De CUENTAS



Institución vigilada **Ministerio de Educación Nacional**