**Acta de resultados**

**III Encuentro nacional de semilleros de Investigación en Artes, diseño y comunicación**

**ACTA N.º 1 DE 2026**

**Selección y publicación de resultados definitivos del III Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Artes, Diseño y Comunicación (3 ENS)**

**Lugar:** Cartagena de Indias, D. T. y C. (sesión virtual)

**Fecha:** 21 de octubre de 2026

**Instituciones convocantes:** Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín; Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac); Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

**Asistentes:**

| Nombre | Cargo | Institución | Calidad en la sesión |
|---|---|---|---|
| Cindy Paola Gómez Pérez | Coordinadora de semilleros<br><br>Docente investigadora | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín | Representante institucional |
| Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá | Coordinador de investigaciones | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali | Representante institucional |
| Kenneth Moreno May | Vicerrector de Investigación | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) | Representante institucional |

## Antecedentes

La Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali abrieron conjuntamente la convocatoria del III Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Artes, Diseño y Comunicación, conforme a los Términos de Referencia publicados por sus canales oficiales.

La convocatoria se abrió el 2 de septiembre de 2026 y cerró el 13 de octubre de 2026 a las 11:59pm, hora de Colombia.

Podían postularse estudiantes activos de programas de artes, música, artes escénicas, diseño, comunicación y áreas afines, así como egresados hasta un año después de su graduación, de forma individual o como colectivo. Las propuestas debían corresponder a proyectos terminados o a productos terminados de proyectos en curso, inscritos en una de seis categorías: Artes plásticas y visuales; Música y prácticas sonoras; Artes escénicas; Diseño; Comunicación; Propuestas interdisciplinares o transdisciplinares.

### Verificación, evaluación y reclamaciones

**Verificación de requisitos.** Entre el 14 de octubre y el 20 de octubre de 2026 se verificó el cumplimiento de los requisitos de postulación: formulario diligenciado en la plataforma, video de presentación alojado en YouTube con la información exigida en su descripción, duración dentro del límite establecido y autorizaciones de tratamiento de datos y de uso de imagen. Se recibieron 74 propuestas de 12 instituciones, de las cuales todas fueron habilitadas.

### Resultados

Analizados los informes anteriores, las instituciones convocantes adoptan como definitivos los siguientes resultados y declaran **seleccionadas** las propuestas que se relacionan:

| Nombre o título del proyecto | Autor(es) o colectivo | Institución |
|---|---|---|
| Anatomía de un jardín | Daniel Felipe Sanchez Barrero, Lorena Gonzalez Longa | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| Buganbag | Daniel Terán Quintero, Cristian Enrique Julio Rojas | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Carmilla Averni | Ruth Juliana Alvarez Agudelo | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Constructivismo Social Aplicado Al Conocimiento Icónico Fotográfico Como Herramienta Creadora De Metaverso: Mujeres Lideresas de San Joaquín. | Aida Esther Navarro Bermejo | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Contar para acercar: el reto de llevar la ciencia a la gente | Sheyla Susana Alcala Viloria | Universidad Tecnológica de Bolívar |
| Cuerpos que Danzan: Reconocer Quien Soy | Marielys Franco | Universidad del Atlántico |
| De barrio en barrio | Vivian Alexa Ocampo Guerrero | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| desaraigo. | Sindy del Carmen Calle Vargas | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |

| Nombre o título del proyecto | Autor(es) o colectivo | Institución |
|---|---|---|
| DESARROLLO DE UNA SUPERFICIE PICTÓRICA SOSTENIBLE CON CELULOSA BACTERIANA PARA REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LOS LIENZOS CONVENCIONALES | Natalia Giraldo, Javier Cassiani Guardo | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| El Arte de Parchar | Alejandra Valentina Torres Hernández | Universidad del Tolima |
| El relato digital como medio para resignificar la identidad cultural del corregimiento de Caracolí | Valeria Palacio | Universidad Popular del Cesar |
| El Remanso, un pueblo para sanar | Erica Otero | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Elogio al cuerpo | Daniel Alberto Restrepo Rodríguez | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Espacio público, acción y juicio. La reconstrucción arendtiana de la crítica filosófica como práctica política | Camilo Alejandro Maldonado Suárez | Universidad de Pamplona |
| Exvoto | Daniel Patiño Cuartas | Universidad de Antioquia |
| FLORA Y FAUNA DE PUNTA ARENA. | Teresa Perdomo Escobar | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Frecuencia de una Brecha | Tatiana Margarita Leon Castillo | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Gamificación y storytelling como estrategia para la inclusión educativa en un aula de primaria en Corozal (Sucre). | Andrea Dorado Zorro | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| INVESTIGACIÓN + CREACIÓN / TOTUMAPP: EL RENACER | Jesica Zambrano | Universidad de Caldas |
| KLORIS: PROTOTIPO DE APP COMO HERRAMIENTA PARA EL CUIDADO DE LAS PLANTAS | Samuel David Herrera Jiménez, Kevin Enrique Castilla Garay, Andrea Puche | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| La Ciénaga Vista Por Primera Vez | Sofia Isabel Aristizabal Arrázola | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| La deformación corporal como método expresivo de la angustia | Sofia Arroyave Velasquez | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| La Palabra Viva: prácticas artísticas y culturales como espacios de memoria, transmisión de saberes y construcción de identidad en América Latina. | Laura Vanessa Marulanda Zapata | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |

| Nombre o título del proyecto | Autor(es) o colectivo | Institución |
|---|---|---|
| La vida o la modernidad | Yuri Santa Cardona | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| La Voz del Waicán: creación y montaje de un musical en Bellas Artes | Santiago Cárdenas Amelines | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| LABERINTO DE TESTIGOS | Cristina Itiana Porras Becerra | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Laboratorio de Biomateriales y Territorio (Bogotá y Cartagena) | Arianna Posada, Daniel Durán Monsalve, Abigail Esther Buelvas Barrios, Wendy García, Sara Sofia García Bermudez | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Laboratorio Emocional: Diseño Emocional y Social para el Bienestar Educativo. | Juliana Arcos, Valentina Castro Chaparro | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| Las mujeres tristes están enojadas | Loane Bohorquez | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Los aportes de la Radio a la Conservación de la memoria histórica de las Fiestas del 11 de Noviembre | Cledys Jose Romero Ortega | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Maldita Rebeldía | Daniela Lucia Cediel Muñoz, Ana Camila Poveda Zapata, Isabel Moreno | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| Mandíbulas | Maria Garay | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Manos con textura de café: fotografía y video documental de los vendedores de café y su aporte al tejido social en el Centro Histórico de Cartagena de Indias | Dais Hernández Guzmán, Linda María García Córdoba, Zurisaday Meza Sánchez, Kriss Ailin Bello Mejia, Isabelsofia Calaosegura, Duvan Chávez, Isabella Cortina Prieto, Harvin Lewis Corcho Arrieta, Malena Moncada | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Masivo - Emprendimiento e Innovación | María Fernanda Correa Álvarez, Harlen Arley Valencia Vàsquez, Sofía Cadavid, Ashlan Sierra Carmona, Claudia Helena Velásquez López, Sebastian Herazo Pérez | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| ME GUSTAS FULL: narrativas hipermediales, mediación tecnológica y validación de una herramienta para el diseño inmersivo | Valerie Marcela De Alba Barrios, Jose Angel Gomez Perez | Fundación Universitaria Los Libertadores |
| MI CASA, MI RUTINA: MATERIAL DIDÁCTICO PARA RECONOCER ESPACIOS, ASOCIAR ACCIONES Y CONSTRUIR RUTINAS EN NIÑOS CON TEA. | Denisse Katalina Torres Adame | Universidad Antonio Nariño |
| MICELIO 65: Las fibras que nos unen | Adalberto Vivanco de Horta | Fundación Universitaria Los Libertadores |

| Nombre o título del proyecto | Autor(es) o colectivo | Institución |
|---|---|---|
| Paya-SOS en Banda | Yasser Camilo Peña Ravel, Dana Marcela Anaya Dean, Iliet Alexandra Chico Julio, Haider David Gutiérrez Puello, Elizabeth Martinez, Yareth Paola Calle Rodríguez, Keissy Sharick Argumedo Vasquez, Cesar Campuzano, Carolina Arroyo Torres, Alejandra Alvarez Lozano | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |
| Pequeñas Grandes Viajeras: Diseño de material didáctico para fortalecer grupos locales en la conservación de los hábitats de las Reinitas neotropicales en los Andes de Colombia | Laura Sofía Rojas Morales, Daniela Andrea Rivera Joyas | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| Proyecto de semillero Crea+IN-Interlazos | Dana Triviño | Universidad Antonio Nariño |
| Reconfigurar el cuerpo - lenguajes visuales muiscas en procesos de creación en dibujo | Jesus Alonso Gonzalez Jimenez | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Trenzando memorias | Daniel Felipe Sanchez Barrero, Lorena Gonzalez Longa | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
| Una mirada fotográfica de la naturaleza sublime e inconmensurable | Daniel Alberto Restrepo Rodríguez, Ana María Alzate Escudero | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Verde es la memoria: las raíces ilustradas del barrio manrique | Sofia Arroyave Velasquez | Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín |
| Voces Mágicas de San Jacinto, Pequeños Soñadores | Alexander Corrales Delgado | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) |

**Las modalidades de presentación son exposición de obra o producto:** la propuesta se monta y exhibe en los espacios asignados del encuentro, y su autor o colectivo la socializa en la franja que fije la programación. Exige entrega de ficha técnica y requerimientos de montaje. Y **ponencia:** la propuesta se presenta de forma oral, con apoyo audiovisual si se requiere, sin montaje expositivo.

La asignación de modalidad no implica jerarquía entre las propuestas seleccionadas. Obedece a la naturaleza de cada trabajo y a la disponibilidad de espacios, conforme a los Términos de Referencia.

Para poder seleccionar las obras que podrán ser exhibidas se requiere que los participantes:

**Compromisos de las personas seleccionadas**

**Confirmar su participación** a más tardar el 28 de octubre de 2026, por el medio que indique el comité organizador. La falta de confirmación en ese plazo se entenderá como desistimiento.

**Entregar la ficha técnica y los requerimientos de montaje**, en el caso de la modalidad de exposición, a más tardar el 23 de octubre de 2026.

**Realizar el montaje** el 3 de noviembre de 2026 y **retirar la obra**, según las indicaciones logísticas del comité organizador.

**Asistir** en la fecha y el horario asignados en la programación.

Ajustarse a los tiempos, espacios y condiciones técnicas que defina la organización, la cual podrá sugerir ajustes de presentación, montaje, ubicación o programación.

**Realización del encuentro**

El III Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Artes, Diseño y Comunicación se realizará en Cartagena de Indias durante los días del 3 (tres) al 7 (siete) de noviembre de 2026 a noviembre de 2026, en articulación con el XVIII Festival de las Artes de Unibac. La programación definitiva, con fechas, horarios y espacios asignados a cada propuesta, se publicará el 30 de octubre de 2026 por los canales oficiales de las instituciones convocantes y en la plataforma del evento.

Salvo indicación expresa, la organización no cubre gastos de transporte, alojamiento, alimentación, producción, impresión, montaje, materiales, honorarios ni traslado de obras. La participación conlleva las autorizaciones de tratamiento de datos personales y de uso de imagen previstas en los Términos de Referencia, que no implican cesión de derechos sobre las obras.

**Invitación**

Las instituciones convocantes felicitan a las personas y colectivos seleccionados y agradecen a todos los postulantes su interés en hacer circular sus procesos de investigación/creación.

Invitan a estudiantes, docentes, semilleros, egresados y público en general a asistir al III Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Artes, Diseño y Comunicación y a acompañar las ponencias y exposiciones de sus participantes. Extienden igualmente la invitación a participar del **XVIII Festival de las Artes de Unibac**, cuya programación acoge el encuentro y se divulgará por los canales oficiales de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

**Cierre**

Agotado el orden del día, se levanta la sesión a las 11:00 AM del 20 de octubre de 2026. La presente acta se publicará por los canales oficiales de las instituciones convocantes y en la plataforma del evento, y se firma por sus representantes en señal de aprobación.

| Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín | Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali |
|---|---|---|
| Firma:  | Firma:  | Firma:  |
| Nombre: Cindy Paola Gómez Pérez | Nombre: Kenneth Moreno May | Nombre: Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá |
| Cargo: Coordinadora de semilleros<br><br>Docente investigadora | Cargo: Vicerrector de Investigación y Extensión | Cargo: Coordinador de Investigaciones |