

# CÁTEDRA ABIERTA INSTITUCIONAL

*Arte, ambiente y sostenibilidad*



**30-31**  
**Octubre**

# CÁTEDRA ABIERTA INSTITUCIONAL

## “Arte, Ambiente y Sostenibilidad: La creación artística y cultural para la vida”

La Cátedra Abierta Institucional es un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes, comunidad e invitados, quienes reflexionan en torno a aspectos teóricos, prácticos y emergentes de las artes y el diseño.

En esta ocasión la Cátedra Abierta Institucional aborda el tema Arte, Ambiente y Sostenibilidad: La creación artística y cultural para la vida. Entrecruce desde el que se busca reflexionar sobre algunas preguntas importantes sobre ¿cómo los artistas y diseñadores contemporáneos están integrando preocupaciones ambientales en su obra? ¿Cuál es el rol del arte y el diseño frente a la crisis ecológica? ¿Cuál es el papel del artista y el diseñador en el contexto del cambio climático global?

En este sentido, una conciencia crítica y ética viene a causar tensiones frente a las formas acomodadas formas de expresión artística y cultural y las preocupaciones por construir un mundo mejor. El arte, a lo largo de la historia, ha sido un reflejo de los desafíos, valores y aspiraciones de la humanidad. En el contexto contemporáneo de crisis ambiental, cambio climático y pérdida de biodiversidad, el arte ha emergido como una herramienta poderosa para crear conciencia, desafiar paradigmas y proponer soluciones innovadoras a problemas socioambientales. La sostenibilidad no es solo una cuestión técnica o científica; es también una cuestión cultural y ética que puede ser profundamente abordada desde las artes y el diseño.



## Obra Resultado de creación *Lunes 28*

### **Participantes**

**Agitaciones \_Acción bioescultórica para la remediación del río Cali**  
Alessandro Valerio  
Colectiva Semillero de Biocreación

### **Espacio**

Zona del río, museo la Tertulia

### **Horario**

2 pm - 6pm

## Talleres de Creación *Miercoles 30*

### **Taller**

**Ecosomática, diálogos cuerpo y territorio.**

Lucía Amaya

**Muralismo**

Oscar Aza y Daniela Carvajal

**Imágenes para pedagogía de paz.**

Jimena Andrade

**Co-construimos el concepto de Diseño sostenible.**

Carlos Lopera

**Creación literaria con perspectiva ecocrítica.**

Violeta Olarte Rebellón.

**Artesanía Plumaria con la Parla Orgánica.**

Nasly Duque.

### **Espacio**

**La Huerta Libertad.**  
Bellas Artes..

**Pasillo Ascensor.**

Bellas Artes..

**Taller 3 de Pintura.**

Bellas Artes..

**Sala de Juntas.**

Facultad Artes Escénicas.

**Biblioteca.**

Bellas Artes

**El cruce.**

### **Horario**

2 pm a 5 pm.

2 pm a 5 pm.

2 pm a 5 pm.

2 pm a 5 pm.

2 pm a 5 pm.

2 pm a 5 pm.

## Obra Resultado de creación

### **Participantes**

**Novela Latitud Cero: Lecciones de Equilibrio**

Dr. Mario Valencia..

**Lágrimas del mar: poética de la materia**

Luz Ángela Monroy

Patricia Gutiérrez

Semillero de Investigación

Entrenamiento Corporal del Actor

**San Cipriano Sensorial - Una Experiencia Inmersiva**

Hector Tascón, Anica Mora,

Andrés Peñaranda,

Juan Guillermo Ossa Jiménez,

Natalia Vanegas, Alexandre Duque,

Guisel Sophia Jurado, Andrés

Felipe Barrios Mora.

### **Espacio**

**Biblioteca Antonio Ramírez Sierra.**

**Salón de Ensayos**

**Sala Antonio María Valencia**

(Antigua sala Beethoven).

### **Horario**

5 pm a 6 pm.

6:30 pm a 7:30 pm.

7:30 pm a 8:30 pm.

# Conversatorio *Jueves 31*

## **Participantes**

**Presentación del evento**

**Dr. Mario Valencia**

El papel del artista en el contexto del cambio climático global.

**Conversatorio**

Modera: Mariángela Aponte

## **Espacio**

Sala de cámara

Sala de cámara

Sala de cámara

## **Horario**

9:00 am a 9:15 am

9:15 am a 10:00 am


10:00 a.m. - 12:00 m

## Perfiles Invitados

### ***Dr. Mario Valencia***

Nació en Manizales, Caldas. Poeta y ensayista. Licenciado en Filosofía y letras (Universidad de Caldas), Magister en literatura (Universidad Tecnológica de Pereira), Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos (Universidad Andina Simón Bolívar Quito-Ecuador). Posdoctorado en Literatura (Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC Brasil).

Autor de los siguientes libros: "Estancias de la noche" (1991), "Pequeñas historias acerca de la caída libre" (1997), "Vaciamientos sobre concreto" (1998), "Cascabeles para el gato: Filosofía para poeta y poesía para filósofos" (2000), "Beatriz lo femenino como categoría estética" (2006), "La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia: de la esfera pública a la narrativa virtual" (2009), "Efectorebrandt" (2013), "Sensibilidad intercultural: codificaciones y decodificaciones" (2013), "En tiempos de miseria" (2014), "Ojo de Jibaro: Conocimiento desde el tercer espacio visual, prácticas estéticas contemporáneas en el Eje Cafetero colombiano", "Transfiguraciones: mudanzas ontológicas de la sensibilidad en la literatura digital Latinoamericana" (2016), "Galería de muertes modernas" (2017), "Latitud cero: lecciones de equilibrio" (Novela, 2024), entre otros. Profesor titular del departamento de filosofía de la Universidad del Cauca, coordinador de la Maestría en Artes integradas con el Ambiente y coordinador adjunto del grupo de investigación interinstitucional "Sensibilidades y culturas del sur global" (Unicauca-Universidad Distrital).



## **Mariángela Aponte Núñez**

Es Magíster en tecnología y estética de las artes electrónicas (UNTREF, Buenos Aires) y Licenciada en artes visuales (Universidad del Valle, Cali). Ha sido artista en residencia del Año Colombia-Francia 2017, RESÒ 2015 y becaria ELAP 2012.

Sus proyectos individuales y colaborativos han sido presentados dentro y fuera de Colombia en ciudades como Cali, Biella, Buenos Aires, Estrasburgo, Estambul, La Habana y Montreal. Actualmente se interesa en la relación arte-cuerpo-vida siendo practicante de Yoga Iyengar y desarrollando biomateriales a partir de desechos orgánicos y cultivos de hongos para crear procesos artísticos holísticos. Es docente hora cátedra del Instituto Departamental de Bellas Artes en donde coordina el Semillero de Biocreación, el Laboratorio de Biomateriales y el evento Seres Tentaculares.

<https://mariangelaaponte.com> - [mariaponte@bellasartes.edu.co](mailto:mariaponte@bellasartes.edu.co)  
[biocreacion@bellasartes.edu.co](mailto:biocreacion@bellasartes.edu.co)

## **Jimena Andrade**

Jimena Andrade, Artista, docente, Educadora Popular y defensora de DDHH; Experiencia en docencia universitaria en el sector privado y público, en educación Popular con comunidades campesinas, indígenas y populares en Colombia, México y Brasil; Ha gestionado e implementado proyectos pedagógicos de recolección de memoria y pedagogía de paz, desarrollados en escenarios de pedagogías disidentes, articuladas con agentes del campo del arte, contextos comunitarios y movimientos sociales. Conferencista y tallerista en diferentes instituciones nacionales e internacionales en temas referentes a Memoria, Arte y Política, Autogestión.

Co-gestora e ideadora de [www.interferencia-co.net](http://www.interferencia-co.net), Proyecto desde donde se gestionan e implementan Prácticas Artísticas Críticas articuladas a luchas sociales, comunidades y movimientos sociales, para una mejor convivencia, aprovechamiento de recursos naturales, demandar y exigir derechos, potenciar las capacidades comunitarias y colectivas. Voluntaria de la Corporación Claretiana Norman Pérez Bello. Miembro de la Res Conceptualismos del Sur.



### **Alessandro Valerio**

Alessandro Valerio es artista visual, sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua. Considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje. En este momento es doctorante en Artes Visuales por la UNAM.

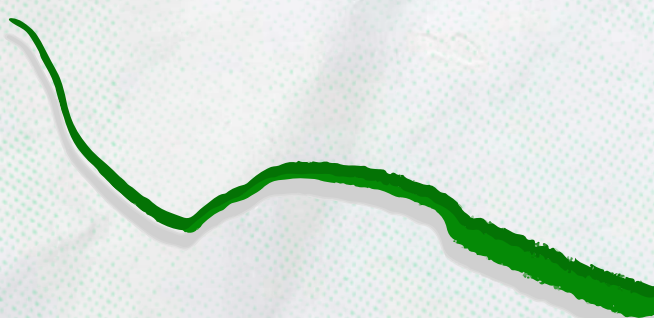
Previamente ha realizado exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno, el Palacio de la Autonomía, y en esta misma línea de trabajo cuenta con tres exposiciones individuales en Costa Rica, además ha expuesto de forma colectiva en países como Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal.

### **Carlos Lopera**

Magíster en Gestión Estratégica de la Información y el Conocimiento en las Organizaciones de la Universitat de Oberta de Catalunya (España) y la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia); Especialista en Alta Gerencia y Administrador de Empresas (Universidad de Medellín); docente de la Facultad de Producción y Diseño y Director del Grupo de Investigación Icono de la Institución Universitaria Pascual Bravo. Se desempeñó como investigador principal del proyecto Campus Verde, Inteligente e Inclusivo.

### **Javier Bernardo Espinel**

Filósofo, Universidad del Cauca. Magíster en Filosofía Universidad del Valle. Estudiante Doctorado en Filosofía Universidad de Antioquia. Profesor Departamento de Filosofía Universidad del Cauca. Profesor en la Maestría de Artes Integradas con el Ambiente de la Universidad del Cauca. Áreas de interés e investigación: Filosofía Crítica, Filosofía del Lenguaje, Poética y Filosofía de la Naturaleza. Grupo de Investigación Sensibilidades y Culturas del Sur Global.  
Correo: [jbespinel@unicauca.edu.co](mailto:jbespinel@unicauca.edu.co)



## Lucía Amaya

Lucía Amaya, es caleña y artista independiente de las Artes Escénicas. Ha realizado estudios profesionales en: Artes Escénicas, Licenciatura en Arte Dramático, Universidad del Valle, 1990-1996. Audiovisuales, Facultad de Comunicación Social, Universidad del Valle, Especialización en prácticas audiovisuales, 1996-1997. Producción Escénica, Bellas Artes Cali. Especialización en Gerencia para las Artes, 2003. Dramaturgia, Universidad de Antioquia en convenio con Bellas Artes Cali, Especialización en dramaturgia 2012-2013.

Antroposofía y Pedagogía Waldorf, Fundación Colegio Luis Horacio Gómez y Centro Cultural Antroposófico de Cali, 2008-2020. Literatura, Universidad del Valle, Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana, 2007-2018. Dirección, Maestría en Creación y Dirección escénica, Universidad del Valle, 2018-2020. Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Teatro y Artes Vivas, 2020-2022. Pensamiento Complejo, Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, México, Doctorado en Pensamiento Complejo, en curso desde el 2020



Escanea el QR para  
inscribirte en los talleres

Departamento del  
**Valle del Cauca**  
Gobernación



Invita:  
**Vicerectoría  
Académica y de  
Investigaciones**

Institución vigilada por MINEDUCACIÓN

#CatedraAbierta