

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
CONSERVATORIO “ANTONIO MARÍA VALENCIA”
INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES**

Líneas de Investigación	Temáticas de investigación de la línea
Música y Pedagogía	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de acompañamiento del piano desde el siglo XIX - Estrategias para la formación de público - Formación académica artística - Música vocal – coral y su aplicación - Apreciación musical y su comprensión - Propuestas metodológicas para la enseñanza del lenguaje musical vocal e instrumental - Nuevos Repertorios para la enseñanza de la música - Reflexiones sobre la práctica docente - Creación y uso de herramientas tecnológicas para la educación musical - Recursos didácticos basados en la tecnología y la gamificación
Investigación – creación e Investigación Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de Ponencias y creación de encuentros académicos - Creación-composición, arreglos, versiones y adaptaciones de repertorio musical - Composición – creación con base en nuevos modelos y lenguajes compositivos - Nuevas tecnologías aplicadas al quehacer musical - Creación-generación de textos sobre música - Interpretación musical y/o performativa y sus espacios - Generación de Productos de audio y audiovisuales (grabaciones) - Propuestas inter y transdisciplinares - Auto etnografía - Nuevos recursos interpretativos, de improvisación y técnicas extendidas instrumentales



<p>Musicología, Patrimonio y Lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none">- Musicología histórica- Compilaciones y análisis de literatura musical- Musicoterapia- Historiografía musical- Música y literatura- Fiestas, festivales y festividades- Análisis de músicas eclesiásticas o litúrgicas- Perfiles biográficos de músicos regionales o nacionales- Recuperación y sistematización de prácticas musicales locales, regionales y nacionales- Estudio de manuscritos y composiciones de origen colonial o republicano- Elaboración de catálogos de música- Prácticas históricas de interpretación, crítica o escucha musical- Trabajos de documentación, organización, catalogación y digitalización de bibliotecas musicales- Músicas tradicionales- Perfiles biográficos y aportes de músicos empíricos- Músicas populares no comerciales- Transcripciones de músicas de tradición oral- Compilaciones de músicas tradicionales y su aplicación en la academia- Estudios sobre músicas de tradiciones religiosas- Trabajos sobre los compositores locales y nacionales
<p>Música y Contexto</p>	<ul style="list-style-type: none">- Estudios en Músicas Académicas- Estudios sobre músicas populares comerciales- Estudios y reflexiones sobre Música colombiana del pasado y presente- Indagaciones sobre los contextos locales-regionales- Estudios sobre los impactos sociales de la música en el medio- Estudios sobre estética de la música- Estudios sobre psicología de la música- Reflexiones y trabajos sobre las vanguardias y sus propuestas