



SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN -CREACIÓN

2025/02

**ARTES
PLÁSTICAS**

**DISEÑO
GRÁFICO**

**ARTES
ESCÉNICAS**

MÚSICA
Conservatorio
Antonio María Valencia

Se parte de un equipo de trabajo de carácter interdisciplinar y amplia tus conocimientos en la creación artística y la investigación en Artes y Diseño.



Consulta el listado en
www.bellasartes.edu.co

Invita:
Vicerrectoría Académica y de Investigaciones,
Coordinación de Investigaciones de Bellas Artes



Institución vigilada por Ministerio de Educación Nacional

FACULTAD ARTES VISUALES
Y APLICADAS ———>

ARTES PLÁSTICAS

➔ **NARRATIVAS DEL ARTE EN COLOMBIA**

Adriana Castellanos Olmedo
adrianacastellanosolmedo@bellasartes.edu.co

El semillero Narrativas del arte en Colombia es un espacio para la investigación del arte y la cultura local. A través del planteamiento y desarrollo de proyectos de investigación, el semillero se propone explorar diferentes temas que son centrales para la comprensión y análisis crítico de las prácticas artísticas conB temporáneas en Colombia, planteando una revisión desde Cali y la región suB roccidental de historias de la cultura visual y material que a menudo quedan poco estudiadas u olvidadas en el relato hegemónico del arte en Colombia.

Entre las actividades desarrolladas, se encuentran entre otras, sesiones de esB tudio, charlas con invitados, investigación en archivos, visitas a exposiciones y entrevistas. Las investigaciones del semillero se presentan de diversas maneB ras, además de producciones académicas como artículos o ponencias para socializar los procesos y resultados, también se busca acercar a diversos púB blicos a través de la elaboración de exposiciones, publicaciones, charlas, talleB res, podcasts y otro tipo de materiales digitales.

Por lo anterior, es un espacio abierto para estudiantes de diversas carreras de la Institución que deseen explorar la práctica investigativa y las diferentes maB neras de comunicación de esos resultados.

➔ **TALLER SONORO**

Juan Manuel Arango
marango@bellasartes.edu.co

La "escucha atenta" que va más allá de la audición, abarcando la totalidad del cuerpo y la sensación. Este enfoque inclusivo guía las experimentaciones interdisciplinarias, explorando las fuerzas creadoras en el momento presente. Trabajamos como una "comunidad experimental temporal", priorizando procesos y procedimientos, utilizando la escucha como brújula para encontrar lo vinculante, lo común, lo que nos une. Nuestro propósito es encontrar y potenciar lo que "puls" y así dar vida a las formas y creaciones que emergen del encuentro, celebrando desde el calor de la colaboración y la conexión que tejen las "artes vivas"

➔ **BIOCREACIÓN**

Mariangela Aponte
mariaponte@bellasartes.edu.co

El Semillero de Biocreación es un espacio de reflexión y experimentación fundamentado en la metodología investigación-creación desde una aproximación transdisciplinar entre arte, diseño, ciencia y tecnología. Esta perspectiva integra las líneas de bioarte y biodiseño que se inspira en la incorporación de la naturaleza y sus propios procesos de creación para el desarrollo de procesos y/o productos a partir de materialidades vivas como plantas, hongos, bacterias y otros.

➔ **ARTE Y ARCHIVO**

Lina Rodríguez
lrodriguez@bellasartes.edu.co

El semillero aborda la relación entre arte y archivo en las prácticas artísticas contemporáneas, se encarga de estudiar cómo se ha establecido dicha práctica en el contexto colombiano y cómo se ha desarrollado en la producción artística local. Se proyecta como un lugar para desarrollar propuestas de investigación creación que generen contenidos teóricos y artísticos, además de aportar conocimientos y asesorar a estudiantes que estén en procesos de investigación para sus tesis de grado.

➔ LITORALIDADES

Fabio Palacios y Henry Salazar
fabio.melecios@bellasartes.edu.co
hsalazar@bellasartes.edu.co

El Semillero plantea la búsqueda y exploración del componente Afro como temática principal desde las artes plásticas contemporáneas en la ciudad de Cali y su visibilización a través de procesos de investigación, creación y exhibición en el Instituto Departamental de Bellas Artes y otras entidades, tanto del ámbito local como nacional.

➔ PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CRÍTICAS: CRUCES ENTRE ARTE, DDHH, AUTOGESTIÓN Y PEDAGOGÍA DE PAZ

Jimena Andrade
andradejimena@bellasartes.edu.co

El Semillero investiga y acciona desde diferentes prácticas que se enmarcan en lo que entendemos como “Medios de Contagio” y abarcan: la gráfica, lo sonoro, lo fotográfico, lo audiovisual, lo pedagógico, la memoria de las luchas y reivindicaciones de derechos fundamentales, la historia subalterna, la agroecología, los DDHH y la autogestión.

El propósito de todo esto es investigar formas de Pedagogía de Paz desde el Arte y sus contextos, articuladas con territorios y comunidades que históricamente han sido marginadas, para entender nuestra acción como Práctica Artística Crítica.

➔ TÍTERES Y ARTES VIVAS

Beatriz Piñeiro
titirindeba@bellasartes.edu.co

Indagar en las dramaturgias que emergen de objetos y materialidades en su relación con el cuerpo del performer, es la provocación que convoca al semillero Títeres y Artes Vivas, donde se propone una serie de laboratorios de experimentación interdisciplinar que pone la relación cuerpo- materialidad en el centro del acto poético. Desde la noción de dramaturgia como un entramado de sentidos, entran en diálogo texturas, formas, olores, colores y sonoridades con el cuerpo del performer, desde la vitalidad de la que son portadores, cuerpo y materialidad en una relación horizontal de creación.

➔ LA CURADURÍA Y SUS RELACIONES PRODUCTIVAS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Wilson Díaz Polanco
wdiaz@bellasartes.edu.co

Este semillero aborda la relación entre la curaduría como una categoría que abarca un espectro amplio entre lo académico, lo institucional y lo experimental en relación con las prácticas artísticas.

Desarrollaremos una investigación teórica, histórica y práctica a través de información y estudios de caso, locales, nacionales y de otras latitudes. Dirigido a quienes se interesen por desarrollar propuestas de investigación, de investigación-creación en relación a los contextos colindantes entre curaduría y práctica artística.

➔ DE LA REPRESENTACIÓN A LA ACCIÓN Y VICEVERSA DECONSTRUYENDO LA IMAGEN A TRAVÉS DEL PERFORMANCE

Mónica Restrepo Herrera
performance@bellasartes.edu.co

Este semillero busca ampliar las potencias de las performatividades como herramienta de trabajo crítico en torno a procesos de investigación-creación. De manera ampliada, las artes vivas, las prácticas performativas, el performance, la performatividad constituyen un campo de conocimiento que se piensa como un lugar de cruce en movimiento permanente de diversas disciplinas artísticas, escénicas y no-escénicas. Haciendo hincapié en la experimentación de metodologías de trabajo que involucren el cuerpo, la presencia, el tiempo y el espacio, este semillero pretende abrir preguntas acerca de cómo abordamos el cuerpo y los afectos como primer territorio de investigación y creación en artes.

Este semillero está abierto a estudiantes de las cuatro disciplinas que ya hayan cursado la electiva de Performance o que puedan demostrar bases fundamentales y experiencia suficientes dentro de su proceso de investigación individual.

FACULTAD ARTES VISUALES Y APLICADAS →

DISEÑO GRÁFICO

➔ INVESTIGACIÓN VIÑETA EX-TINTA

Julio César Rodríguez
jrodriguez@bellasartes.edu.co

Semillero de investigación-creación orientado al estudio y creación de obras inscritas en el campo de la narración gráfica soportada en medios impresos (cómic, novela gráfica, libro álbum y fotolibros). Si bien es a través de internet donde actualmente se divulgan en mayor medida tales obras, el semillero tiene como eje la exploración de la narrativa vinculada a sus orígenes en la prensa y en los productos editoriales del siglo XX (carteles, revistas y libros), así como en formas experimentales que puedan derivar (fanzine, cartel afiche, pop up, entre otros.)

➔ COLLATIO

Anika Mora: anikamora@bellasartes.edu.co
Andrés Peñaranda: andrespenaranda@bellasartes.edu.co

El Semillero Collatio es un espacio de análisis, producción y reflexión entre los varios elementos técnico-expresivos y críticos de las Artes Plásticas, los conceptos comunicacionales del Diseño Gráfico y las herramientas amplificadoras e innovadoras de la tecnología y la ciencia. Esto da para que desde la puesta en práctica en diversos proyectos de arte y diseño se tenga en cuenta la gran cantidad de herramientas entre cada una de ellas que están a la mano desde la estrecha relación histórica entre las dos carreras en la Facultad al servicio de los alumnos de ambas disciplinas y que contribuye en la relación necesaria entre el arte, diseño y tecnología. Esto como manera de trabajar el concepto de interdisciplinariedad entre las mencionadas.

➔ CREACIÓN AUDIOVISUAL E INTERACTIVA

Jairo Hernán Caicedo: jhernan@bellasartes.edu.co
Juan Carlos Morales: jcmoralespena@bellasartes.edu.co

SABA es un espacio para la investigación y la creación gráfica, audiovisual e interactiva, donde estudiantes y docentes nos reunimos para explorar nuestros intereses temáticos y creativos a través de recursos como el dibujo y la animación análoga y digital, desarrollando obras como cómics, libros ilustrados, murales, cortometrajes, sitios web, aplicaciones y videojuegos.

En nuestro semillero experimentamos con lenguajes narrativos y tecnologías como la realidad virtual, aumentada y mixta, en el marco de proyectos que hacemos realidad participando en convocatorias que nos aportan recursos para vivir experiencias que fortalecen nuestros saberes y generan impacto positivo en la sociedad.

➔ ATOPIA

Maria del Mar Nuñez
marianunez@bellasartes.edu.co

El semillero Atopía es un espacio de investigación-creación para conocer las distintas líneas y miradas que se han producido en el campo del diseño en los últimos años. Reconociendo con ello, sus derivas y bordes en relación con otras disciplinas y prácticas, nutriendo y expandiendo la concepción que tenemos acerca del Diseño superando la idea de un concepto único y totalizante. Algunos de los ejes temáticos a abarcar podrían ser: Diseño Ontológico, Diseño Crítico, Diseño de Futuros, Diseño para la Transición, Diseños Otros, Diseño, cuerpo y materia, Diseño y diversidades, Diseño como Archivo, Diseño para la Participación Política.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN ENTUNDA'O DE MEDIACIÓN CULTU- RAL A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Dulima Hernández
dulima.hernandez@bellasartes.edu.co

El Semillero Mediación Cultural a través de las Prácticas Artísticas explora prácticas artísticas socialmente comprometidas para diseñar proyectos de mediación cultural, promoviendo la inclusión y transformación social en comunidades vulnerables. Este semestre se enfocará en la creación de la BioEscuela Popular de las Artes y los Saberes, basada en experiencias previas en Dagua, consolidando la mediación cultural como herramienta de cambio colectivo.

INNOVACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y TECNOLOGÍA

Edier Becerra: edier.becerra@bellasartes.edu.co
Juan Manuel Henao: jhenao@bellasartes.edu.co

El Semillero de Innovación, Sostenibilidad y Tecnología desarrollará proyectos que integren tecnología de manera estratégica para afrontar los desafíos académicos o de la sostenibilidad. En un ambiente de colaboración, los participantes explorarán y prototiparán soluciones innovadoras que promuevan el bienestar social o ambiental. El semillero fomentará la creatividad aplicada y la conciencia sostenible, compartiendo resultados y experiencias en la universidad para inspirar prácticas tecnológicas responsables y sostenibles.

RAÍCES CREATIVAS

Andrés Felipe Villegas
avillegas@bellasartes.edu.co

El semillero se enfocará en que los estudiantes propongan y desarrollen proyectos de investigación creación alrededor de las manifestaciones artísticas, culturales, espirituales y lingüísticas de los pueblos indígenas del territorio americano. Enfocándose principalmente en aquellos que habitaron y habitan el territorio colombiano. Ya sea a través de la investigación documental de pueblos y costumbres ya extintos o a través de la investigación documental y etnográfica de pueblos vigentes y habitantes de los resguardos indígenas alrededor del país.

GESTIÓN Y CREACIÓN

Paola González Lozada
pgonzalez@bellasartes.edu.co

Espacio académico y creativo que promueve el desarrollo de proyectos interdisciplinarios donde confluyen la investigación, la producción artística y la gestión cultural. Su objetivo es fortalecer la comprensión crítica y práctica de los procesos artísticos desde su concepción hasta su circulación, articulando la creación con estrategias de gestión cultural, curaduría, producción y emprendimiento. Bajo la premisa de “aprender haciendo”, este semillero se consolida como un laboratorio activo de exploración, donde estudiantes y docentes investigan y experimentan en torno a metodologías colaborativas, formas contemporáneas de creación visual, y modelos innovadores de gestión de proyectos artísticos. Aquí, la teoría cobra vida en la práctica: los participantes desarrollan propuestas concretas que integran el pensamiento visual con herramientas de gestión, dando lugar a exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacio público y otros formatos de difusión cultural.

FACULTAD →

ARTES ESCENICAS

→ DRAMATURGIA SIDRA

Genny Cuervo
gcuervo@bellasartes.edu.co

El semillero se enfoca en la construcción de un laboratorio de escritura creativa donde participan estudiantes de las diferentes facultades de la Institución.

→ GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL

SIGEC

David Palacios
dpalacios@bellasartes.edu.co

El semillero propone el estudio, indagación, apropiación y/o diseño de técnicas y estrategias que contribuyan a facilitar el contacto entre la sociedad y la creación cultural. Por otra parte, se busca aprovechar la sensibilidad artística y el conocimiento del contexto social de los y las integrantes del semillero para proponer emprendimientos y políticas culturales que aporten a la construcción de una sociedad crítica, intercultural y pacífica.

→ PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Luis Ariel Martínez Silva
luism@bellasartes.edu.co

Se enfoca en la producción del medimetroraje "Libro #6: Usos y costumbres en la mesa prusiana", basado en el modelo de producción audiovisual Cine Minga. El semillero busca involucrar a los estudiantes en la producción cinematográfica y explorar la relación entre el teatro y el cine.

→ ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA ACTORES

Patricia Gutierrez: arteycuerpo@bellasartes.edu.co
Luz Angela Monroy: luzangelam@bellasartes.edu.co

Es un espacio para la investigación e indagación autónoma, acerca del proceso creativo teniendo como eje principal y transversal el cuerpo.

→ MAQUILLAJE ARTÍSTICO METAMORFOSIS

Aura María Sánchez
msanchez@bellasartes.edu.co

Generar la necesidad de introducir a los estudiantes en un proceso de motivación, y aprendizaje de la práctica y la metodología de la investigación Formativa a través de explorar, analizar y dialogar acerca del lenguaje del Maquillaje.

➔ **ACONTECIMIENTO SOCIAL AL POÉTICO: CABALLITO AZUL**

Doris Sarria
dsarria@bellasartes.edu.co

El Semillero con esta propuesta de investigación – creación pretende indagar sobre el acontecimiento social como imagen generadora del acontecimiento poético teatral. Se propone un ejercicio de investigación transdisciplinar para el desarrollo de nuevas estrategias de resignificación de la memoria en el campo del arte.

➔ **ESCRITURAS PERFORMÁTICAS**

Lucía Amaya
eamaya@bellasartes.edu.co

El semillero Escrituras Performáticas proyecta guiar la investigación hacia la exploración cuerpo-texto, donde el cuerpo es material y agente de escritura. Se propone producir fragmentos de escrituras híbridas para ser publicadas en un blog adjunto a la página web de Kalydrama y hacer intervenciones en espacios no convencionales.

➔ **LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL INTERDISCIPLINAR**

Francisco Viveros fviveros@bellasartes.edu.co
Sandra Patricia Vélez sandravelezquintero@bellasartes.edu.co

El Laboratorio de Interpretación Vocal Interdisciplinar es un espacio de investigación-creación centrado en la exploración de la voz hablada y cantada como eje de articulación entre lenguajes artísticos. Desde una perspectiva interdisciplinar, el semillero pretende trabajar con estudiantes de diversas áreas de las artes escénicas, musicales y visuales, desarrollando procesos creativos que abordan la voz como fenómeno artístico y pedagógico.

En esta ocasión, se reenfoca el Semillero a partir de las motivaciones de algunos estudiantes, quienes han manifestado su interés en el área del Teatro Musical.

FACULTAD 

MÚSICA

Conservatorio Antonio María Valencia

 **GIMPAS**
Juan Guillermo Ossa
jossa@bellasartes.edu.co


Espacio investigativo abierto a los estudiantes de música que estén interesados en explorar las relaciones existentes entre música, tecnología, contexto, pedagogía y creación. Apoya los proyectos de investigación planteados por docentes investigadores o estudiantes, brindando las herramientas y estrategias necesarias, para alcanzar y evidenciar los productos propuestos.

 **ARS VITAM**
Neiver Escobar
laboratoriomd@bellasartes.edu.co

El semillero “Ars Vitam”, del Conservatorio Antonio María Valencia, conformado por estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes, ha venido trabajando en varios proyectos de investigación, y sobre procesos de investigación-creación en artes y sus áreas afines. Desde el año 2017, ha ampliado su campo de acción disciplinar, vinculando estudiantes de todas las facultades institucionales, para el desarrollo de proyectos inter y transdisciplinarios, como herramienta significativa en la interpretación de músicas populares y afines.

 **SEMILLERO LÍNEA COMUNIDAD Y MÚSICA**
Rubby Quintero Candezano
rquintero0642@bellasartes.edu.co

Espacio que busca desarrollar diversos proyectos entorno a las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano con base en la conformación de equipo interdisciplinarios que desarrollan sus actividades en el Laboratorio de Músicas del Pacífico coordinado por el grupo de investigación Gimpas.

 **CORDÓFILO ANDINO**
Javier Mauricio Cruz
jcruz@bellasartes.edu.co

Este semillero es creado para rescatar y difundir la obra guitarrística solista y de cámara del compositor Alfonso Valdiri Vanegas, quién fue fundador de la cátedra de guitarra clásica del conservatorio Antonio María Valencia en 1955 avalado por el gran maestro español de la guitarra clásica Andrés Segovia, convirtiéndose en la primera cátedra oficial dictada por un conservatorio o institución de nivel superior en Colombia.

 **LABORATORIO DE PIANO**
Juan Sebastián Collazos
jscollazos@bellasartes.edu.co

El laboratorio de piano es un espacio de experimentación interpretativa y técnica del piano, que permite discusiones y análisis del estudio del piano entre los estudiantes de piano principal del Instituto Departamental de Bellas Artes. Es un espacio creado en febrero del 2023 que tiene una regularidad de 3 encuentros al semestre con una intensidad horario de 1 hora y media por sesión. Se discuten temas como la interpretación y sus variables, la técnica pianística, recursos y metodologías personales de estudio del piano, entre otros. Todo lo anterior, se forja desde intervenciones artísticas en un salón de clases de diferentes obras que los estudiantes estén trabajando en el momento del encuentro.

 **ENTRELÍNEAS**
Claudia Zubieta
czubieta@bellasartes.edu.co

El semillero se centrará en la relación que surge entre la literatura y la música a través de diversos autores que recurren a ella como personaje o como parte del argumento narrativo. Pretende fomentar la lectura crítica y aplicada al campo de conocimiento de los estudiantes, estableciendo relaciones con las obras por medio del performance, la escritura de artículos y la presentación de resultados mediante conciertos, musicalizaciones de obras o documentos gráficos.

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN -CREACIION

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Institución vigilada por el
Ministerio de Educación Nacional