

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN -CREACIÓN

2026/2

ARTES PLÁSTICAS

DISEÑO GRÁFICO

ARTES ESCÉNICAS

MÚSICA
Conservatorio
Antonio María Valencia

Se parte de un equipo de trabajo de carácter interdisciplinar y amplia tus conocimientos en la creación artística y la investigación en Artes y Diseño.

Consulta el listado en
www.bellasartes.edu.co

Invita:
Vicerrectoría Académica y de Investiagiones,
Coordinación de Investigaciones de Bellas Artes

Bellas Artes
Institución Universitaria
del Valle del Cauca

Institución vigilada por Ministerio de Educación Nacional

FACULTAD ARTES VISUALES
Y APLICADAS →

ARTES PLÁSTICAS

NARRATIVAS DEL ARTE EN COLOMBIA

Adriana Castellanos Olmedo
adrianacastellanosolmedo@bellasartes.edu.co

El semillero Narrativas del arte en Colombia es un espacio para la investigación del arte y la cultura local. A través del planteamiento y desarrollo de proyectos de investigación, el semillero se propone explorar diferentes temas que son centrales para la comprensión y análisis crítico de las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia, planteando una revisión desde Cali y la región suroccidental de historias de la cultura visual y material que a menudo quedan poco estudiadas u olvidadas en el relato hegemónico del arte en Colombia.

Entre las actividades desarrolladas, se encuentran entre otras, sesiones de estudio, charlas con invitados, investigación en archivos, visitas a exposiciones y entrevistas. Las investigaciones del semillero se presentan de diversas maneras, además de producciones académicas como artículos o ponencias para socializar los procesos y resultados, también se busca acercar a diversos públicos a través de la elaboración de exposiciones, publicaciones, charlas, talleres, podcasts y otro tipo de materiales digitales.

Por lo anterior, es un espacio abierto para estudiantes de diversas carreras de la Institución que deseen explorar la práctica investigativa y las diferentes maneras de comunicación de esos resultados.

ESCUCHAS EXPANDIDAS

Juan Manuel Arango
marango@bellasartes.edu.co

La "escucha atenta" que va más allá de la audición, abarcando la totalidad del cuerpo y la sensación. Este enfoque inclusivo guía las experimentaciones interdisciplinares, explorando las fuerzas creadoras en el momento presente. Trabajamos como una "comunidad experimental temporal", priorizando procesos y procedimientos, utilizando la escucha como brújula para encontrar lo vinculante, lo común, lo que nos une. Nuestro propósito es encontrar y potenciar lo que "pulsa" y así dar vida a las formas y creaciones que emergen del encuentro, celebrando desde el calor de la colaboración y la conexión que tejen las "artes vivas"

BIOCREACIÓN

Mariangela Aponte
mariaponte@bellasartes.edu.co

El Semillero de Biocreación es un espacio de reflexión y experimentación fundamentado en la metodología investigación-creación desde una aproximación transdisciplinar entre arte, diseño, ciencia y tecnología. Esta perspectiva integra las líneas de bioarte y biodiseño que se inspira en la incorporación de la naturaleza y sus propios procesos de creación para el desarrollo de procesos y/o productos a partir de materialidades vivas como plantas, hongos, bacterias y otros.

ARTE Y ARCHIVO

Lina Rodríguez
lrodriguez@bellasartes.edu.co

El semillero aborda la relación entre arte y archivo en las prácticas artísticas contemporáneas, se encarga de estudiar cómo se ha establecido dicha práctica en el contexto colombiano y cómo se ha desarrollado en la producción artística local. Se proyecta como un lugar para desarrollar propuestas de investigación creación que generen contenidos teóricos y artísticos, además de aportar conocimientos y asesorar a estudiantes que estén en procesos de investigación para sus tesis de grado.

LITORALIDADES

Fabio Palacios y Henry Salazar
fabio.melecios@bellasartes.edu.co
hsalazar@bellasartes.edu.co

El Semillero plantea la búsqueda y exploración del componente Afro como temática principal desde las artes plásticas contemporáneas en la ciudad de Cali y su visibilización a través de procesos de investigación, creación y exhibición en el Instituto Departamental de Bellas Artes y otras entidades, tanto del ámbito local como nacional.

DE LA REPRESENTACIÓN A LA ACCIÓN Y VICEVERSA DECONSTRUYENDO LA IMAGEN A TRAVÉS DEL PERFORMANCE

Mónica Restrepo Herrera
performance@bellasartes.edu.co

Este semillero busca ampliar las potencias de las performatividades como herramienta de trabajo crítico en torno a procesos de investigación-creación. De manera ampliada, las artes vivas, las prácticas performativas, el performance, la performatividad constituyen un campo de conocimiento que se piensa como un lugar de cruce en movimiento permanente de diversas disciplinas artísticas, escénicas y no-escénicas. Haciendo hincapié en la experimentación de metodologías de trabajo que involucren el cuerpo, la presencia, el tiempo y el espacio, este semillero pretende abrir preguntas acerca de cómo abordamos el cuerpo y los afectos como primer territorio de investigación y creación en artes.

Este semillero está abierto a estudiantes de las cuatro disciplinas que ya hayan cursado la electiva de Performance o que puedan demostrar bases fundamentales y experiencia suficientes dentro de su proceso de investigación individual.

LA CURADURÍA Y SUS RELACIONES PRODUCTIVAS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Wilson Díaz Polanco
wdiaz@bellasartes.edu.co

Este semillero aborda la relación entre la curaduría como un campo que abarca lo profesional, lo comercial, lo investigativo, lo académico, lo institucional y su compleja y productiva relación con las prácticas artísticas.
El semillero realiza una investigación histórica, teórica y práctica a través de diversos documentos, incluso algunos producidos como parte de la investigación y práctica en el semillero.
Está dirigido a quienes se interesen por desarrollar propuestas de investigación, de investigación-creación en relación a los contextos colindantes entre curaduría y práctica artística. El semillero en la actualidad se concentra en un estudio de caso del proyecto "do it", del suizo Hans Ulrich Obrist. en particular en una versión de 1997 realizada de manera irregular en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes, Cali.

TÍTERES Y ARTES VIVAS

Beatriz Piñeiro
titirindeba@bellasartes.edu.co

Indagar en las dramaturgias que emergen de objetos y materialidades en su relación con el cuerpo del performer, es la provocación que convoca al semillero Títeres y Artes Vivas, donde se propone una serie de laboratorios de experimentación interdisciplinar que pone la relación cuerpo- materialidad en el centro del acto poético. Desde la noción de dramaturgia como un entramado de sentidos, entran en diálogo texturas, formas, olores, colores y sonoridades con el cuerpo del performer, desde la vitalidad de la que son portadores, cuerpo y materialidad en una relación horizontal de creación.

FACULTAD ARTES VISUALES Y APLICADAS ⟶

DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN VIÑETA EX-TINTA

Julio César Rodriguez
jrodriguez@bellasartes.edu.co

Semillero de investigación-creación orientado al estudio y creación de obras inscritas en el campo de la narración gráfica soportada en medios impresos (cómic, novela gráfica, libro álbum y fotolibros). Si bien es a través de internet donde actualmente se divulgan en mayor medida tales obras, el semillero tiene como eje la exploración de la narrativa vinculada a sus orígenes en la prensa y en los productos editoriales del siglo XX (carteles, revistas y libros), así como en formas experimentales que puedan derivar (fanzine, cartel afiche, pop up, entre otros.)

COLLATIO

Anika Mora: anikamora@bellasartes.edu.co
Andrés Peñaranda: andrespenaranda@bellasartes.edu.co

El Semillero Collatio es un espacio de análisis, producción y reflexión entre los varios elementos técnico-expresivos y críticos de las Artes Plásticas, los conceptos comunicacionales del Diseño Gráfico y las herramientas amplificadoras e innovadoras de la tecnología y la ciencia. Esto da para que desde la puesta en práctica en diversos proyectos de arte y diseño se tenga en cuenta la gran cantidad de herramientas entre cada una de ellas que están a la mano desde la estrecha relación histórica entre las dos carreras en la Facultad al servicio de los alumnos de ambas disciplinas y que contribuye en la relación necesaria entre el arte, diseño y tecnología. Esto como manera de trabajar el concepto de interdisciplinariedad entre las mencionadas.

CREACIÓN AUDIOVISUAL E INTERACTIVA

Jairo Hernán Caicedo: jhernan@bellasartes.edu.co
Juan Carlos Morales: jcmoralespena@bellasartes.edu.co

SABA es un espacio para la investigación+creación en diseño y artes mediales (narrativa, gráfica, audiovisual e interactiva); donde estudiantes y profesores nos reunimos para reflexionar y explorar nuestros intereses temáticos y creativos a través de recursos como la escritura, la programación, el dibujo y la animación análoga y digital, desarrollando obras como cómics, libros ilustrados y pop-up, murales e instalaciones interactivas, cortometrajes, desarrollos web, aplicaciones para dispositivos móviles y videojuegos.

En nuestro semillero experimentamos con lenguajes narrativos y tecnologías como la IA, la realidad virtual, aumentada y mixta, en el marco de proyectos que hacemos realidad participando en convocatorias que nos aportan recursos para vivir experiencias de cocreación que fortalecen nuestros saberes y generan impacto positivo en la sociedad.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN ENTUNDA'O DE MEDIACIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Dulima Hernández
dulima.hernandez@bellasartes.edu.co

El Semillero Mediación Cultural a través de Prácticas Artísticas explora prácticas socialmente comprometidas, buscando diseñar proyectos situados de mediación cultural, promoviendo la inclusión y la transformación social en comunidades vulnerables. Actuamos desde el cuidado de la vida, el reencantamiento del mundo y los principios del Buen Vivir, hacia la construcción de una BioEscuela Popular de Artes y Saberes. Actualmente estamos desarrollando un proyecto de investigación a partir de la experiencia de trabajo en Pichindé y en otros territorios rurales.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN INNNEXIA INNOVACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y TECNOLOGÍA

Edier Becerra: edier.becerra@bellasartes.edu.co
Juan Manuel Henao: jhenao@bellasartes.edu.co

El Semillero de Innovación, Sostenibilidad y Tecnología desarrollará proyectos que integren tecnología de manera estratégica para afrontar los desafíos académicos o de la sostenibilidad. En un ambiente de colaboración, los participantes explorarán y prototiparán soluciones innovadoras que promuevan el bienestar social o ambiental. El semillero fomentará la creatividad aplicada y la conciencia sostenible, compartiendo resultados y experiencias en la universidad para inspirar prácticas tecnológicas responsables y sostenibles.

DI-VERSA: DISEÑO, IDENTIDAD Y GÉNERO

Lina Sanchez
lsanchez@bellasartes.edu.co

El semillero se enfocará en que los estudiantes propongan y desarrollen proyectos de investigación creación alrededor de las manifestaciones artísticas, culturales, espirituales y lingüísticas de los pueblos indígenas del territorio americano. Enfocándose principalmente en aquellos que habitaron y habitan el territorio colombiano. Ya sea a través de la investigación documental de pueblos y costumbres ya extintos o a través de la investigación documental y etnográfica de pueblos vigentes y habitantes de los resguardos indígenas alrededor del país.

GESTIÓN Y CREACIÓN

Paola González Lozada
pgonzalez@bellasartes.edu.co

El semillero Chawar, en algunas variantes del quechua, ch'awar también puede referirse al chaguar, una planta fibrosa utilizada para fabricar cuerdas y tejidos, o a la fibra obtenida de ella, y que es aplicada como concepto a este espacio académico y creativo que promueve el desarrollo de proyectos interdisciplinarios donde confluyen la investigación, la producción artística y la gestión cultural. Su objetivo es fortalecer la comprensión crítica y práctica de los procesos artísticos desde su concepción hasta su circulación, articulando la creación con estrategias de gestión cultural, curaduría, producción y emprendimiento.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN PANGRAMA

José David Garcia: jose.garcia@bellasartes.edu.co

Este semillero está orientado al estudio y la experimentación en tipografía, producción editorial y oficios gráficos como prácticasculturales y creativas. A través de metodologías de investigación-creación, propone explorar las relaciones entre las técnicas tradicionales de impresión y encuadernación —como la tipografía, la serigrafía, la risografía y la encuadernación artesanal— y las tecnologías digitales contemporáneas, aprovechando las posibilidades expresivas de ambas como herramientas para la creación, producción y circulación de objetos editoriales impresos.

RAÍCES CREATIVAS

Andrés Felipe Villegas
avillegas@bellasartes.edu.co

El semillero se enfocará en que los estudiantes propongan y desarrollen proyectos de investigación creación alrededor de las manifestaciones artísticas, culturales, espirituales y lingüísticas de los pueblos indígenas del territorio americano. Enfocándose principalmente en aquellos que habitaron y habitan el territorio colombiano. Ya sea a través de la investigación documental de pueblos y costumbres ya extintos o a través de la investigación documental y etnográfica de pueblos vigentes y habitantes de los resguardos indígenas alrededor del país.

ATOPÍA

Maria del Mar Nuñez
marianunez@bellasartes.edu.co

El Semillero Atopía es un espacio de investigación-creación que se dedica a explorar enfoques críticos, especulativos y ontológicos del Diseño. Desde una perspectiva decolonial, sus integrantes trabajan colectivamente en la construcción de narrativas, dispositivos y experiencias que cuestionan las lógicas tradicionales del diseño, acercándose a enfoques contemporáneos. A través de talleres experimentales, lecturas dialógicas, prácticas con comunidades y proyectos de co-creación, el semillero busca habilitar otros mundos posibles, fomentando un diseño consciente, situado y comprometido con abrir espacios a otras formas ser y hacer en el diseño y la creación.

FACULTAD ⟶

ARTES ESCÉNICAS

DRAMATURGIA SIDRA

Genny Cuervo
gcuervo@bellasartes.edu.co

El semillero se enfoca en la construcción de un laboratorio de escritura creativa donde participan estudiantes de las diferentes facultades de la Institución.

PSICOLOGÍA, PEDAGOGÍA Y TEATRO

Alex Fajardo
afajardo@bellasartes.edu.co

Un espacio de encuentro entre la psicología y el teatro en la búsqueda de propuestas prácticas en el campo de la educación artística. El “acontecimiento pedagógico” es una propuesta conceptual que se proyecta como un forma de entender el aprendizaje desde una perspectiva innovadora. Tomaremos como punto de partida la creación de un proceso de orientación vocacional pensado desde la psicología cultural y las propuestas de A. Boal.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Luis Ariel Martínez Silva
luism@bellasartes.edu.co

Se enfoca en la producción del mediometraje "Libro #6: Usos y costumbres en la mesa prusiana", basado en el modelo de producción audiovisual Cine Minga. El semillero busca involucrar a los estudiantes en la producción cinematográfi ca y explorar la relación entre el teatro y el cine.

ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA ACTORES

Patricia Gutierrez: arteycuerpo@bellasartes.edu.co
Luz Ángela Monroy: luzangelam@bellasartes.edu.co

Es un espacio para la investigación e indagación autónoma, acerca del proceso creativo teniendo como eje principal y transversal el cuerpo.

MAQUILLAJE ARTÍSTICO METAMORFOSIS

Aura María Sánchez
msanchez@bellasartes.edu.co

Generar la necesidad de introducir a los estudiantes en un proceso de motivación, y aprendizaje de la práctica y la metodología de la investigación Formativa a través de explorar, analizar y dialogar acerca del lenguaje del Maquillaje.

ACONTECIMIENTO SOCIAL AL POÉTICO: CABALLITO AZUL

Doris Sarria
dsarria@bellasartes.edu.co

El Semillero con esta propuesta de investigación – creación pretende indagar sobre el acontecimiento social como imagen generadora del acontecimiento poético teatral. Se propone un ejercicio de investigación transdisciplinar para el desarrollo de nuevas estrategias de resignicación de la memoria en el campo del arte.

ESCRITURAS PERFORMÁTICAS

Lucìa Amaya
eamaya@bellasartes.edu.co

El semillero Escrituras Performáticas proyecta guiar la investigación hacia la exploración cuerpo-texto, donde el cuerpo es material y agente de escritura. Se propone producir fragmentos de escrituras híbridas para ser publicadas en un blog adjunto a la página web de Kalydrama y hacer intervenciones en espacios no convencionales.

LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL INTERDISCIPLINAR

Francisco Viveros: fviveros@bellasartes.edu.co
Sandra Velez: sandravelezquintero@bellasartes.edu.co

El Laboratorio de Interpretación Vocal Interdisciplinar es un espacio de investigación-creación centrado en la exploración de la voz hablada y cantada como eje de articulación entre lenguajes artísticos. Desde una perspectiva interdisciplinar, el semillero pretende trabajar con estudiantes de diversas áreas de las artes escénicas, musicales y visuales, desarrollando procesos creativos que abordan la voz como fenómeno artístico y pedagógico.
En esta ocasión, se reenfoca el Semillero a partir de las motivaciones de algunos estudiantes, quienes han manifestado su interés en el área del Teatro Musical.

TEATRO Y EDUCACIÓN

Pedro Alcázar:
pedagogiayartesescenicas@bellasartes.edu.co

El semillero Teatro y Educación se configura como un espacio de investigación–creación orientado a la exploración de las relaciones entre pedagogía, lúdica y práctica escénica. Su propósito es articular lenguajes artísticos y procesos formativos mediante la creación de experiencias que permitan comprender, problematizar y transformar las prácticas educativas desde el teatro. En esta etapa inicial, se trabajará con estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, quienes participarán en procesos de creación escénica vinculados a temáticas educativas, al tiempo que se indaga en las formas de enseñar teatro desde una perspectiva crítica, formativa y humana.

SEMILLERO GÉNERO, ARTE Y CREACIÓN. DIÁLOGOS DIVERSOS

Luz Elena Luna
luzelena@bellasartes.edu.co

El semillero “Género, arte y creación” tiene el propósito de generar espacios de dialogo y encuentro a través de las artes y productos creativos, para generar conciencia sobre discursos y prácticas cotidianas que producen discriminación y relaciones de inequidad dentro y fuera de la Institución, especialmente en lo que respecta a las violencias basadas en género. Para ello, en equipo con el grupo de estudiantes que participan en el semillero, se diseñan y se realizan acciones y propuestas concretas.

FACULTAD

MÚSICA

Conservatorio Antonio María Valencia

SIGIMPAS

Juan Guillermo Ossa
jossa@bellasartes.edu.co

Espacio investigativo abierto a los estudiantes de música que estén interesados en explorar las relaciones existentes entre música, tecnología, contexto, pedagogía y creación. Apoya los proyectos de investigación planteados por docentes investigadores o estudiantes, brindando las herramientas y estrategias necesarias, para alcanzar y evidenciar los productos propuestos.

ARS VITAM

Neiver Escobar
laboratoriomd@bellasartes.edu.co

El semillero “Ars Vitam”, del Conservatorio Antonio María Valencia, conformado por estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes, ha venido trabajando en varios proyectos de investigación, y sobre procesos de investigación-creación en artes y sus áreas afines. Desde el año 2017, ha ampliado su campo de acción disciplinar, vinculando estudiantes de todas las facultades institucionales, para el desarrollo de proyectos inter y transdisciplinarios, como herramienta significativa en la interpretación de músicas populares y afines.

SEMILLERO LÍNEA COMUNIDAD Y MÚSICA

Rubby Quintero Candezano
rquintero0642@bellasartes.edu.co

Espacio que busca desarrollar diversos proyectos entorno a las músicas tradicionales del Pacífico sur colombiano con base en la conformación de equipo interdisciplinares que desarrollan sus actividades en el Laboratorio de Músicas del Pacifico coordinado por el grupo de investigación Gimpas.

CORDÓFILO ANDINO

Javier Mauricio Cruz
jcruz@bellasartes.edu.co

Este semillero es creado para rescatar y difundir la obra guitarrística solista y de cámara del compositor Alfonso Valdiri Vanegas, quién fue fundador de la cátedra de guitarra clásica del conservatorio Antonio María Valencia en 1955 avalado por el gran maestro español de la guitarra clásica Andrés Segovia, convirtiéndose en la primera cátedra ocial dictada por un conservatorio o institución de nivel superior en Colombia.

LABORATORIO INSTRUMENTAL

Juan Sebastián Collazos
jscollazos@bellasartes.edu.co

Espacio de experimentación práctica y analítica del estudio instrumental. Un encuentro mensual de dos horas en donde los estudiantes, de todos los instrumentos de piano se reúnen para discutir sobre metodologías de práctica del instrumento, fogueo de repertorio, discusiones interpretativas y ejercicios de experimentación instrumental. Se toma como referencia artística el laboratorio de piano de Gabriela Montero en la Orquesta de las Américas. Se pretende finalmente generar productos en investigación en el aula y proyectos de grado estudiantiles afines.

ENTRELÍNEAS

Claudia Zubieta
czubieta@bellasartes.edu.co

El semillero se centrará en la relación que surge entre la literatura y la música a través de diversos autores que recurren a ella como personaje o como parte del argumento narrativo. Pretende fomentar la lectura crítica y aplicada al campo de conocimiento de los estudiantes, estableciendo relaciones con las obras por medio del performance, la escritura de artículos y la presentación de resultados mediante conciertos, musicalizaciones de obras o documentos grácos.

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN -CREACIÓN

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca

paraíso
de todos

Bellas Artes
Institución Universitaria
del Valle del Cauca

Institución vigilada por el
Ministerio de Educación Nacional