



Facultad de música
"CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA"

Examen de Ingreso Núcleo Profesional

FLAUTA DULCE

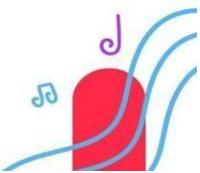
Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres o cuatro piezas que completen veinte (20) minutos de música.

- Un concierto o sonata barroca o contemporánea para flauta alto o soprano por ejemplo de: J.S. Bach, C. Ph Bach, A. Vivaldi, Corelli, G. Sammartini, J. H. Fiocco, W. Babell, J. Van Eyck, R. Woodcock, G. Pugnani, Telemann, Händel, etc.
- Mario Videla, MÉTODO COMPLETO PARA FLAUTA DULCE CONTRALTO Tomo II, CAPÍTULO III: Johann Joachim Quantz (1697-1773) 3. Sarabande, p. 33 de las 12 Piezas de "CAPRICES ET AUTRES PIECES POUR L'EXERCISES DE LA FLUTE"
- Obra libre para cualquier flauta de la familia, mejor un arreglo original de cualquier género y época ojalá popular o tradicional colombiano o latinoamericano.
- Transporte melódico en flauta alto a cuatro tonalidades distintas. Se proporciona la melodía a transportar para estudio previo al examen.

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

Para consulta de repertorio o revisión de los contenidos del examen pueden contactar al Prof. Gina Arantxa Arbeláez H. al e-mail institucional garbelaez@bellasartes.edu.co





FLAUTA TRAVERSA

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres o cuatro piezas que completen veinte (20) minutos de música.

1. Concierto o Sonata barroca o clásica (Ej: BLAVET, VIVALDI, QUANTZ, MARCELLO, SAMMARTINI, LOEILLET, BACH, MOZART, HAYDN, DEVIENNE, DONIZETTI, entre otros)
2. Obra libre del periodo romántico o del siglo XX: (el compositor escogido puede no estar citado en esta lista) flauta sola (Ej: Debussy, Hindemith, Honnegger, Ferroud), o flauta y piano (Ej: Gaubert, Fauré, Godard, Taffanel, Roussel), o flauta y guitarra (Ej: Pujol, Piazzolla, Castelnuovo-Tedesco, Jean Francaix, Duarte, Demillac, Bozza).
3. pieza popular (Ejemplos de ritmos: bambuco, joropo, fandango, juga, tango, huayno, choro, bailecito, pasillo, zamba, ragtime, swing, blues, flamenco, tarantella, merengue, guajira, son, beat-box, etc.)

Aspectos a Evaluar

1. SONIDO y AFINACIÓN como producto de una técnica bien estructurada en postura, respiración y embocadura
2. Claridad en la articulación, contrastes dinámicos y expresivos, carácter y control del tiempo.
3. Diferenciación de estilos.

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

Prueba técnica de estudio melódico

Presentar un (1) estudio entre las siguientes opciones:

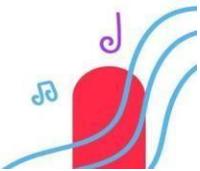
KOEHLER, Ernesto - 15 Estudios Fáciles Op. 33a

KOEHLER, Ernesto - 12 Estudios de Dificultad Mediana Op. 33b

KOEHLER, Ernesto - 25 Estudios Románticos Op. 66

Prueba técnica de Escalas y Arpeggios:

Preparar tonalidades Mayores y Menores (natural, melódica y armónica), de hasta 7 alteraciones, en un ámbito de tres octavas, en al menos dos articulaciones diferentes (tempo mínimo, negra: 80).





En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a la Prof. Gina Arantxa Arbeláez H. al e-mail institucional garbelaez@bellasartes.edu.co

OBOE

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

De las siguientes piezas el estudiante podrá escoger a su conveniencia:

- 12 fantasías de G.P. Telemann para flauta (oboe) solo.
- Concierto para oboe y cuerdas de B. Marcelllo.
- 6 sonatas de Handel para oboe y continuo.
- Concierto para oboe y cuerdas de Domenico Cimarosa.
- 2 piezas de fantasía para oboe, Romanza y Humoresca C. Nielsen.
- 2 estudios contrastantes del libro de los 48 estudios del Ferling.
- 1 estudio de los 18 estudios del Ferling.
- Concertino para Oboe y piano de C.M.V. Weber.
- Concierto para oboe y cuerdas a 5 in G minor, op.9 # 8 de T. Albinoni.

Aspectos a Evaluar

1. Sonoridad y afinación, que hacen parte de una técnica bien estructurada en postura, respiración y embocadura
2. Claridad en la articulación, contrastes dinámicos y expresivos, carácter y control del tiempo.
3. Diferenciación de estilos

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

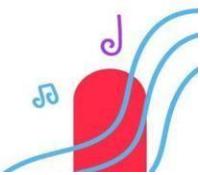
En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jhon Eduard Lozano al e-mail institucional jhon.lozano@bellasartes.edu.co

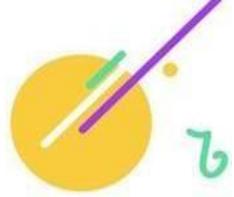
CLARINETE

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

Ejemplos de obras a escoger:





Concertino para clarinete de C. M. von Weber
Concertino para clarinete de G. Donizetti
Concierto # 3 para Cl y Orquesta de J. Stamitz
Las 5 Bagatelas de G. Finzi
Solo de concurso para clarinete de A. Rabaud
Piezas de Fantasía de Niels Gade
Clarinete solo, alguno de los Homenajes para clarinete solo de Bela Kovacs.
Obra popular del repertorio colombiano o latinoamericano para clarinete.

Estudios Técnicos y Melódicos:

- 2 estudios del método, los 30 estudios para clarinete de Ivan Müller, con su respectiva escala (incluida en el estudio)
- 2 estudios contrastantes (uno técnico, uno expresivo) del método, Estudios progresivos y melódicos de P. Jean Jean.

Escalas y Arpeggios:

Presentar una escala mayor con su relativa menor, con las diferentes articulaciones, de mínimo tres alteraciones, a una velocidad de negra= 80-90.

Aspectos a Evaluar

1. SONIDO y AFINACIÓN como producto de una técnica bien estructurada en postura, respiración y embocadura
2. Claridad en la articulación, contrastes dinámicos y expresivos, carácter y control del tiempo.
3. Diferenciación de estilos.

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

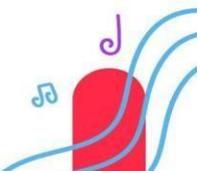
En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jairo Antonio Henao al e-mail institucional jairo.henao@bellasartes.edu.co

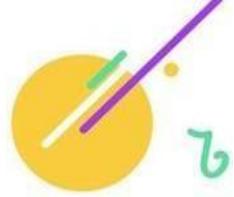
FAGOT

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

- Concierto Barroco (Ej. Concierto de Vivaldi en do mayor o en la menor)
- Una sonata clásica o romántica (Ej. Premier solo de Bordeau)





- Una pieza popular de libre elección Bambuco, pasillo, torbellino etc.

Estudios Técnicos y Melódicos: (Deben escoger dos)

- Un estudio técnico del método Neurkichner número 1 o 2
- Un estudio del método para fagot de Seltman o un capricho del método OZI (caprichos fagot solo)
- Un estudio del Método L.Milde para Fagot o un estudio del Método Weisseborn vol. 2 o un estudio OZI(capricho fagot solo)

Escalas y Arpeggios:

Tonalidades mayores y menores hasta con 5 alteraciones armónica y melódica metrónomo negra 80.

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al e- mail institucional con el Prof. Guillermo Yalanda guillermo.yalanda@bellasartes.edu.co o el Prof. César Ibáñez jibanaez@bellasartes.edu.co

CORNO

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

Tres (3) obras académicas y a escoger entre o equivalentes:

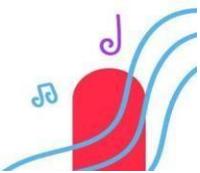
- 1) Concierto No.1 kv 412 (primer movimiento) ó No.3 kv 447 (Primer movimiento con cadenza) Wolfgang Amadeus Mozart / Corno y Orquesta (transcripción Piano)
- 2) Nocturno Op. 7 - Franz Strauss ó Reverie Op. 24 - Alexander Glazunov / Corno y Piano
- 3) Rondo en Sib - Arnold Cooke ó Alla Caccia - Allan Abbott / Corno y Piano

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

Prueba de estudio melódico y técnica

Dos (2) estudios. Uno de movimiento lento y otro de movimiento rápido a escoger entre las siguientes opciones:

- Maxime Alphonse - 40 estudios fáciles (libro 2)



- C. Kopprasch - 60 estudios (libro 1 y 2)



Escalas y Arpeggios:

Tonalidades Mayores y Menores (natural, melódica y armónica) con diferentes articulaciones, de hasta 7 alteraciones (con sostenidos o bemoles) en un registro de dos (2) octavas (tempo mínimo, negra: 80).

Ejercicio técnico de flexibilidad

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al e-mail institucional al Prof. Segundo Menéndez smenendez@bellasartes.edu.co o al Prof. David Concha Mármol dconcha@bellasartes.edu.co

TROMPETA

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital que complete **veinte (20) minutos de música.**

Se podrá escoger cualquier obra de la siguiente manera :

- Un concierto de trompeta (Haydn, Hummel, Neruda, Arutuinian, Boehme, etc) Puede ser uno o dos movimientos.
- Alguna Fantasia del metodo J.B.Arban (Fantasia Brillante, Carnaval de Venecia, Variaciones sobre Bellini, Gran Fantasia Russa, etc.)
- Un (1x) estudio tecnico de cualquiera de los siguientes metodos : J.B.Arban (de los 14 estudios caracteristicos). Wurm (cualquier estudio). Vassily Brandt (estudios orquestales)
- Un (1x) estudio melodico del metodo Theo Charlier

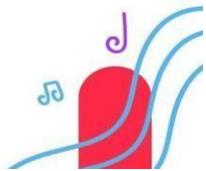
En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a los Profesores Jose German Murcia y Jimmy Ramírez a los e-mails institucionales jmurcia@bellasartes.edu.co y jramirez@bellasartes.edu.co

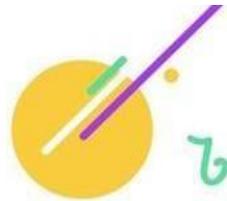
TROMBÓN

Repertorio:

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar 20 minutos de música, escogiendo uno de cada aspecto presentados a continuación:

- 1- Un concierto o una sonata, mínimo uno o dos movimientos.
- 2- Estudio brillante de M. Bleger.
Estudio de estilo de Raymond Dhellemmes.





3- Una obra o tema colombiano.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Sonido y afinación
- Emisión del sonido, articulación y dinámicas.
- Flexibilidad labial.
- Control del tiempo.

NOTA. Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás y afinación.

Para consulta del material señalado contactar al Profesor Gerardo Barreto Suárez.

Correo institucional: gbarreto@bellasartes.edu.co

Whatsapp +573127252878

TUBA

Repertorio

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

- Concierto o concertino (Ej: Bencriscutto, Frackenpohl, Curnow, Lebedev, entre otros)
- Obra libre para tuba solo (Ej: M. Arnold, W. Hartley o A. Lebedev.
- Pieza popular (transcripción y/o adaptación de una pieza libre de ritmos colombianos o latinoamericanos).

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

Prueba de estudio melódico y técnica

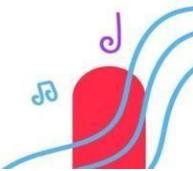
Un (1) estudio entre las siguientes opciones:

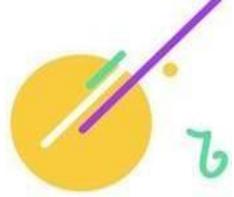
- M. Bordogni - Estudios en legato
- C. Kopprasch - Estudios técnicos
- V. Blazhevich - Estudios para tuba (Libro 2)

Escalas y Arpeggios:

Tonalidades Mayores y Menores (natural, melódica y armónica) de hasta 7 alteraciones en un ámbito de dos octavas (en corcheas a tempo mínimo, negra: 80).

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Juan Camilo Golu al e-mail institucional jgolu@bellasartes.edu.co





SAXOFÓN

Repertorio

Los aspirantes a ingresar al núcleo profesional, deben presentar un recital con tres piezas que completen veinte (20) minutos de música.

- Ejercicios melódicos: 48 studies for Saxophone (or oboe) Ferling, Franz.
- 45 Etude For oboe (or saxophone) Wiedemann, Ludwig.
- Solfeos fáciles de H. Klose del 15 al 25 (escoger 2 a elección del aspirante)

- ESCALAS MAYORES
- Un movimiento u obra libre académica.

OBRAS ORIGINALES CON ACOMPAÑAMIENTO

- TABLEAUX DE PROVENCE PAULE MAURICE
- SCARAMOUCHE DARIUS MILHAUD
- FANTASÍA JULES DEMERSSEMAN

OBRA SOLO CON CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS

- TONGOLELE GABRIELA ORTIZ
- TANGO No 3 ASTOR PIAZZOLLA

- Una obra colombiana libre.
BAMBUCO BORDADO HERMAN FERNANDO CARVAJAL

Nota: Los aspirantes externos que por alguna circunstancia no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a los e-mails institucionales a los Profesores Ricardo Muñoz ricardo.munoz@bellasartes.edu.co y Vanessa Cañas elianav@bellasartes.edu.co

