

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

Facultad de música "Conservatorio Antonio María Valencia"

Examen Núcleo Preparatorio 2023-2

Cuerdas pulsadas

GUITARRA

1. El aspirante debe interpretar un (1) estudio de cada uno de los siguientes compositores:

Fernando Sor: Estudios Op.31 N°2 o 9, Estudios Op.60 N°1 o de la versión de Andrés Segovia N°2 o 6.

Mateo Carcassi: Estudios Op.60 N°1, 2, 3, 4 o 7.

Leo Brouwer: Estudios Sencillos N°6, 9, 11, 12 o 14.
2. Escalas de Do Mayor a dos y tres octavas digitadas por Abel Carlevaro
3. Obra de libre elección en cualquier estilo musical que no supere los 5 mins. de duración.

TIPLE

El aspirante deberá interpretar:

- 2 obras de libre elección
- Leer a primera vista (cifrado americano) de una obra del repertorio de música colombiana.

BANDOLA

El aspirante deberá interpretar:

- 2 obras de libre elección que sean contrastantes
- Lectura a primera vista de una obra del repertorio de música colombiana de nivel básico.

BAJO ELÉCTRICO

- 2 escalas mayores y su relativa con su arpeggio a dos octavas.
- Estudio adaptado de algún método de Contrabajo:

Simandl: Ejercicio 6 página 26 o Ejercicio 7 página 23.

Breuer libro 1: Ejercicio 13 página 11 o Gigue página 14 y 15.

Lucas Drew, 77 líneas barrocas: Ejercicios 1, 2 o 3.

- Interpretación de un tema a elección puede ser: latin, salsa, porro, cumbia, currulao, aguabajo, pop, rock, o similares.
- Ejercicio sencillo de slap a libre elección, por ejemplo del libro “Slap It”

Tony Oppenheim, o similares.

Métodos recomendados:

- Ruiz Sergio Andrés, 2021, Colombia en clave de Fa, Universidad de Pamplona.
- Oppenheim Tony, 1981, Slap It, Theodore Presser Company.
- Del Puerto Carlos - Vergara Silvio, 1994, El verdadero Bajo Cubano, Sher Music Co.
- Giffoni Adriano, 1997, Música Brasileira para contrabaixo, Irmãos Vitale.
- Friedland Ed, 2004, Bass Method, Hal Leonard Co.
- Stagnaro Oscar, 2004, Afro Cuban Slap Bass Lines, Berklee Press.
- Stagnaro Oscar, 2001, The Latin Bass book, Sher Music Co.
- Drew Lucas, 1973, 77 Baroque Bass Lines, University of Miami.
- Zimmermann Frederic, 1963, Duets for two string basses Classical & Modern, University of California.
- Richmond Mike, 1984, Modern Walking Bass Technique, Ped Xing Music.
- Reid Rufus, 1980, Rufus Reid Bass Lines, Aebersold Jamey.
- Carter Ron, 1998, Building Jazz Bass Lines, Hal Leonard Co.
- Assumpção Nico, 2002, Segredos da improvisação, Lumiar Editora.