

EXAMEN DE INGRESO AL PREPARATORIO TECNICO

CUERDAS FROTADAS

Admisiones 2023-2

1) EXAMEN PREPARATORIO TECNICO VIOLÍN

- **Una escala** en tres octavas con sus respectivos arpeggios.
- **Un estudio** que contenga diversos cambios de posición mínimo 1,2,3 posición. Kreutzer,
- **1 movimiento de sonatas** o partitas de Bach,
- **1 movimiento de un concierto:** un movimiento de una forma grande de un concierto entre: Vivaldi, Haydn, Accolay, Beriot, Viotti, Reading opus 25, uso del vibrato, golpes de arco: legato detache, buena afinación

2) EXAMEN PREPARATORIO TECNICO VIOLA

- **Una escala** en tres octavas con sus respectivos arpeggios., uso del legato y el staccato, vibrato
- **Un estudio** que contenga diversos cambios de posición mínimo 1,2,3 posición Kaiser, Kreutzer.
- **Dos movimientos** contrastantes de sonatas para viola de Marcello, Vivaldi, Bach, y
- **1 movimiento** de concierto entre: Telemann, Juan Cristian Bach, Handel movimiento de una forma grande de un concierto o una sonata

3) EXAMEN PREPARATORIO TECNICO VIOLONCELLO

- **Escala en dos octavas**, con sus respectivos arpeggios. Marderoovsky L: una escala y Arpeggio
- **Un estudio** que contenga cambios de posición hasta 4 posiciones entre: Popper: 40 Estudios, Grutzmacher: 24 un estudio escogido de: Estudios, Merk I: 20 Estudios, Duport: 21 Estudios, Kreutzer: 42 Estudios, Sapozhnikov R: Estudios.
- **Dos movimientos contrastantes de una sonata** entre: Sonatas: Ariosti A, Vandini L, Caporale A, Corelli A, Martini Y, Ekkels Y, Vivaldi A, Marcello B, Scarlatti A, Samartin
- **un movimiento de concierto** entre: Boccherini L, Vivaldi A (sol-mayor, la-menor) Bach I.C, Breval J, Davidov K, Antiufeev B, Kabalevsky D, Iordan I, Golterman G: #3, #4 Romberg B: #2,

4) EXAMEN NÚCLEO PREPARATORIO CONTRABAJO

- Demostrar destrezas básicas en el manejo de arco legato detache
- Demostrar un conocimiento básico de la primera posición, media posición, segunda posición.
- Una escala en dos octavas octava con arpeggios (mi mayor, fa Mayor, Sol mayor) Rabbath, Botessini, Simald
- Un estudio que contenga cambios de posición primera, media posición, segunda posición.
- George Vance, repertorio progresivo libro I, Libro Suzuki libro III y IV, leior Montang libro de compositores húngaros, 3 primeras piezas a escoger una.

COMPETENCIAS PARA EL PREPARATORIO TECNICO

- 1) Interpretar el repertorio asignado en base a la estilística y estética de cada obra.
- 2) Demostrar una interpretación coherente con un aporte propio
- 3) Expresar musicalmente demostrando el dominio adecuado de la técnica instrumental.
- 4) Comunicar desde la interpretación la estructura formal de la obra
- 5) Argumentar y expresar la comprensión de la obra de manera verbal.