

Facultad de música

“CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA”

Examen de Ingreso Núcleo Preparatorio/Técnico Profesional 2023-2

FLAUTA DULCE

Estudios Técnicos y Melódicos:

Escala cromática con digitación barroca en flauta alto y soprano/tenor en series de cuatro y tres ascendentes y descendentes

Dos (2)

- Mario Videla, MÉTODO COMPLETO PARA FLAUTA DULCE CONTRALTO
Tomo II:

2 de los 18 Ejercicios diarios de los Solfeos de Federico el Grande, Capítulo II

Repertorio:

- Obra libre para cualquier flauta de la familia, mejor un arreglo original de cualquier género y época.
- Una obra barroca o contemporánea para flauta en C (soprano/tenor/gran bajo)
- Una obra barroca o contemporánea para flauta en F (alto/sopranino/bajo)

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

Para consulta de repertorio o revisión de los contenidos del examen pueden contactar al Prof. Hernando José Cobo hcobo@bellasartes.edu.co coboflautin@gmail.com

WhatsApp +57 3004359844

FLAUTA TRAVERSA

Estudios Técnicos y Melódicos:

Dos (2) estudios entre las siguientes opciones

- M. MOYSE:

25 Pequeños Estudios Melódicos

- G.GARIBOLDI:

20 Pequeños Estudios Melódicos o Etudes Mignonnes Op.131

- L. HUGHES:

La Escuela de la Flauta Op.51 Vol. II

Escalas y Arpeggios:

Tonalidades Mayores y Menores de hasta 2 alteraciones en un ámbito de dos octavas.

Repertorio:

- Un movimiento u obra libre académica. Ejemplos a continuación a manera de guía pudiendo escoger piezas semejantes o equivalentes según el nivel de cada aspirante.

Flauta y guitarra:

SCHUBERT, Franz "*14 Valses*"

ARIAS, Antonio "*Método de Flauta Vol. 2*"

GUILIANI, Mauro "*Piezas Fáciles y Entretenidas*"

DEMILLAC, Paul "*Suite Medieval*"

Flauta y piano: TREVOR WYE Método Vol.II

- Una obra libre latinoamericana (Ejemplos de ritmos: bambuco, joropo, fandango, juga, tango, huayno, choro, bailecito, pasillo, zamba, etc)

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a la Prof. Gina Arantxa Arbeláez H. al e-mail institucional garbelaez@bellasartes.edu.co

OBOE

- ESCALAS MAYORES ligada y estacato.
- Un ejercicio melódico.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jhon Eduard Lozano al e-mail institucional jhon.lozano@bellasartes.edu.co

CLARINETE

Estudios Técnicos y Melódicos:

- 2 ejercicios del método de Maganani, (uno legato, otro estacato) que se encuentran entre las paginas 16, 17, 18 y 19 de la primera parte.
- 2 estudios contrastantes (uno técnico, uno expresivo) del método 32 estudios para clarinete de C Rose.

Escalas y Arpeggios:

Presentar una escala mayor con su relativa menor, con las diferentes articulaciones, hasta tres alteraciones, a una velocidad de negra= 70-80.

Repertorio:

Una obra para clarinete Virginie de P.M Dubois ó Página de Album de M. Mangani

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jairo Antonio Henao al e-mail institucional jairo.henao@bellasartes.edu.co

FAGOT

Estudios Técnicos y Melódicos:

- Dos estudios del Método Weisseborn Vol. 1
- Un estudio del método KRAKAMP

Escalas y Arpeggios:

Escala de Fa mayor y Re mayor y sus relativas menores en 2 octavas

Repertorio:

- Una sonata Barroca de libre elección, uno o dos movimientos Ej. Sonata en Fa Mayor de Telemann.
- Una Obra Colombiana de libre elección.

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. César Ibáñez al e-mail institucional jibanaez@bellasartes.edu.co

CORNO

Estudios Técnicos y Melódicos:

- Un ejercicio técnico de flexibilidad (Opcional)

Dos (2) estudios. Uno de movimiento lento y otro de movimiento rápido a escoger entre las siguientes opciones:

- Maxim Alphonse

70 very easy and easy studies / Libro 1

- Robert W. Getchell

Second Book of Practical Studies for French Horn

Escalas y Arpeggios:

Tonalidades mayores y menores con diferentes articulaciones, hasta tres (3) alteraciones en sostenidos y bemoles, en un registro de una (1) o dos (2) octavas.

Repertorio:

Una obra del repertorio académico del instrumento de libre elección o una obra (adaptación o arreglo) de libre elección del folclor Colombiano o Latinoamericano, donde demuestre dominio del instrumento en un rango de registro de dos octavas y manejo de diferentes ritmos, articulaciones y fraseo musical.

Se recomienda las siguientes opciones:

- Dominik Skroup

Concierto para Corno en Sib Mayor

- Mason Jones

Solos for the horn player (Selección y Arreglos). A escoger entre los números

2. I Attempt from Love's Sickness to Fly / H. Purcell

3. I See a Huntsman / G. F. Handel

8. Romance / C. Saint-Saëns, Op. 36

- Algunos ejemplos de ritmos colombianos o latinoamericanos: bambuco, joropo, fandango, porro, tango, cumbia, pasillo, zamba, etc).

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jonatan E. Concha Mármol al e-mail institucional enriqueconcha@bellasartes.edu.co

TROMPETA

Estudios Técnicos y Melódicos:

- ESTUDIOS TECNICOS Y MELODICOS: Un estudio técnico de stacatto de la primera parte del método de Arban (del ejercicio # 10 al # 50 o alguna de los estudios de sincopa y saltillos del mismo Arban).
- EJERCICIO DE FLEXIBILIDAD: de cualquier método (Bailin, Charles Collin, Arban, Vizutti, etc)

Escalas y Arpeggios:

Una escala, mínimo con 2 o 3 alteraciones y con su respectivo arpeggio.

Repertorio:

- Cualquier tipo de obra del repertorio académico de trompeta (Ejemplo: Andante et Allegro de Guy Ropartz, o la misma de Guillaume Balay, etc. O alguna pieza de las fantasías del Arban, ejemplo: fantasía brillante, etc.).
- Una obra libre latinoamericana (Ejemplos de ritmos: bambuco, joropo, fandango, juga, tango, huayno, choro, bailecito, pasillo, zamba, danza, porro, jazz, etc.)

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a los Profesores Jose German Murcia y Jimmy Ramírez a los e-mails institucionales jmurcia@bellasartes.edu.co y jramirez@bellasartes.edu.co

TROMBÓN

Estudio técnico. M. Blecer # 1.

Escalas mayores: C – F – G - y sus relativas menores.

Fragmento de alguna pieza sencilla a gusto

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al Prof. Jonatan E. Concha Mármol al e-mail institucional gbarreto@bellasartes.edu.co

TUBA

Estudios Técnicos y Melódicos:

Dos (2) estudios entre las siguientes opciones

- D. Meschke:

60 estudios para Tuba Contrabajo

- V. Blazhevich:

70 estudios para Tuba (Libro 1)

Escalas y Arpeggios:

Tonalidades Mayores y Menores de hasta 3 alteraciones en un ámbito de dos octavas.

Repertorio:

- Un movimiento u obra libre.
- Una parte de banda u orquesta sinfónica.

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar al profesor Juan Camilo Golu al e-mail institucional jgolu@bellasartes.edu.co

SAXOFÓN

- Ejercicios melódicos: 48 studies for Saxophone (or oboe) Ferling, Franz.
- 45 Etude For oboe (or saxophone) Wiedemann, Ludwig.
- Solfeos fáciles de H. Klose del 15 al 25 (escoger 2 a elección del aspirante)
- ESCALAS MAYORES
- Un movimiento u obra libre académica.
- Una obra colombiana libre.

Nota: Los aspirantes que no cuenten con acompañamiento musical, pueden tocar con pista, o solo con su instrumento demostrando en su ejecución conciencia de tempo, compás, afinación.

En caso de ser necesario consulta de material puede contactar a los Profesores Javier Ocampo, Julian Henao o Ricardo Muñoz a los e-mails institucionales decano.musica@bellasartes.edu.co jahenao@bellasartes.edu.co y ricardo.munoz@bellasartes.edu.co