

| | |
|-------------------------------|--------------|
| PI.200.031.03.02 | |
| VERSIÓN: | 1 |
| FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA: | 29/May./2018 |

SEGUIMIENTO PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL 2021



| VIGENCIA FISCAL | EJE ESTRATÉGICO | PROGRAMA | OBJETIVO DEL PROGRAMA | PROYECTO | OBJETIVO DEL PROYECTO | ACTIVIDADES 2021 | RESPONSABLE Ejecución | META PARA 2021 | AVANCE VIGENCIA | % DE CUMPLIMIENTO 2021-2 | |
|-----------------|-----------------|-------------------|---|---|--|---|--|--|-----------------|--------------------------|------|
| | | | | FORMACIÓN ARTÍSTICA | Incrementar en 10% al final del quinquenio, la población de estudiantes en programas de Educación Superior especializados en arte con cumplimiento pleno de requisitos de calidad del Ministerio de Educación Nacional | Vincular estudiantes en programas de Educación Superior especializados en arte con cumplimiento pleno de requisitos de calidad del Ministerio de Educación Nacional | Vicerrectoría Académica y Registro académico | 1328 | 1492 | 100% | |
| | | | | FORMACIÓN ARTÍSTICA | Incrementar en 10% al final del quinquenio, la población de estudiantes en programas de Formación Infantil y Juvenil de Teatro y Música atendidos anualmente | Vincular estudiantes en programas de Formación Infantil y Juvenil de Teatro y Música | Vicerrectoría Académica y Registro académico. | 353 | 453 | 100% | |
| | | | | AUTOEVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD | Acreditar en alta calidad el 100% de los programas ofertados por la Institución, durante el quinquenio | Acreditar en alta Calidad el programa de Diseño gráfico | Vicerrectoría Académica, Coordinación de Acreditación y Facultad | 1 | 0.8 | 80% | |
| | | | | | Actualizar el modelo de autoevaluación permanente de la Institución | Actualizar el modelo de autoevaluación permanente de la Institución | Vicerrectoría Académica, Coordinación de Acreditación y Decanaturas | 1 | 1 | 100% | |
| | | | | | Realizar dos (2) autoevaluaciones por programa académico durante en el quinquenio. | Autoevaluación de los programas de Artes Plásticas y Artes Escénicas | Vicerrectoría Académica, Coordinación de Acreditación y Facultad | 2 | 2 | 100% | |
| | | | | | Revisar el 100% de los planes de estudio de acuerdo a los requerimientos actuales de los campos disciplinares | Revisar el plan de estudio de acuerdo a los requerimientos actuales de los campos disciplinares del programa de Artes Plásticas y Artes Escénicas | Decanatura FAVA y Coordinación de Acreditación | 2 | 2 | 100% | |
| | | | | CAMPUS VIRTUAL - FORMACIÓN ARTÍSTICA Y TIC | Implementar un campus virtual que facilite el acceso a los bienes y servicios en formación artística y TIC, durante el quinquenio | Presentar el proyecto de formación artística y TIC para regalias | Campus Virtual | 1 | 1 | 100% | |
| | | | | | Desarrollar 7 contenidos curriculares para la formación artística y TIC, durante el quinquenio | Desarrollar contenidos curriculares para la formación artística y TIC | Decanatura Conservatorio Decanatura FAVA Decanatura FAE | 1 | 1 | 100% | |
| | | CALIDAD ACADÉMICA | La calidad es el esfuerzo continuo de las instituciones educativas para cumplir en forma responsable con las exigencias propias de cada una de sus funciones." (CNA). En este sentido, este programa afirma la calidad como proceso transversal e inherente a las actividades académicas, administrativas y de proyección social, siendo la cultura de autoevaluación, seguimiento y medición las herramientas específicas para mejoramiento continuo. Apuestas en innovación en la construcción de conocimiento como el Campus Virtual, la oferta de nuevos programas académicos, el Centro de Educación Continua, la creación del Departamento de Idiomas y de Relaciones Interinstitucionales, así como la actualización de la información de registro y admisiones consolidan la calidad como fundamento de todos los procesos institucionales. | OFERTA DE NUEVOS PROGRAMAS ACADEMICOS | Diseñar 3 programas de posgrado durante el quinquenio | Diseñar un programa de posgrado | Vicerrectoría Académica y Comité Curricular Decanatura FAVA | 1 | 0 | 0% | |
| | | | | | | Ofertar 3 programas de posgrado durante el quinquenio | Ofertar 1 programa de posgrado | Vicerrectoría Académica y de investigaciones | 1 | 0 | 0% |
| | | | | | | Diseñar y ofertar un programa de Formación Tecnológica en Cultura del Pacífico durante el quinquenio | Diseñar un programa de Formación Tecnológica en Cultura del Pacífico | Vicerrectoría Académica y Comité Curricular Decanatura FAE | 0 | 0 | 0% |
| | | | | | | Diseñar dos programas: de pregrado y técnico en artes durante el quinquenio | Ampliar la oferta académica: Diseñar el programa técnico laboral en escenotecnia Continuar el diseño del programa técnico en animación Continuar el diseño del programa técnico en motion graphics | Vicerrectoría Académica y Comité Curricular Decanatura FAVA Decanatura FAE | 1 | 0 | 0% |
| | | | | | | Ofertar dos programas: de pregrado y técnico en artes, durante el quinquenio | Ofertar los programas técnicos laboral | Vicerrectoría Académica y Comité Curricular Decanatura FAVA Decanatura FAE | 0 | 0 | 0% |
| | | | | | CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA | Crear el Centro Educación Continua, durante el quinquenio | Formular propuesta para la creación del Centro de Educación Continua mediante la integración de actividades de cursos de extensión y de diplomados | Coordinación posgrados y Comité Curricular | 1 | 0.7 | 70% |
| | | | | | DEPARTAMENTO DE IDIOMAS | Crear el Departamento de Idiomas de Bellas Artes (DIBA), durante el quinquenio | Formular la propuesta para la creación Departamento de Idiomas de Bellas Artes (DIBA) | Coordinadora DIBA | 1 | 0.9 | 90% |
| | | | | | RELACIONES INTERNACIONALES E INTERINSTITUCIONALES | Crear la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales (ORI) de Bellas Artes | Crear la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales (ORI) de Bellas Artes | Coordinador ORI | 1 | 1 | 100% |
| | | | | | | Diseñar y Ofertar un programa de posgrado en convenio con una universidad extranjera durante el quinquenio | Programa de posgrado en convenio | Vicerrectoría Académica y de investigaciones | 1 | 1 | 100% |
| | | | | | | Invitar 130 expertos internacionales, durante el quinquenio | Invitar expertos internacionales | Decanatura Conservatorio Decanatura FAE Decanatura FAVA | 26 | 26 | 100% |

| EXCELENCIA ACADÉMICA | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|------|------|------|--|
| ADMISSION, REGISTRO Y MERCADEO ACADÉMICO | | | Diseñar y ejecutar un Plan de Mercadeo para la oferta de Programas Académicos, durante el quinquenio | Diseñar y ejecutar el Plan de Mercadeo para la oferta de Programas Académicos | Vicerrectoría Académica y de investigaciones | 1 | 0.5 | 50% | |
| | | | Implementar el proceso de digitalización del archivo físico de registro académico, durante el quinquenio | Formular la propuesta para implementar el proceso de digitalización del archivo físico de registro académico | Vicerrectoría Académica y de investigaciones | 1 | 1 | 100% | |
| | | | Implementar un sistema integrado de información académica y financiera, durante el quinquenio | Formular la propuesta para implementar un sistema integrado de información académica y financiera | Vicerrectoría Académica y de investigaciones | 1 | 1 | 100% | |
| INVESTIGACIÓN / CREACIÓN | La investigación/creación en artes se entiende como una forma de construir y transferir conocimiento, ampliando las fronteras de la investigación clásica y aportando conocimiento desde procesos cualitativos y subjetivos donde no hay una distancia entre la persona que investiga y la práctica, dado que no se pretende llegar a verdades absolutas, sino también conocer realidades construidas a partir de determinadas experiencias y en contextos particulares. El sistema de investigaciones del Instituto Departamental de Bellas Artes, en su componente académico, está constituido por: Líneas de investigación, Grupos de investigación, semilleros, programas y proyectos, Laboratorio de Innovación, además de componentes orientados a la Investigación y creación en formación artística virtual y creación de contenidos digitales: la Biblioteca para la innovación, el aprendizaje y la investigación/ creación, sale del ámbito puramente de consulta y se convierte en uno de los soportes de todo el sistema; de la misma forma que el Proyecto Editorial de Bellas Artes cimentará el sistema y los productos de la Investigación/creación. El desarrollo de esta dinámica investigativa sostendrá igualmente los nuevos proyectos académicos. | CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL | Implementar el Sistema de Investigación Institucional, durante el quinquenio | Consolidar una propuesta para implementar el Sistema de Investigación Institucional | Coordinación de Investigaciones | 1 | 1 | 100% | |
| | | | Apoyar 12 proyectos de investigación e investigación/creación, anualmente | Apoyar proyectos de investigación e investigación/creación | Coordinación de Investigaciones | 12 | 13 | 100% | |
| | | | Consolidar 10 grupos de investigación reconocidos por COLCIENCIAS, durante el quinquenio | Consolidar grupos de investigación reconocidos por COLCIENCIAS | Coordinación de Investigaciones | 4 | 7 | 100% | |
| | | BIBLIOTECA PARA LA INNOVACIÓN, EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN / CREACIÓN | Realizar 4 encuentros de Investigación, anualmente | Realizar encuentros de Investigación | Coordinación de Investigaciones | 4 | 2 | 50% | |
| | | | Realizar la suscripción a una base de datos bibliográfica, anualmente | Realizar la suscripción a una base de datos bibliográfica | Coordinación de Biblioteca | 1 | 1 | 100% | |
| | | | Implementar el Sistema de Seguridad de la Biblioteca durante el quinquenio | Implementar el sistema de seguridad de la biblioteca | Coordinación de Biblioteca | 1 | 1 | 100% | |
| | | PROYECTO EDITORIAL DE BELLAS ARTES | Catálogo las 8.000 partituras a la colección general de la Biblioteca, el acervo de la Fonoteca que no se encuentra registrado durante el quinquenio | Catálogo partituras a la colección general de la Biblioteca, el acervo de la Fonoteca que no se encuentra registrado durante el quinquenio | Coordinación de Biblioteca | 1600 | 1600 | 100% | |
| | | | Adquirir 80 libros especializados en arte para la Biblioteca, anualmente | Adquirir libros especializados en arte para la Biblioteca | Coordinación de Biblioteca | 80 | 80 | 100% | |
| | | PROYECTO EDITORIAL DE BELLAS ARTES | Realizar 10 producciones artísticas, pedagógicas e investigativas de Bellas Artes, anualmente | Realizar producciones artísticas, pedagógicas e investigativas de Bellas Artes | Dacaturatura FAE Director Grupo Profesional Banda Departamental Directora Grupo Profesional de Titeres Decaturatura FAVA | 10 | 16 | 100% | |
| | | | Publicar 6 productos de investigación, anualmente | Publicar productos de investigación | Dacaturatura FAE Decaturatura Conservatorio Decaturatura FAVA Rectoría Vicerrectoría Académica y de Investigaciones | 6 | 1 | 17% | |
| DESARROLLO DOCENTE | Bajo la noción de desarrollo humano, se propende por un proceso permanente de Cualificación y actualización docente según las necesidades y perfiles propios de cada campo, así como la movilidad y los estímulos que apoyen estos la formación pos gradual, base de la excelencia académica y del escalafón docente. | REGLAMENTO Y ESCALAFON DOCENTE | Actualizar el reglamento docente de la Institución con la normatividad vigente | Actualizar el reglamento docente de la Institución con la normatividad vigente | Rectoría, Vicerrectoría Académica y de investigaciones y Decaturatura FAE | 1 | 1 | 100% | |
| | | PLAN PERMANENTE DE CUALIFICACIÓN DOCENTE | Ejecutar el 100% de las actividades planeadas en el Plan de Capacitación y Cualificación Docente, anualmente | Ejecutar las actividades planeadas en el Plan de Capacitación y Cualificación Docente | Dacaturatura FAE Decaturatura FAVA | 100% | 100% | 100% | |
| | | ESTÍMULOS PARA LA FORMACIÓN POS GRADUAL | Incrementar en 10% los apoyos económicos docentes y funcionarios durante el quinquenio | Otorgar apoyos económicos a docentes para la formación posgradual | Rectoría, Vicerrectoría Académica y de investigaciones y Decaturatura FAE | 13 | 12 | 92% | |
| BIENESTAR UNIVERSITARIO | Bellas Artes ha dado un giro importante con la transformación de Bienestar Institucional a Bienestar Universitario, este concepto implica integrar políticas, estrategias y líneas de acción en todos sus niveles de formación, para los diferentes grupos que conforman la comunidad universitaria. Bajo el concepto de desarrollo integral, configura tres campos de acción: el apoyo y seguimiento académico estudiantil como mecanismo para frenar la deserción (PRISMA), la comunidad de egresados y el emprendimiento como desarrollo de herramientas de afianzamiento y pertenencia y contacto con el medio. | DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA | Actualizar el programa de desarrollo integral de la comunidad universitaria, durante el quinquenio | Actualizar el programa de desarrollo integral de la comunidad universitaria | Cordinación de Bienestar Universitario | 1 | 1 | 100% | |
| | | | Ejecutar el 100% de las actividades planeadas en el Programa de Desarrollo Integral de la Comunidad Universitaria, anualmente | Ejecutar las actividades planeadas en el Programa de Desarrollo Integral de la Comunidad Universitaria | Cordinación de Bienestar Universitario | 100% | 100% | 100% | |
| | | | Incrementar en 10% las atenciones estudiantiles, docentes, egresados y funcionarios en el programa de Bienestar Universitario, en el quinquenio | Atender estudiantes, docentes, egresados y funcionarios en el programa de Bienestar Universitario | Cordinación de Bienestar Universitario | 5013 | 7104 | 100% | |
| | | INCENTIVOS ACADÉMICOS | Incrementar en 10% los apoyos económicos docentes, estudiantes y funcionarios durante el quinquenio | Otorgar apoyos económicos a docentes, estudiantes y funcionarios | Vice Administrativa, Vice académica, Decanaturas, Bienestar | 2% | 2% | 100% | |
| | | | Mantener el cupo de 13 estudiantes pertenecientes a minorías étnicas y desplazados, anualmente | Mantener el cupo de estudiantes pertenecientes a minorías étnicas y desplazados, anualmente | Vice Administrativa, Vice académica, Bienestar | 13 | 13 | 100% | |
| | | PERMANENCIA Y DESERCIÓN ESTUDIANTIL | Formular el Plan de Permanencia y Deserción estudiantil, durante el primer semestre del año 2017 | Formular el Plan de Permanencia y Deserción estudiantil | Cordinación de Bienestar Universitario | 1 | 1 | 100% | |
| | | | Ejecutar en un 100% las actividades del plan de Permanencia y Deserción estudiantil anualmente | Ejecutar las actividades del plan de Permanencia y Deserción estudiantil | Cordinación de Bienestar Universitario | 100% | 100% | 100% | |
| | | EMPREDIAMIENTO ESTUDIANTIL | Formular el Plan de Emprendimiento Estudiantil, durante el primer semestre del año 2017 | Formular el Plan de Emprendimiento Estudiantil | Cordinación de Bienestar Universitario | 1 | 0 | 0% | |
| | | | Ejecutar en un 100% las actividades del plan de emprendimiento estudiantil anualmente | Ejecutar las actividades del plan de emprendimiento estudiantil | Cordinación de Bienestar Universitario | 100% | 0% | 0% | |
| | | EGRESADOS / GRADUADOS | Diseñar el Plan de Egresados/Graduados, durante el primer semestre del año 2017 | Diseñar el Plan de Egresados/Graduados | Cordinación de Bienestar Universitario | 1 | 1 | 100% | |

| | | | | EGRESADOS / GRADUADOS | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|------|------|--|------|
| | | | | | Ejecutar en un 100% las actividades del plan de egresados anualmente | Ejecutar las actividades del plan de egresados | Cordinación de Bienestar Universitario | 100% | 100% | | 100% | | |
| INNOVACIÓN INSTITUCIONAL | AMBIENTES DE APRENDIZAJE PERTINENTES | La Manzana de Bellas Artes más que un proyecto de ampliación de espacio físico es un desafío de crecimiento académico en pertinencia y calidad de los escenarios de aprendizaje, de investigación/creación, de oferta cultural y de esparcimiento, de productividad y emprendimiento. Una respuesta integral a todas las necesidades y expectativas de crecimiento, pero también, la respuesta a una Institución madura cuyo hábitat propio es el Campus Universitario Vertical. De la mano, proyectos como El Centro de producción transmedial y la emisora Online, convergen en esta puesta al día de los recursos educativos. | MANZANA DE BELLAS ARTES | Adquirir 4 predios del proyecto Manzana de Bellas Artes para la ampliación de cobertura en programas de educación artística y cultural con calidad, durante el quinquenio. | Gestionar la compra de predios del proyecto Manzana de Bellas Artes | Auxiliar rectoría | 1 | 0 | | 0% | | | |
| | | | | Realizar 87 estudios y diseños para el desarrollo del proyecto Manzana de Bellas Artes, durante el quinquenio | Gestionar con Universidades la elaboración de estudios y diseños para el desarrollo del proyecto Manzana de Bellas Artes | Auxiliar rectoría | 1 | 0 | | 0% | | | |
| | | | | Realizar el diseño arquitectónico y de adecuaciones de infraestructura física para la Manzana de Bellas Artes durante el quinquenio | Realizar el diseño arquitectónico y de adecuaciones de infraestructura física para la Manzana de Bellas Artes durante el quinquenio | Auxiliar rectoría | 1 | 0 | | 0% | | | |
| | | | | Formular e implementar un Plan de Adquisiciones que proyecte las necesidades en infraestructura tecnológica y dotación de mobiliario durante el quinquenio | Formular el Plan de Adquisiciones que proyecte las necesidades en infraestructura tecnológica y dotación de mobiliario | Auxiliar rectoría | 1 | 1 | | 100% | | | |
| | | | | Realizar una (1) adecuación de los espacios físicos de los predios existentes y los nuevos para el mejoramiento de la calidad de los servicios educativos durante el quinquenio | Realizar adecuaciones de los espacios físicos de los predios existentes y los nuevos para el mejoramiento de la calidad de los servicios educativos durante el quinquenio | Vicerrector Administrativo y Financiero | 1 | 1 | | 100% | | | |
| | | | | CENTRO DE PRODUCCIÓN TRANSMEDIAL | Implementar el Centro de Producción Transmedial para la enseñanza de las artes contemporáneas, durante el quinquenio | Definir de la Plataforma para la emisora | Campus virtual | 1 | 1 | | 100% | | |
| | | | | EMISORA BELLAS ARTES ONLINE | Implementar la Emisora Bellas Artes On-Line, durante el quinquenio | Diseñar la propuesta programática y de oferta académica y comercial | Campus virtual | 1 | 0.9 | | 90% | | |
| | AMBIENTES ADMINISTRATIVOS PERTINENTES | La noción Ambiente en este registro administrativo que cuenta con dos acepciones claras, una, ambientes de trabajo cuyo estructura logística y capacidad instalada sea pertinente con la funcionalidad, la oportunidad, confiabilidad y la actualización tecnológica, y dos, contar con una estructura administrativa acorde con las necesidades y el crecimiento de la Institución, los requerimientos de la Acreditación de Alta Calidad, donde se flexibilice el acceso a los servicios para la comunidad universitaria, la cualificación del talento humano, la calidad administrativa y financiera a través de la planeación, gestión integrada y control de los procesos. Así mismo comprende el aseguramiento de un clima organizacional óptimo, que fortalezca la pertenencia y el buen vivir Institucional. Esto no se podría lograr sin la participación de la comunicación estratégica que vincula las apuestas institucionales tanto adentro como afuera, y la sostenibilidad de sus finanzas. | | ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS CREATIVAS Y PRODUCTIVAS | Actualizar la normatividad interna de Bellas Artes, durante el quinquenio | Actualizar la normatividad interna de Bellas Artes | Vicerrector Administrativo y Financiero | 2 | 14 | | 100% | | |
| | | | | COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA | Formular el Plan Estratégico de Comunicaciones de Bellas Artes, durante el quinquenio | Formular el Plan Estratégico de Comunicaciones de Bellas Artes | Asesora de Comunicaciones | 1 | 1 | | 100% | | |
| | | | | TALENTO HUMANO COMPETITIVO | Formular el Plan Institucional de Capacitación y Formación con base en las necesidades Institucionales, anualmente | Formular el Plan Institucional de Capacitación y Formación con base en las necesidades Institucionales | Coordinadora Administrativa | 1 | 1 | | 100% | | |
| Ejecutar anualmente el 100% de las actividades formuladas en el Plan de Capacitación Institucional | | | | | Ejecutar anualmente el 100% de las actividades formuladas en el Plan de Capacitación Institucional | Coordinadora Administrativa | 100% | 100% | | 100% | | | |
| SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN | | | | Implementar un Sistema de Gestión Integrado de Procesos Institucionales durante el quinquenio | Revisar los procesos e integrar los Sistemas de Gestión a los mismos | Tecnico de Calidad | 3 | 3 | | 100% | | | |
| FINANZAS Y SOSTENIBILIDAD | | | | Gestionar 6 Contratos Interadministrativos con las Secretarías Departamentales y Municipales y Ministerios para la sostenibilidad financiera de la Institución, anualmente | Gestionar Contratos Interadministrativos con las Secretarías Departamentales y Municipales y Ministerios para la sostenibilidad financiera de la Institución | Vicerrector Administrativo y Financiero | 1 | 1 | | 100% | | | |
| CULTURA DE PAZ Y CONVIVENCIA | | | | PROYECCIÓN SOCIAL ACADÉMICA | El Eje Estratégico de Cultura de Paz y Convivencia, enmarca la proyección social, orden misional propio como institución educativa, dotándola de una dimensión de derechos culturales, convergencia de espacios y oportunidades, orientada por un enfoque diferencial e incluyente que contemple los intereses y preocupaciones de las diversas comunidades y desde esta perspectiva que permita la participación activa de los ciudadanos, la inclusión de grupos de interés y poblacionales, así como el empoderamiento de las comunidades, que demanda la coyuntura actual del país pero que el arte, en su dimensión simbólica, aporta como reparación, memoria y reconciliación. | GRUPOS ARTÍSTICOS ACADÉMICOS | Realizar 300 eventos artísticos y culturales de los Grupos Estudiantiles de las diferentes Facultades de la Institución, anualmente | Realizar eventos artísticos y culturales de los Grupos Estudiantiles de las diferentes Facultades de la Institución | Decanatura Conservatorio Decanatura FAE Decanatura FAVA | 300 | 412 | | 100% |
| | PRÁCTICA SOCIAL INSTITUCIONAL | Desarrollar la Práctica Social Institucional como estrategia de responsabilidad social anualmente | Desarrollar la Práctica Social Institucional como estrategia de responsabilidad social | | | Coordinación de Práctica Social | 1 | 1 | | 100% | | | |
| | | Incrementar en un 20% los estudiantes a la Práctica Social Institucional | Vincular estudiantes a la Práctica Social Institucional | | | Coordinación de Práctica Social | 4% | 4% | | 100% | | | |
| | | Beneficiar 2250 personas de una comunidad vulnerable del Valle del Cauca con las actividades de la Práctica Social Institucional, en el quinquenio | Beneficiar personas de una comunidad vulnerable del Valle del Cauca con las actividades de la Práctica Social Institucional | | | Coordinación de Práctica Social | 450 | 2250 | | 100% | | | |
| | ESCENARIOS PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA | Desarrollar un programa Artístico-Pedagógico para la construcción de Cultura de Paz y Convivencia en el Valle del Cauca, el quinquenio | Diseñar un programa Artístico-Pedagógico para la construcción de Cultura de Paz y Convivencia en el Valle del Cauca | Vicerrector Administrativo y Financiero | 1 | 1 | | 100% | | | | | |
| | PROYECCIÓN SOCIAL ARTÍSTICA | En este programa se plantea la proyección de los Grupos Profesionales Artísticos a través de la circulación, promoción y divulgación de sus presentaciones a nivel local y regional, adicionalmente se dan a conocer los productos creativos de Bellas Artes. Así mismo se gestan dinámicas de sinergia en la construcción de proyectos Intersectoriales de intervención en el territorio. | | PROYECCIÓN DE GRUPOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES | Impactar el 100% de los municipios del Valle del Cauca con presentaciones artísticas y culturales para generar y promover una cultura de paz y convivencia, anualmente | Realizar presentaciones artísticas y culturales en los municipios del Valle del Cauca, por los grupos artísticos profesionales de Bellas Artes. | Directora Grupo Profesional de Titeres Director Grupo Profesional Banda Departamental | 42 | 42 | | 100% | | |
| | | | | Incrementar el 10% los eventos artísticos y Culturales de Grupos Profesionales de Bellas Artes durante el quinquenio | Realizar eventos artísticos y culturales de los Grupos Profesionales de Bellas Artes | Directora Grupo Profesional de Titeres Director Grupo Profesional Banda Departamental | 2% | 2% | | 100% | | | |
| PROYECTOS INTERSECTORIALES Y DE SERVICIOS | | | | Beneficiar 4.337 personas con los proyectos intersectoriales gestionados por la Institución, anualmente | Beneficiar personas con los proyectos intersectoriales gestionados por la Institución | Vicerrector Administrativo y Financiero | 4337 | 4337 | | 100% | | | |

