

Experiencias de Formación
desde la investigación en artes
y diseño en contexto



La Cátedra Abierta Institucional es un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes, comunidad e invitados, quienes reflexionan en torno a aspectos pedagógicos de las artes y el diseño, sus prácticas y desarrollo teórico

Cátedra Abierta Institucional

“Educación artística”

En esta ocasión la Cátedra Abierta Institucional aborda las Experiencias de Formación desde la investigación en artes y diseño en contexto, que da lugar a otras formas de construcción de conocimientos, ligado al mundo de la vida y experiencia de formación particular de los maestros en formación, sujetos creadores, artistas y actores otros de los procesos creativos.

De allí que la Educación Artística que asume dentro de su quehacer la formación- reflexión- investigación artística ha ido avanzando y es posible continuar construyendo múltiples trayectos para la formación integral de maestros en artes y diseño, empleando la sensibilidad y creatividad propia del énfasis investigativo en la relación con el entorno social y cultural propio.

A diferencia de la idea del arte como elemento abstracto casi sublime y en contra de la concepción del arte mismo como objeto de museo, signo de distinción y expresión del cultivo de las mentes selectas, que sensibles a lo bello logran advertir su trascendencia, nos parece importante retomar las elaboraciones de la propuesta de Dewey en el texto: El arte como experiencia (2008), donde evoca la conexión de las bellas artes con la vida cotidiana y como componente significativo de una comunidad organizada. De tal suerte que el llamado se centra en la idea del arte como experiencia, asumiendo

ésta última como fuente de inspiración y potencialidad múltiple de creación artística. En donde las obras de arte refieren celebraciones de las cosas de la experiencia ordinaria. Como plantea Dewey: “ ...la obra de arte desarrolla y acentúa lo que es característicamente valioso en las cosas de las que gozamos todos los días. Podemos considerar que el producto artístico surge a partir de ese orden de cosas, cuando se expresa la plena significación de la experiencia ordinaria” (Dewey, 2008, p.12)

En otras palabras, la invitación del autor se enmarca en la idea de una relación sensible y directa con la obra, su proceso y el ambiente que la circunda; en donde el sujeto logra una interacción no impuesta desde su experiencia particular; lo que permite tener experiencias sensibles genuinas, más allá del acto contemplativo. De allí que nos plantee una forma más próxima del arte al mundo de la vida en el que el colectivo humano pueda desarrollarse libremente en lo estético, advirtiendo el deleite del alma, y lograr así estar comprometido artísticamente en aquello que hace.

En este sentido la Cátedra Abierta Institucional se desarrolla este año bajo la temática Educación artística: Experiencias de Formación desde la investigación en artes y diseño en contexto.

Objetivos de la Cátedra abierta institucional

- Generar espacios de intercambio de saberes que fortalezcan el pensamiento crítico y las formas de comunicación escrita y oral, a través de procesos creativos y artísticos para la cualificación en procesos de investigación creación a docentes artistas, creativos investigadores y estudiantes de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.
- Promover la investigación en las facultades a través del apoyo a procesos y espacios colaborativos entre grupos y semilleros de investigación que fortalezcan las actividades investigativas interdisciplinarias.
- Contribuir al fomento y consolidación de los procesos de socialización, circulación y difusión de productos y resultados de investigación realizados por docentes investigadores y estudiantes.

Ejes de interés

- Procesos investigativos en Artes y Diseño de carácter pedagógico, comunitario o social
- Procesos de tecnología e innovación desde las Artes y el Diseño
- Procesos de investigación-creación e investigación en Artes y Diseño
- Procesos investigativos en Artes y Diseño de carácter teórico o reflexivo.

Metodología

El evento se desarrollará desde una propuesta de intercambio dialógico en torno a los ejes de interés propuesto. El discurso de los panelistas invitados, se movilizará a partir de preguntas orientadoras sobre las Experiencias de Formación desde la investigación en artes y diseño en contexto.

La exposición de los posters intenta dar lugar a espacios de diálogo entre los grupos de interés con base en las líneas temáticas. De allí que, se invite a los Semilleros - Autores a dicho encuentro dialógico.

Finalmente, los talleres son espacios de formación desde y hacia la experimentación teórica y práctica. Cada tallerista desarrolla su experiencia con los participantes a partir de mediaciones pedagógicas que promueven la reflexión sobre la enseñanza de las artes y las posibilidades de formación desde la investigación de las artes.

Cronograma

El evento se realizará el viernes **3** de **mayo** de 2024 en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.

Exposición posters

A cargo de los líderes
y Semilleros de Investigación
Hora: De 8:00 am a 7:00pm

Presentación del evento

Hora: 9:00am-9:15am
Lugar: Sala de Cámara

Conversatorio

Participan los Docentes Investigadores
Invitados. Intercambio dialógico
Lugar: Sala de cámara
Hora: de 9:15 am a 12:00m

Talleres

A cargo de Talleristas Invitados
Hora de 2:00 pm a 5:00pm

Café de Cierre

Hora: 5:30 pm - 6:30pm

Invitados

Dulima Hernández Pinzón

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.
Proyecto: Mediación artística como práctica social

Darío López

Universidad del Cauca
Proyecto: Cartilla Oí marimbí, una estrategia para el desarrollo de competencias musicales en el aula a partir del videojuego Oí marimbí.

Paul Arias

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.
Proyecto: "Relatos del Proceso Creativo: Una forma colectiva de reconstruir y repensar la experiencia de aula".

Jimena María Andrade Forero

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.
Proyecto: Semillero de investigación Prácticas artísticas críticas: Cruces entre Arte, DDHH, Autogestión y Pedagogía de Paz.

Jesús María Mina

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.
Proyecto: Las voces de la experiencia artística y deportiva en las prácticas de maestros en Cali.

Vivian Lorena Campo Orozco

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.
Proyecto: La práctica pedagógica, una apuesta para la cualificación del actor pedagogo.

Carlos Bucheli

Museo la Tertulia
Proyecto: Proyectos pedagógicos, de investigación y creación colectiva con comunidades diversas, la apropiación de prácticas artísticas, la indagación de memorias y patrimonios culturales locales.



Talleres

Conciencia Histórica

Jimena Andrade

Semillero de investigación
Prácticas artísticas críticas.

Cupo para 15 participantes.

Lugar: Bellas Artes Institución
Universitaria del Valle.

Hora: 2:00pm – 5:00 pm.

Desbarata Un Balín

El proceso de creación como
estructura inherente del acto creativo

Paul Arias

Cupo para 15 participantes.

Lugar: Bellas Artes Institución
Universitaria del Valle.

Hora: 2:00pm – 5:00 pm.

Cartilla Oí marimbí

Darío López

Cupo para 40 participantes.

Lugar: Bellas Artes Institución
Universitaria del Valle.

Hora: 2:00pm – 5:00 pm.

Descubriendo a Omar Rayo detrás del archivo

Adriana Castellanos

Semillero narrativas del arte en Colombia

Cupo para 15 participantes.

Lugar: Biblioteca Museo la Tertulia

Hora: 3:00pm – 5:00 pm.

Taller de escritura creativa en verso

Francisco Viveros

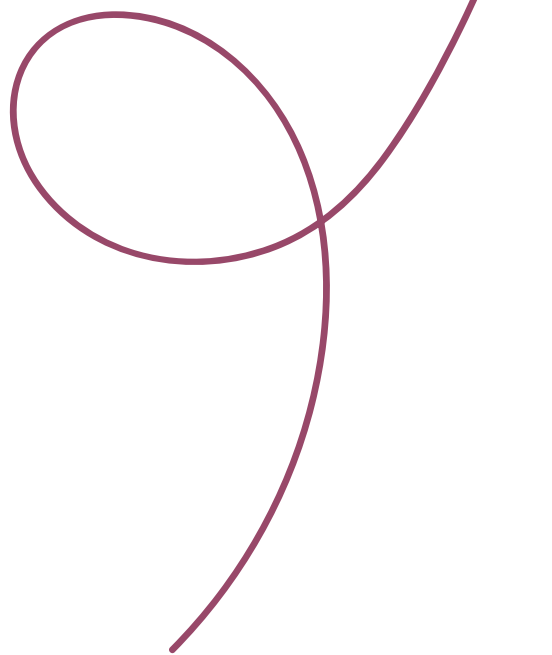
Semillero Laboratorio de Interpretación
Vocal Interdisciplinar

Cupo para 15 participantes.

Lugar: Bellas Artes Institución
Universitaria del Valle.

Hora: 2:00pm – 5:00 pm.

**Escanea el QR
para inscribirte**



Semilleros de investigación

Los semilleros de los grupos de investigación, tendrán la oportunidad de presentar sus avances y productos dentro de este espacio de diálogo, que también acoge la posibilidad de generar alianzas estratégicas con otros semilleros, grupos, docentes o compañeros.

En este sentido, los Semilleros de Investigación están convocados a presentar un poster de investigación que corresponda a los Ejes de Interés con las siguientes especificaciones:

Contenido del Poster:

- Créditos Institucionales: Logo Bellas Artes, Facultad, Programa académico.
- Título del proyecto
- Nombre(s) del Autor(es)
- Nombre del Docente líder del semillero
- Nombre del Semillero de Investigación
- Introducción
- Método
- Resultados
- Conclusiones
- Referencias Bibliográficas

Por favor, utilizar el siguiente Modelo para el diseño del Poster:



El registro de los Semilleros y envío del poster se hará en el siguiente Formulario. La fecha límite es el lunes 29 de abril.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeFC5vXjiTbdUgza57TF4FErb5wLTAfEiA6hqtygLqWnpsX2Q/viewform?usp=pp_url

Los semilleros recibirán certificado de participación y la publicación de los posters en el libro de memorias del evento Cátedra Abierta Institucional.

Publicación

Se publicará un libro de memorias del evento con el Fondo Editorial Bellas Artes, donde se compilarán los aportes de los docentes investigadores invitados.

- Los aportes se reciben a manera de Resumen. Este debe tener una Extensión máxima de 400 palabras, Fuente Arial 12 a doble espacio. No debe contener citas. Documento en formato Word.
- El resumen deberá contener la siguiente información:
 - Título de la investigación o experiencia
 - Autor (es)
 - Filiación institucional
 - Resumen de 400 palabras.
 - Palabras Clave

- El resumen se envía el 2 de mayo en el siguiente formulario.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeFC5vXjiTbdUgza57TF4FErb5wLTAfEiA6hqtygLqWnpsX2Q/viewform?usp=pp_url



Departamento del
Valle del Cauca
Gobernación



Invita:
**Vicerectoría
Académica y de
Investigaciones**

Institución vigilada por MINEDUCACIÓN

#CatedraAbierta