

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

LA Rectora del Instituto Departamental de Bellas Artes, en uso de sus atribuciones legales, especialmente las conferidas por Acuerdo No. 016 del 10 de octubre de 2016 Estatuto General y

CONSIDERANDO:

Que, mediante resolución rectoral núm. 323 de 2023, se ordenó apertura y se establecieron los términos de la convocatoria para el concurso público de méritos para proveer cinco (5) cargos de la planta docente de tiempo completo en la Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Que, en el artículo segundo de la citada resolución se dispone a conformar la Comisión de Evaluación de la Facultad con doce (12) jurados expertos disciplinares en los perfiles buscados con la convocatoria, maestros de orden nacional y otros de orden regional, así como con docentes nombrados de Facultad.

Que, la Vicerrectora Académica y de Investigaciones del Instituto Departamental de Bellas Artes propone los siguientes jurados cuya selección corresponde a criterios de idoneidad, experiencia probada y reconocimiento en el ámbito regional y nacional.

JUAN CARLOS GAVIRIA: Pianista de jazz, compositor y pedagogo musical. Inicia sus estudios musicales en la Casa de la Cultura de Palmira a la edad de siete años. Con estudios en el exterior Ha participado como pianista acompañante en más de 500 festivales de jazz y músicas del mundo a nivel internacional como Adelaide Cabaret Festival, Festival Kilimanjaro, Festival Travelling Music, festival WOMAD, Eclats Festival, Festival de Voix des pays, Couleur Café festival, Jazz a Vannes, Errobiko Festibala, Oloron Sainte Marie Festival, Fetes des Petits Pois, Festival d'Albieres, Les Afrolatines Festival, Jazz a L'hospitalet, Tarascone Festival, Brive plage Festival, Tabarka Festival, Patrimoine Festival, Praia de Santa Maria Festival, Festival des Big Bands Pertuis, Jazz a Clermont Genvais, Festival Internationale de Hammamet, Festival internationale de Carthage, Art Rock Festival, Cous Cous Fest, Melun le Festival, Tempo Latino Francia, Disney Village Festival, Pole Pole Festival, Solidays Festival, Les Francofolies, le Grand Unisson Festival, Porto Latino, Festival du bout du monde, Festivalpes, Aix Jazz Festival, Festa di Liberazione, Sons d'hiver Festival, Les Nuits Celtes Festival, Medi Music Festival, Midem, Lugano Festival, Jazz a Marciac, Mawazine festival, Crest Jazz vocal Festival, Massala Festival, Val de Jazz Festival, Swiss World Music festival, Timitar Festival, Bele Mundo Festival, Jazz a Touraine, etc.

Actualmente es profesor del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali y la Universidad del Valle sede Buga. En el año 2015 es galardonado con el premio a la excelencia académica por el Instituto Departamental de Bellas Artes y en el 2022 recibe una mención de reconocimiento por su desempeño docente, de acuerdo a los resultados de la evaluación de los estudiantes de Univalle sede Buga. En su vida artística actual se dedica al piano jazz solista y se encuentra realizando dos proyectos, un trio de jazz y una orquesta de salsa.

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

ANGELA TRIANA: maestra en guitarra del Instituto Departamental de Bellas artes, licenciada en música de la universidad del Valle y magister en música de la universidad tecnológica de Pereira. Estuvo vinculada a la facultad de música conservatorio “Antonio María Valencia” de Bellas durante 14 años, impartiendo asignaturas teórico – disciplinares, actualmente se desempeña como directora del área teórica de la escuela de música de la Universidad del Valle, seccional Cali. Para los programas de Pregrado en Música y Licenciatura en Música.

DANIEL FELIPE RAMÍREZ VÉLEZ: Licenciado en Música - Universidad de Caldas (2009). Magíster en Música con énfasis en Teoría de la Música - Universidad EAFIT (2015). Ph. D. Historia del Arte y Musicología - Universidad de Oviedo (2022). Se ha desempeñado como docente de la Universidad de Caldas desde el año 2011. Ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales de musicología, de los que destacan el I Congreso Internacional de Musicología- JAM [Joven Asociación de Musicología] - Oviedo 2018, Congreso Argentino de Musicología – Buenos Aires 2023 y el IX FLADEM Colombia, en la ciudad de Barranquilla. Ganador del Concurso Público de Méritos Universidad de Caldas 2016 y beneficiario del programa beca-crédito de COLFUTURO. Mención CumLaude y propuesta al premio extraordinario del doctorado de la Universidad de Oviedo por su tesis Historia Crítica del estudio de la Armonía en Colombia 1889-2014, dirigida por el Dr. Ramón Sobrino, en el año 2022, con mención internacional de la Université Sorbonne y la Université Paul Valéry Montpellier 3.

ANDREA MARICEL BURBANO: Licenciada en música de la Universidad del Valle y magister en música con énfasis en piano de la Universidad EAFIT, entre su producción artística podemos ver la Elaboración temática y revisión del curso virtual MOOC “INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO DE TECLADO”. Instituto Departamental de Bellas Artes 2023. Ha ocupado diferentes cargos en el ámbito académico y cuenta con una amplia trayectoria profesional.

JUAN CAMILO ROJAS: realizó sus estudios en la Universidad del Valle bajo la orientación de la maestra Patricia Pérez Hood. Posteriormente amplió su formación en la Musikhochschule Lübeck (Alemania) con el maestro Jacques Ammon y Peter Lang en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, ha sido ganador del concurso “Jóvenes Solistas” de la Filarmónica del Valle (2002), 3er puesto del Concurso Internacional de Piano María Clara Cullell (Costa Rica, 2004), 1er puesto y premio especial de música española en el Concurso Nacional de Piano “Luis Carlos Figueroa” (2008), primera mención en el Concurso Internacional de Piano “Musicalia” (Cuba, 2009), entre otros. Como solista ha actuado en varias ocasiones con la Filarmónica del Valle, la Orquesta Juvenil del Conservatorio A. M. Valencia y la Banda Departamental de Bellas Artes. Actualmente Rojas es director de la Escuela de Música de la Universidad del Valle donde como profesor asistente comparte sus conocimientos en el área de piano.

- Interpretación en Concierto y Grabación de audio y de video (como pianista) para el Proyecto de Investigación sobre el compositor vallecaucano Jerónimo Velasco; realizado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Valle, dentro de la Convocatoria Interna para Proyectos de Investigación y Creación Artística. Teniendo como investigador al docente León Darío Montoya. Diciembre de 2008
- Jurado en el Encuentro Departamental de Coros Infantiles, Buga 2007.
- Tallerista con el Banco de la República de la ciudad de Cali y Pasto en 2002 y 2004.

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

-Participación en Recitales y Conciertos como solista y pianista acompañante en la Sala Beethoven y de Música de Cámara del Conservatorio Antonio María Valencia, en el Auditorio Carlos Restrepo y Auditorio 5 de la Universidad del Valle, en la Casa Proartes, Fundación Hispanoamericana de Cali, en la Cámara de Comercio de Medellín, en el auditorio de suramericana (Medellín), Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT de Medellín y en el Paraninfo de la Universidad del Cauca (Popayán).

ANA MARÍA ORDUZ: La pianista colombiana Ana María Orduz ha recibido numerosos reconocimientos que incluyen ser ganadora del primer lugar en la modalidad de piano a cuatro manos en el concurso Città di Padova (Italia) con el dúo Betancur-Orduz, del concurso de solistas de la universidad de Memphis (EEUU), de las becas a la excelencia Berl Olswanger y Herbert Herman Memorial, la beca del Beethoven Club, la beca Carolina Oramas del Icetex, la Fellowship de la Universidad de Iowa, la beca del Festival Internacional de Cartagena, la beca de circulación del Ministerio de Cultura de Colombia, la beca de circulación de la Secretaría de Cultura de Medellín, becas completas para realizar estudios de pregrado, maestría y doctorado (EEUU), y para asistir en cuatro ocasiones al Chautauqua Summer Piano Festival en Nueva York y en dos ocasiones al festival de piano de Mammoth Lakes (EEUU). Ha tocado como solista con las orquestas: Filarmónica de Medellín, Sinfónica Eafit, Sinfónica de la Universidad de Memphis, de cámara de la Universidad de Iowa, Fundación Amadeus, Camerata UdeA, Banda Sinfónica de estudiantes UdeA y la orquesta del IMDE; y ha ofrecido recitales de piano solo y de música de cámara en Colombia, Estados Unidos, Italia, Chile, Malasia y Singapur. Inició sus estudios musicales en el Instituto Musical Diego Echavarría (Medellín) bajo la orientación de la maestra Cecilia Espinosa y los maestros de piano Javier Franco y Lise Frank. Obtuvo su pregrado Suma Cum Laude en la Universidad de Memphis bajo la dirección de la maestra Joan Gilbert, y su maestría y doctorado en la Universidad de Iowa bajo la dirección de los doctores Réne Lecuona y Alan Huckleberry. Es la fundadora y co-directora del Piano Festival of the Americas y la fundadora y directora de la Fundación Pianissimo. En la actualidad es profesora asociada de la Universidad de Antioquia, en donde coordina el área de piano y de la Universidad Eafit en Medellín (Colombia).

En la actualidad es profesora asociada de la Universidad de Antioquia, en donde coordina el área de piano y de la Universidad Eafit en Medellín (Colombia). Anteriormente fue profesora de la Universidad de Iowa y del instituto Nancy Cree Keyboard Center (EEUU).

GERARDO BARRETO: Músico cubano; es maestro en trombón, desde el año 1997 ha impartido la cátedra de trombón en la facultad de música “Antonio María Valencia” de Bellas Artes Cali, formando a varias generaciones de trombonistas. Es músico de la Banda de Departamental del Valle del Cauca desde el año 1996, completando a la actualidad 27 años en donde ha representado al departamento y al país en múltiples conciertos nacionales y también en el exterior.

Trabajó en Antonio María Romeu Habana Cuba, esta empresa musical con el Grupo OPUS 13, en el Show de Tropicana recorriendo el mundo con este espectáculo desde 1979 hasta 1995.

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

ANDRÉS RAMÍREZ: Inicia sus estudios de Clarinete con el maestro Orlando Rodríguez Segura, posteriormente continúa su formación en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Robert De Gennaro; Becado por el Ministerio de Cultura, realiza estudios de posgrado en Indiana University, Estados Unidos con el maestro Howard Klug para posteriormente perfeccionarse en Suiza con el maestro François Benda, obteniendo en el Conservatorio de la Svizzera Italiana en el año 2005 tres maestrías: Perfeccionamiento en Clarinete, Pedagogía del Clarinete y Educación Musical Elemental. Contemporáneamente a sus estudios en Lugano, realiza en la Musikhochschule de Basilea una especialización en Improvisación libre con el maestro Walter Faendrich. Se doctora en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA con mención honorífica en el año 2021.

Ha sido miembro de la Banda Sinfónica de Santa Fe de Bogotá, Banda Sinfónica Nacional, músico supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, miembro de la Orquesta de Cámara de la Suiza Italiana y Profesor de Clarinete de la Musikschule Romanshorn. Desde el año 2006 se desempeña como profesor de Clarinete en la Universidad del Cauca; es Artista Yamaha para Clarinete, Artista Cañas Gonzales (Argentina) y Artista BG (Francia).

LEÓN GIRALDO: Es un reconocido flautista y director colombiano. Ha participado como solista con la Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Medellín y Sinfónica de la Universidad Eafit. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Eafit, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Juvenil de Iberacademy. Siempre alternó su formación clásica con participaciones en diferentes manifestaciones de música popular junto a Gordos Project, Alfredo de la Fe, Dave Valentin, José Alberto “El Canario”, Diego Gale, Andy Montañez y la Charanga Aragón. También es productor musical del sello Música Corriente, con el que trabaja en su primer disco como intérprete de flauta con repertorio de compositores contemporáneos latinoamericanos.

MARIA TERESA POTES: Música de la Universidad del Cauca con diplomado en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles. Participó como instrumentista en orquestas departamentales y nacionales. Fue coreuta del Coro de Cámara de Popayán por más de veinte años. Ha sido directora de coro de diversas instituciones y colegios, y ha dictado e impartido talleres musicales en proyectos nacionales e internacionales. Desde el año 2017 se desempeña como jefe de sopranos en el Coro Polifónico de Popayán. Desde el 2010 está a cargo de la jefatura del área de canto, en la facultad de música “Conservatorio Antonio María Valencia” de Bellas Artes Cali, en donde ha gestado constantemente espacios de encuentro académico, como lo son los conciertos de coros de Bellas Artes, dirigido al público en general y familiares de todos los estudiantes.

IVONE GIRALDO: Estudió canto en el Conservatorio de Cali, bajo la dirección del Maestro Gilberto Escobar P. Hizo un posgrado en Friburgo in Br. Alemania, con los profesores Xander Haagen, H. Schwarting y Elsa Felde. Ha desarrollado una importante carrera artística. Estreno mundial de la Catato al Tolima dirigida por el mismo compositor suizo Friz Vogelin en Bogotá. Además ha sido solista de obras de Mozart, Vivaldi, Verdi, Strauss entre otros, ha hecho recitales y conciertos en Alemania y en Colombia.

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

JENY MORENO: Soprano Lírica. Licenciada en música de la Universidad de Caldas, Magister en canto– performance de la “Universidad de Aveiro” y Especialista en Ópera y Estudios Músico-Teatrales de la ESMAE (Conservatório Superior de Música y Artes de Oporto, Portugal). Becaria de la “ESMAE” y de la Unión Europea en el “Curso de perfeccionamiento en canto y espectáculos músico-teatrales” creado en colaboración entre University Winchester (Winchester, UK), Stockholm Academy of Dramatic Arts, Malmö Academy of Music y la ESMAE del IPP de Porto, decorrido en 2013 en las ciudades de Malmö y Estocolmo (Suecia).

Ha cantado como solista en diferentes salas de concierto y teatros tanto en Colombia como en Portugal, España, Dinamarca, Suecia, Venezuela, entre otros.

Su carrera artística ha sido versátil, desarrollándose entre el canto lírico, la música andina colombiana, música latinoamericana, jazz, y música antillana, entre otros. Adicionalmente, ha explorado repertorio vocal contemporáneo de compositores como Alexander Raskatov, Fabio Miguel Fuentes y Lori Laitman. En colaboración con la saxofonista holandesa Tine Van den Geest, grabó parte de este repertorio a finales de 2012 en directo desde el teatro Helena Sá e Costa en la ciudad de Oporto (Portugal) para el *Euroclassical Music Festival*, interpretando el ciclo contemporáneo “*I never saw another butterfly*” de la compositora Norte-Americana Lori Laitman.

Que, en consecuencia, resulta procedente acoger los jurados propuestos por la Vicerrectora Académica y de Investigaciones para realizar la evaluación de la prueba técnica - pedagógica de la convocatoria según resolución número 323 de 2023.

Que, los jurados estarán encargados de evaluar a los candidatos para desempeñar el cargo de profesores nombrados de tiempo completo en la Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia, bajo criterios objetivos.

Que, para soportar presupuestalmente los recursos determinados como reconocimiento económico, el Instituto Departamental de Bellas Artes cuenta con el certificado de disponibilidad presupuestal descrito N° 20231092 RUBRO: 2.3.2.02.02.009.05 Servicios de educación artística y cultural C.C: 010100 Proy: GC1.1.1 Oferta de programas académicos de nivel pregrado Cód.CPC-DANE: 92511 Servicios de educación superior nivel pregrado técnica profesional y tecnológica por valor de \$24.371.350.

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO. – Designar como jurados los presentados por la Vicerrectora Académica y de Investigaciones para la evaluación de la prueba técnica pedagógica conforme a lo establecido en la resolución núm. 323 de 2023, integrados por JUAN CARLOS GAVIRIA, ANGELA TRIANA, DANIEL FELIPE RAMÍREZ VÉLEZ, ANDREA BURBANO, JUAN CAMILO ROJAS, ANA MARIA ORDUZ, GERARDO BARRETO, ANDRÉS RAMIREZ, LEÓN GIRALDO, MARIA TERESA POTES, IVONE GIRALDO Y JENY MORENO en la convocatoria para el concurso público de méritos para proveer cinco (5) cargos como docente de tiempo completo de la planta docente en la Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes.

Parágrafo: los jurados presentarán ante la Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia su declaración de conflicto de intereses y confidencialidad en el manejo de la información.

ARTÍCULO SEGUNDO. – RECONOCIMIENTO ECONÓMICO: El reconocimiento se

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

realizará teniendo en cuenta el tipo de jurado, si es docente del Instituto Departamental de Bellas Artes, regional o nacional, con o sin desplazamiento, y si su actividad es virtual o presencial, por lo que se fija en la siguientes sumas: UN MILLÓN CIENTO CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS MCTE (\$1.155.000) para cada uno de los jurados docentes de la facultad al igual que los jurados regionales y para los jurados nacionales la suma de DOS MILLONES TRESCIENTOS MIL PESOS MCTE (\$2.300.000).

Parágrafo: En caso de que el jurado regional requiera desplazamiento, se le reconocerá la suma adicional de \$245.000. En el caso de los jurados nacionales cuya asistencia sea remota, el valor a reconocer será la suma de \$1.155.000.

ARTÍCULO TERCERO. - Ordenar el pago del reconocimiento económico por su participación como jurados por las siguientes sumas a:

NOMBRE JURADOS DOCENTES NOMBRAOS DE BELLAS ARTES	DOCUMENTO	VALOR RECONOCIMIENTO
JUAN CARLOS GAVIRIA	94312607	\$1.155.000
ANDREA MARICEL BURBANO	38560587	\$1.155.000
GERARDO BARRETO	1107533806	\$1.155.000
MARIA TERESA POTES	34556893	\$1.155.000

NOMBRE JURADOS DOCENTES REGIONALES	DOCUMENTO	VALOR RECONOCIMIENTO
ANGELA TRIANA	66959454	\$1.155.000
JUAN CAMILO ROJAS	1113620337	\$1.155.000
ANDRÉS RAMÍREZ	79784446	\$1.400.000
IVONE GIRALDO	38959251	\$1.155.000
NOMBRE JURADOS DOCENTES NACIONALES	DOCUMENTO	VALOR RECONOCIMIENTO
DANIEL FELIPE RAMÍREZ VÉLEZ	1089745011	\$2.300.000
ANA MARIA ORDUZ	43872041	\$2.300.000
LEÓN GIRALDO	71557082	\$1.155.000
JENY MORENO	30405715	\$2.300.000

PARÁGRAFO PRIMERO: Los desembolsos de los reconocimientos económicos a los jurados se realizarán de acuerdo con la programación del Plan Anual de Caja (PAC) y estarán sujetos a las retenciones de ley.

El pago del reconocimiento se realizará con la presentación del Acta de evaluación de la prueba técnica - pedagógica de la convocatoria en mención y entrega de las observaciones en el formato indicado por la entidad, momento en el cual se darán por cumplidos los compromisos.

DICIEMBRE 12 DE 2023



“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA JURADOS Y SE AUTORIZA UN RECONOCIMIENTO ECONÓMICO”

ARTÍCULO CUARTO. –Soportar el reconocimiento económico a los jurados con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal N° 20231092 del 01 de diciembre del 2023.

ARTÍCULO QUINTO. - Notificar electrónicamente el contenido de la presente Resolución a los Jurados seleccionados, de conformidad con lo señalado en los artículos 53 y 56 del CPACA (Ley 1437 de 2011).

ARTÍCULO SEXTO. - La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y su notificación.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Santiago de Cali el día doce (12) días del mes de diciembre de 2023.


EDID CONSUELO BRAVO PÉREZ
Rectora

Proyectó: Nohora Echeverry. Profesional Universitario -Abogada Vicerrectoría Administrativa y Financiera 

Elaboró: Daniel Prado. Coordinador CAMV 

Revisó: Rosa Cortes Casanova. Asesora Oficina Jurídica 

Revisó: Dora Inés Restrepo Patiño. Vicerrectora Académica y de Investigaciones 