

PRUEBA DE ADMISIÓN – INTERPRETACIÓN MUSICAL
CARACTERÍSTICAS Y PORCENTAJES
PERÍODO ACADÉMICO 2026-2

La prueba diagnóstica del Conservatorio está diseñada para el ingreso al Núcleo Preparatorio y al Núcleo Profesional:

Ingreso al Núcleo Preparatorio

Quienes deseen ingresar al Núcleo Preparatorio del Conservatorio Antonio María Valencia deben presentar un examen de admisión que consta de tres pruebas con los siguientes componentes:

- I. Prueba de aspectos teóricos: esta prueba está dividida en dos secciones y equivale al 40% de la calificación final, y consta de:**

1. Valoración Aptitudinal

Ejercicios de aptitud rítmica y sensorio-motriz (repetición de motivos rítmicos, independencia rítmica)

Ejercicios melódicos con aprendizaje de una canción (memorización melódica).

Ejercicios de discriminación auditiva (entonación de los sonidos que componen un intervalo, una tríada, un acorde con séptima).

2. Valoración en Conocimientos Teóricos

Solfeo melódico en clave de sol en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, en compases binarios y ternarios simples (2/4, 3/4, 4/4).

Lectura rítmica en compás binario a nivel de la segunda división del pulso “semicorcheas y sus silencios”

- II. Prueba Instrumental: esta equivale al 50% de la calificación final y consta de:**

Valoración de Desempeño Instrumental o Vocal. (Ver documento específico de los requisitos de cada instrumento).

ÁREA	LINK DE INFORMACIÓN
Vientos	Examen ingreso preparatorio vientos
Canto	Examen Ingreso Canto (Lírico - Popular)
Percusión	Examen ingreso preparatorio Percusión
Cuerdas Pulsadas	Examen ingreso preparatorio cuerdas pulsadas
Cuerdas frotadas	Examen ingreso a Preparatorio Cuerdas Frotadas
Piano	Examen ingreso a preparatorio Piano

III. Entrevista con los docentes de su área respectiva: esta equivale al 10% de la calificación final

Metodología para la valoración Aptitudinal y de conocimientos teóricos:

Se cita a los aspirantes el día miércoles, 17 junio de 2026 a las 7:30 a.m. en la portería principal del Instituto Departamental de Bellas Artes para llamado a lista, acto seguido se realizará la inducción y trabajo colectivo en la Sala de Música de Cámara. Esta tiene una duración aproximada de una hora. Se dictará una clase a manera de introducción, con ejercicios de rítmicas corporales y ecos rítmicos en imitación, y el aprendizaje de una canción de corta duración, con su texto y melodía, abordada inicialmente desde lo colectivo, y que será evaluada de forma individual en la misma sesión.

A partir de las 9:00 a.m. los aspirantes se desplazarán hacia las aulas 514 y 418 donde se llevará a cabo la Valoración Aptitudinal en grupos de 10 personas.

Teniendo el piano como recurso, se realizan ejercicios de audio-percepción con la entonación de sonidos aislados, intervalos, tríadas, inversiones. Así mismo, una lectura rítmica y entonada a partir de ejercicios de lectura, los cuales serán abordados de forma individual.

Nota: Todos los inscritos deben presentarse el día miércoles 17 de junio de 2026 a las 7:30 a.m. en las instalaciones del Instituto Departamental de Bellas Artes. Todos los espacios programados son de cumplimiento obligatorio. Los contenidos a valorar en las pruebas deben consultarse en la página web de la Institución www.bellasartes.edu.co

Publicación de resultados por la página web www.bellasartes.edu.co el día lunes 26 de junio de 2026 a partir de las 4:00 de la tarde.

Diana Calvache

Diana Melisa Calvache Guerrero
Coordinadora Académico-Administrativa
Facultad de Música - Conservatorio “Antonio María Valencia.

El cronograma de aplicación de las pruebas es:

Av. 2ª N. 7N – 28 Cali, Colombia. PBX: (57) 6203333 • comunicaciones@bellasartes.edu.co • www.bellasartes.edu.co

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE MÚSICA “CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA”



PRUEBA	FECHA	LUGAR	HORA	PORCENTAJE
INDUCCIÓN	Miércoles 17 de junio de 2026	Sala de Música de Cámara	7:30 a.m.	0%
APTITUDINAL - CONOCIMIENTOS	Miércoles 17 de junio de 2026	Salón 514 y 418	9:00 am.	40%
INSTRUMENTAL	Jueves 18 de junio de 2026	Se informará el salón a través de correo electrónico	Se enviará listado con los horarios a través de correo electrónico	50%
ENTREVISTA	Viernes 19 de junio de 2026	Se informará el salón a través de correo electrónico	Se enviará listado con los horarios a través de correo electrónico	10%

Oferta de los cupos (máximo) por instrumento para admisión al Plan de Interpretación Musical – entre el núcleo preparatorio y núcleo profesional periodo 2026-2:

ÁREA DE CUERDAS - ARCOS	
VIOLÍN	5
VIOLA	4
VIOLONCHELO	4
CONTRABAJO	4
ÁREA DE VIENTOS	
FLAUTA TRAVERSA	5
FLAUTA DULCE	5
CLARINETE	5
OBOE	5
SAXOFÓN	3
TROMPETA	3
TROMBÓN	5
FAGOT	5
TUBA/EUFONIO	5
CORNO	5

ÁREA DE CUERDAS PULSADAS	
GITARRA	3
BANDOLA	3
TIPLE	3

BAJO ELÉCTRICO	3
-----------------------	---

ÁREA DE PIANO	
PIANO	4

ÁREA DE CANTO	
CANTO LÍRICO	4
CANTO POPULAR	4

ÁREA DE PERCUSIÓN	
PERCUSIÓN	5

Ingreso al Núcleo Profesional

Quienes crean tener las competencias para ingresar directamente al Núcleo Profesional del Conservatorio Antonio María Valencia, deben solicitar la aplicación de la admisión diagnóstica que consta de dos componentes:

- I. **Prueba de aspectos teóricos: esta prueba está dividida en dos secciones y equivale al 40% de la calificación final, y consta de:**
 1. **Prueba musicológica:** esta consiste en la apreciación de conceptos de percepción musical, consta de un componente teórico y otro de reconocimiento de repertorio sobre sonoridades instrumentales y sonoridades vocales (ver anexo).
 2. **Prueba teórico-disciplinar:** consta de dos componentes disciplinares, prueba de solfeo y de entrenamiento auditivo. La prueba de solfeo tiene dos elementos a valorar, solfeo preparado y solfeo a primera vista.

Prueba de solfeo preparado: esta consiste en la entonación de uno de seis ejercicios que el estudiante/aspirante deberá preparar del libro Roque Cordero Vol. 2 (ver anexo). A esto se suma un ejercicio de piano y voz en el cual el estudiante deberá entonar la melodía dada previamente con su respectivo acompañamiento armónico tocado en el piano y transportarlo por círculo de cuartas (ver anexo).

Prueba de solfeo a primera vista: esta consiste en entonar un solfeo tonal a primera vista en modo menor que contendrá: arpeggios de los grados diatónicos, movimientos melódicos con los tres tetracordios de la escala menor (natural, armónico y melódico) cromatismos de dominantes secundarias.

Prueba de entrenamiento auditivo: consiste en la transcripción de un dictado rítmico-melódico de 8 compases que se hará con un timbre diferente al piano y se reproducirá 5 veces para su memorización. Adicionalmente, se evaluará la transcripción de una progresión armónica de 8 compases en tonalidad menor, señalando el cifrado americano o popular, el

cifrado funcional (tradicional académico) y escritura del ritmo armónico (figuras rítmicas en que se tocan los acordes); el dictado se hará con una grabación que se reproducirá 5 veces para su memorización.

II. Prueba de instrumento

La prueba de instrumento se constituye en un recital de 20 minutos que incluye el repertorio sugerido por cada área instrumental (ver anexos). Debe tener en cuenta que el acompañamiento instrumental corre por cuenta de cada aspirante, y puede recurrir a pianista acompañante, agrupación de acompañamiento o pistas. Su valoración equivale al 60% de la calificación final.

ÁREA	LINK DE INFORMACIÓN
Vientos	Examen ingreso profesional vientos
Canto	Examen ingreso profesional Canto (Lírico-Popular)
Percusión	Examen ingreso profesional Percusión
Cuerdas Pulsadas	Examen ingreso profesional Guitarra
Cuerdas frotadas	Examen ingreso a Profesional Cuerdas Frotadas
Piano	Examen ingreso a profesional Piano
Teóricas	Examen apreciación musical Examen Entrenamiento Auditivo Examen Solfeo 1 Examen Solfeo 2 Examen Solfeo entonado roque cordero