



INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA

Aspectos teóricos (divididos en dos secciones) equivalente al 40% de la calificación final.

1. Valoración Aptitudinal

Ejercicios de aptitud rítmica y sensorio-motriz (repetición de motivos rítmicos, independencia rítmica)

Ejercicios melódicos con aprendizaje de una canción (memorización melódica).

Ejercicios de discriminación auditiva (entonación de los sonidos que componen un intervalo, una tríada, un acorde con séptima).

2. Valoración en Conocimientos Teóricos

Solfeo melódico en clave de sol en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, en compases binarios y ternarios simples (2/4, 3/4, 4/4).

Lectura rítmica en compás binario en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Prueba Instrumental. Equivalente al 50% de la calificación final

Valoración de Desempeño Instrumental o Vocal. (Ver documento específico de los requisitos de cada instrumento).

Entrevista con los docentes de su área respectiva. Equivalente al 10% de la calificación final

Metodología para la valoración Aptitudinal y de conocimientos teóricos:

Se cita a los aspirantes a las 8:00 a.m. en la Sala de Música de Cámara para inducción y trabajo colectivo con duración de una hora. A las 9:00 se desplazan hacia las aulas (501 y 418) donde se llevará a cabo la Valoración Aptitudinal en grupos de 10 personas.

Se dictará una clase a manera de introducción con ejercicios de rítmicas corporales y ecos rítmicos en imitación al igual que el aprendizaje de una canción de corta duración, texto y melodía, abordada inicialmente desde lo colectivo y obtener luego la interpretación individual de la misma.

Teniendo el piano como recurso, se realizan ejercicios de audio-percepción con la entonación de sonidos aislados intervalos, tríadas, inversiones.

Lectura rítmica y entonada a partir de ejercicios de lectura, los cuales serán abordados de forma individual.